

Помилуй меня, Боже

Псалом 50

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

По-ми-луй ме-ня, Бо-же по-ве-ли-кой ми-ло-сти Тво-ей, и по

С
А

Т
Б

мно-же-ству ще-дрот Тво-их из-гладь без-за-ко-ни-я мо-и. - Мно-го-

С
А

Т
Б

кра-тно о-мой, о-мой ме-ня от-без-за-ко-ни-я мо-е-го, и

С
А

Т
Б

от гре-ха гре-ха-мо-е-го о-чи-сти, о-чи-сти ме-ня. -

С
А

И - бо без - за - ко - ни - я мо - и я со - зна - ю, - и

Т
Б

С
А

грех мой, и грех мой все - гда пре - до мно - ю. Те -

Т
Б

С
А

бе, Те - бе е - ди - но - му со - гре - шил я,

Т
Б

С
А

и лу - ка - во - е пред о - ча - ми Тво - и - ми сде - лал,

Т
Б

С
А

так что Ты пра - ве - ден в при - го - во - ре Тво - ём,

Т
Б

С
А

Дай - мне у - слы - шать - ра - дость и ве - се - ли - е, -

Т
Б

С
А

и во - зра - ду - ю - тся ко - сти, То - бо - ю со - кру - шён - ны - е.

Т
Б

С
А

От - вра - ти ли - цо Тво - ё от гре - хов, гре - хов мо - их,

Т
Б

С
А

и из - гладь, из - гладь все без - за - ко - ни - я мо - и. -

Т
Б

С
А

Сер - дце чи - сто - е со - тво - ри во мне, Бо - же,

Т
Б

С
А

На - у - чу без-за - кон - ных, без - за - кон - ных пу - тям Тво - им,

Т
Б

С
А

и - не - че - сти - вы - е к Те - бе, к Те - бе о - бра - тя - тся. Из -

Т
Б

С
А

бавь ме - ня от кро - вей, - Бо - же, Бо - же спа - се - ни - я мо - е - го,

Т
Б

С
А

и я - зык мой вос - хва - лит пра - вду, вос - хва - лит - пра - вду Тво - ю. -

Т
Б

С
А

Го - спо - ди! от - ве - рзи, от - ве - рзи у - ста мо - и,

Т
Б

С
А

и у - ста мо - и во - зве - стят хва - лу Тво - ю. -

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'и у - ста мо - и во - зве - стят хва - лу Тво - ю. -'. The vocal lines consist of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features chords and single notes.

С
А

И - бо жер - твы Ты не же - ла - ешь, - я дал бы е - ё;

Т
Б

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The lyrics are: 'И - бо жер - твы Ты не же - ла - ешь, - я дал бы е - ё;'. The vocal lines continue with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

С
А

к все - сож - же - ни - ю не бла - го - во - лишь. -

Т
Б

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The lyrics are: 'к все - сож - же - ни - ю не бла - го - во - лишь. -'. The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes, and the piano accompaniment includes chords and single notes.

С
А

Жер - тва Бо - гу дух со - кру - шён - ный; сердца сокру - шён - но - го и сми - рён - но - го,

Т
Б

Detailed description: This system shows the fourth two staves of the musical score. The lyrics are: 'Жер - тва Бо - гу дух со - кру - шён - ный; сердца сокру - шён - но - го и сми - рён - но - го,'. The vocal lines are more active with eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

С
А

со - кру - шён - но - го и сми - рён - но - го Ты не пре - зришь, не пре - зришь, Бо - же.

Т
Б

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The lyrics are: 'со - кру - шён - но - го и сми - рён - но - го Ты не пре - зришь, не пре - зришь, Бо - же.' The vocal lines conclude with quarter notes, and the piano accompaniment ends with a final chord.

С
А

О - бла - го - де - тель - ствуй по-бла - го - во - ле - ни - ю Тво - е - му Си - он;

Т
Б

С
А

воз - дви - гни сте - ны, сте - ны И - е - ру - са - ли - ма. То - гда бла - го - у -

Т
Б

С
А

го - дны бу - дут Те - бе, бу - дут Те - бе жер - твы пра - вды, во - зно - ше - ни -

Т
Б

С
А

е и все - сож - же - ни - е; то - гда во - зло - жат на ал - тарь Твой тель - цов.

Т
Б