

# Услышь, Боже, вопль мой

Псалом Давида

Псалом 60

Станислав Маген

Умеренно M=80

Вокал

Флейта

Скрипка

Гитара

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. слышь, Бо - же, вопль мой, вне - мли мо - ли - тве мо - ей!

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. От ко - нца зе - мли взы - ва - ю к Те - бе в у -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. ны - ни - и сер - дца, сер - дца мо - е - го;

Фл.

Скр.

Гит.

Вок.    
 воз - ве - ди ме - ня на ска - лу, для ме - ня

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.    
 не - до - ся - га - е - му - ю; - - -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.    
 и - бо Ты при - бе - жи - ще мо - ё, Ты

Фл. 

Скр. 


Гит. 

Вок.  кре - пка - я за - щи - та от вра - га.

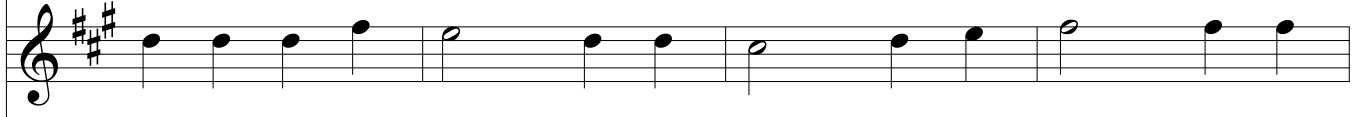
Фл. 

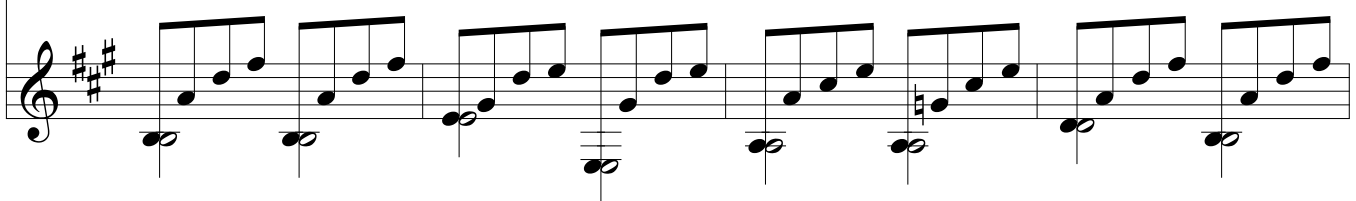
Скр. 

Гит. 

Вок.  Да жи - ву я ве - чно в жи - ли - ще Тво - ём, и по -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.  ко - юсь под кро - вом крыл Тво - их. - - -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок.

И - бо Ты, Бо - же, у - слы - шал о - бе - ты мо - и, и

Фл.

Скр.

Гит.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains staves for Voice (Вок.), Flute (Фл.), Saxophone (Скр.), and Guitar (Гит.). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line that is mostly silent (indicated by a flat line) and instrumental accompaniment. The second system continues this pattern. The third system begins with the vocal line: 'И - бо Ты, Бо - же, у - слы - шал о - бе - ты мо - и, и'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line. The fourth system continues the instrumental accompaniment.

Вок. дал - мне на - сле - ди - е бо - я - щи - хся, бо -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. я - щи - хся и - ме - ни, и - ме - ни Тво-е - го.

Фл.

Скр.

Гит.


Вок. При - ло - жи - дни ко - дням ца - ря; ле -

Фл.

Скр.

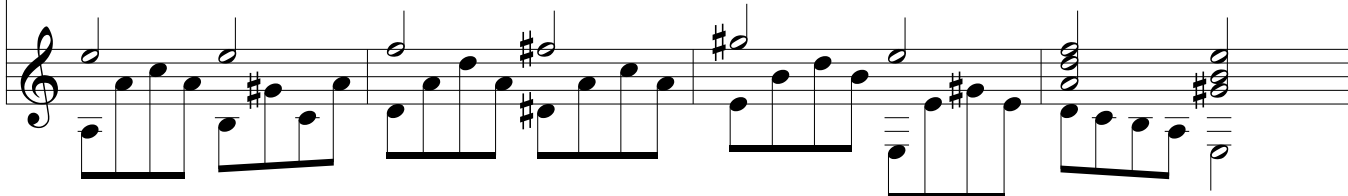
Гит.

