

Учение.

Как лань желает

Сынов Кореевых

Псалом 41

Станислав Маген

Медленно M=55

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Как лань же-ла-ет к по - то-кам во-ды, так же - ла-ет ду-ша мо-я - к Те-бе, Бо-же!

С
А

Т
Б

Жа - ждет ду-ша мо-я к Бо - гу кре-пко-му, к Бо-гу кре-пко-му, жи - во - му; ко -

С
А

Т
Б

гда же при-йду и я - влюсь пред ли - це Бо - жи - е!

С
А

Т
Б

Слѣ - зы мо - и бы-ли для ме - ня хле - бом день и - ночь, ко -

С
А

гда го-во-ри-ли мне вся-кий день: "где, - где Бог - твой?"

Т
Б

С
А

Вспо-ми-на-я об э-том, из-ли-ва-ю ду-шу мо-ю,

Т
Б

С
А

по-то-му что я хо-дил вмно-го-люд-стве, всту-

Т
Б

С
А

пал с ним в дом Божий со гла-сом ра-до-сти и сла-во-сло-ви-я праз-дну-ю-ще-го сон-ма.

Т
Б

rit.

С
А

Что у-ны-ва-ешь ты, ду-ша мо-я, и что сму-ща-е-шься?

Т
Б

a tempo

С
А

У - по - вай на Бо - га; и - бо я бу - ду е - щё сла - вить Е - го, Спа -

Т
Б

С
А

си - те - ля мо - е - го и Бо - га мо - е - го.

Т
Б

С
А

У - ны - ва - ет во мне ду - ша мо - я; по - се - му я вспо - ми - на - ю о Те - бе с зе -

Т
Б

С
А

мли И - ор - дан - ской, с Ер - мо - на, с Ер - мо - на, с го - ры Цо - ар.

Т
Б

С
А

Без - дна без - дну при - зы - ва - ет, без - дна без - дну при - зы - ва - ет

Т
Б

С
А

го - ло - сом во - до - па - дов Тво - их, во - до - па - дов Тво - их; все

Т
Б

С
А

во - ды Тво - и и - вол - ны Тво - и про - шли, вол - ны Тво - и про - шли на - до мно - ю. Днём

rit.

Т
Б

С
А

я - вит Го - сподь ми - лость Сво - ю, и но - чью песнь Е - му у ме - ня, днём

a tempo

Т
Б

С
А

я - вит Го - сподь ми - лость Сво - ю, и но - чью песнь Е - му у ме - ня, мо -

Т
Б

С
А

ли - тва - к Бо - гу, мо - ли - тва к Бо - гу жи - зни мо - ей. Ска - жу

Т
Б

С
А

Бо - гу, за-сту - пни-ку мо - е - му: для че - го Ты за-был ме - ня? Для че -

Т
Б

С
А

го я се - ту - я хо - жу от ос - кор-бле - ний вра - га?

Т
Б

С
А

Как бы по - ра - жа - я - ко - сти мо - и, ру - га - ю - тся на-до мно ю вра -

Т
Б

С
А

ги мо - и, ко - гда го - во - рят мне вся - кий - день,

Т
Б

С
А

го-во-рят мне вся-кий день, го-во-рят мне вся-кий день: "где Бог - твой, где Бог - твой?"

Т
Б

rit.

С
А

Т
Б

Что у - ны - ва - ешь ты, ду - ша мо - я, и что сму - ша - е - шься?

Detailed description: This system contains the first line of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Что у - ны - ва - ешь ты, ду - ша мо - я, и что сму - ша - е - шься?". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

С
А

Т
Б

У - по - вай на Бо - га, и - бо я бу - ду е - щё сла - вить Е - го, Спа -

Detailed description: This system contains the second line of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "У - по - вай на Бо - га, и - бо я бу - ду е - щё сла - вить Е - го, Спа -". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The accompaniment continues with chords and moving lines.

С
А

Т
Б

си - те - ля мо - е - го и Бо - га мо - е - го.

Detailed description: This system contains the third line of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "си - те - ля мо - е - го и Бо - га мо - е - го.". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The accompaniment concludes with chords and moving lines.