The image shows a musical score for page 317. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (Вок.) and three instrumental lines: flute (Фл.), saxophone (Скр.), and guitar (Гит.). The vocal lines contain Russian lyrics. The instrumental parts are written in treble clef with a 7/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first system covers the lyrics 'дал - мне на - сле - ди - е бо - я - щи - хся, бо -'. The second system covers 'я - щи - хся и - ме - ни, и - ме - ни Тво-е - го.'. The third system covers 'При - ло - жи - дни ко - дням ца - ря; ле -'. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with a double bass line indicated by a '000' symbol.

Вок.  та е - го про - дли в род и род. - - - -

Фл. 

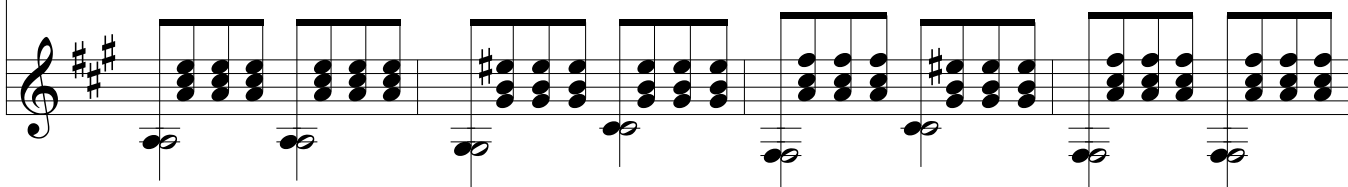
Скр. 


Гит. 

Вок.  Да пре - бу - дет он ве - чно пред Бо - гом,


Фл. 

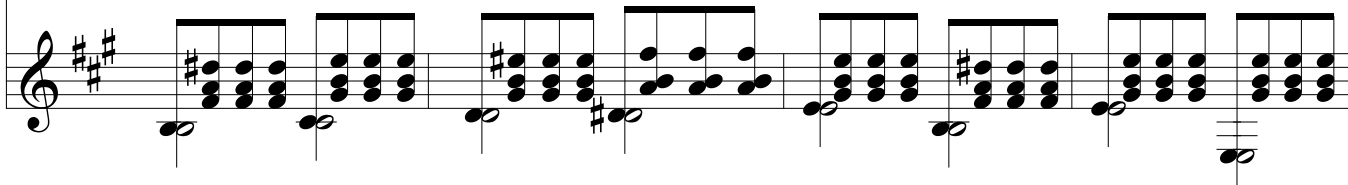
Скр. 

Гит. 

Вок.  да пре - бу - дет он ве - чно пред Бо - гом;

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. за - по - ве - дуй ми - ло - сти и и - сти - не

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (Вок.) is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are 'за - по - ве - дуй ми - ло - сти и и - сти - не'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts are in the same key and time, with the saxophone playing a simple harmonic accompaniment. The guitar (Гит.) part is in a treble clef, playing a complex rhythmic pattern with chords and single notes.

Вок. о - хра - нять е - го. - - -

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line (Вок.) continues with the lyrics 'о - хра - нять е - го. - - -'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts continue their accompaniment. The guitar (Гит.) part continues with its complex rhythmic pattern.

Вок. И я - бу - ду - петь

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line (Вок.) concludes with the lyrics 'И я - бу - ду - петь'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts continue their accompaniment. The guitar (Гит.) part concludes with its complex rhythmic pattern.



Вок. и - ме - ни Тво - е - му во - век,

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. и - спол - ня - я о - бе - ты мо - и, о -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. бе - ты мо - и вся - кий день, - - -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. и - спол - ня - я о - бе - ты мо - и, о -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. бе - ты мо - и вся - кий день.

Фл.

Скр.

Гит.