

Господи! услышь молитву мою

537

Молитва страждущего,
когда он унывает и
изливает пред Господом
печаль свою. Печально М=90

Псалом 101

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Го-спо-ди! у - слышь мо - ли - тву мо - ю, и вопль мой да при - дет,

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The music is in a 2/2 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Го-спо-ди! у - слышь мо - ли - тву мо - ю, и вопль мой да при - дет,"

С
А

Т
Б

при - дет к Те - бе. Не скры-вай ли - ца Тво - е - го от ме - ня, в день

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The lyrics are: "при - дет к Те - бе. Не скры-вай ли - ца Тво - е - го от ме - ня, в день"

С
А

Т
Б

ско - рби мо - ей при-кло - ни ко мне у - хо Тво - ё; в день, ко -

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The lyrics are: "ско - рби мо - ей при-кло - ни ко мне у - хо Тво - ё; в день, ко -"

С
А

Т
Б

гда воз - зо - ву к Те - бе, ско - ро у - слышь ме - ня. -

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto voices, and the bottom staff is for Tenor and Bass voices. The lyrics are: "гда воз - зо - ву к Те - бе, ско - ро у - слышь ме - ня. -"

С А
Т Б

- - И - бо ис - че - зли, как дым, дни мо - и, и ко - сти мо -

С А
Т Б

и о-бож-же - ны, как го - ло - вня. Сер - дце мо - ё по - ра - же - но и ис -

С А
Т Б

со - хло, как тра - ва, так что я за - бы - ва - ю есть - хлеб мой. От

С А
Т Б

го - ло - са сте - на - ни - я мо - е - го ко - сти мо - и при - льну - ли к пло - ти мо -

С А
Т Б

ей. - Я у - по - до - би - лся пе - ли - ка - ну в пу - сты - не;

С А
я стал, как фи-лин на раз - ва - ли - нах. Не сплю - и си - жу, как о - ди -

Т Б

С А
но - ка - я пти - ца, как о - ди - но - ка - я пти - ца на кро -

Т Б

С А
вле. Вся-кий день по - но - сят ме - ня вра-ги мо - и, и злоб-ству-ю - щи -

Т Б

С А
е на ме - ня кля-нут мно - ю. Я - ем - пе - пел,

Т Б

С А
пе - пел, как хлеб, и пи-ти - е мо - ё рас-тво - ря - ю сле - за - ми, от

Т Б

С
А

гне-ва Тво-е - го и не - го - до - ва - ни - я Тво-е - го; и - бо Ты воз -

Т
Б

С
А

нёс ме - ня и низ-верг ме - ня. Дни мо - и, как у - кло-ня - ю - ща - я - ся

Т
Б

С
А

ть; и я ис - сох, как тра - ва. - Ты вос - ста - нешь, у -

Т
Б

С
А

ми-ло-сер-ди - шься над Си - о - ном; и - бо - вре - мя по - ми-ло-вать е -

Т
Б

С
А

го; и - бо при - шло вре мя, и - бо ра - бы Тво-и воз-лю-би-ли и

Т
Б

С
А

ка-мни е - го, и о пра - хе е - го жа - ле - ют. И у - бо - я - тся на -

Т
Б

С
А

ро - ды и - ме - ни Го - спо - дня, и все ца - ри зе - мны - е - сла - вы Тво - ей.

Т
Б

С
А

И - бо со - зи - ждет Го - сподь Си - он, и я - ви - тся -

Т
Б

С
А

в сла - ве Сво - ей; при - зрит - на мо - ли - тву бес - по - мо - щных, и

Т
Б

С
А

не пре - зрит, не пре - зрит мо - ле - ни - я их. На - пи - ше -

Т
Б

С А
 тся о сём для ро - да, ро - да по - сле - ду - ю - ще - го, -

Т Б

С А
 - и по - ко - ле - ни - е гря - ду - ще - е вос - хва - лит

Т Б

С А
 Го - спо - да. - И - бо Он при - ни - кнул с свя - той вы - со -

Т Б

С А
 ты Сво-ей; с не - бес при - зрел Го - сподь на - зе - млю, что - бы у -

Т Б

С А
 слы - шать стон у - зни - ков, раз - ре - шить сы - нов сме - рти, сы - нов

Т Б

С А сме - рти, да - бы воз - ве - ща - ли на Си - о - не и - мя Го -

Т Б

С А спо - дне и хва - лу Е - го в И - е - ру - са - ли - ме, ко - гда со - бе - ру - тся на -

Т Б

С А ро - ды вме - сте и цар - ства для слу - же - ни - я Го - спо - ду.

Т Б

С А Из - ну - рил Он на пу - ти си - лы мо - и, со - кра - тил дни мо -

Т Б

С А и. Я ска - зал: Бо - же мой! - не вос - хить, не вос - хить ме - ня в по - ло -

Т Б

С
А

ви - не дней мо - их. Тво - и ле - та - в ро - ды ро - дов. В на - ча - ле Ты

Т
Б

С
А

о - сно-вал - зе - млю, и не - бе - са - де - ло Тво - их рук. -

Т
Б

С
А

- О - ни - по - ги - бнут, а Ты пре - бу - дешь; и все о - ни, как

Т
Б

С
А

ри - за, об - вет - ша - ют, и, как о - де-жду, Ты пе - ре - ме - нишь -

Т
Б

С
А

их, - и из - ме - ня - тся. Но Ты - тот же, и ле - та Тво-и не кон - ча -

Т
Б

С
А



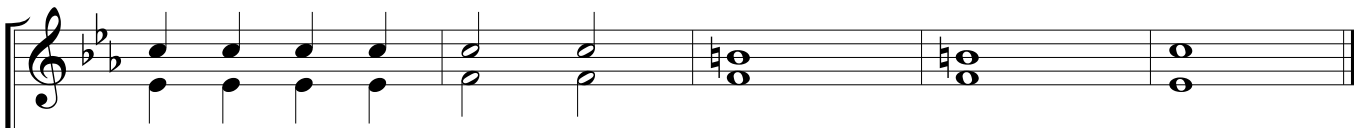
т-ся. Сы - ны ра - бов Тво - их бу - дут жить, и се - мя их

Т
Б



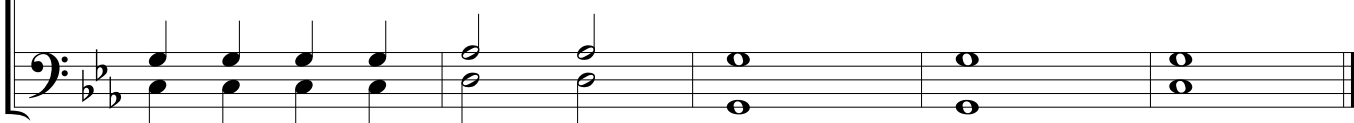
Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in treble clef. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in bass clef. The music is in a minor key with two flats. The lyrics are: "т-ся. Сы - ны ра - бов Тво - их бу - дут жить, и се - мя их".

С
А



у - тве - рди - тся пред ли - цом Тво - им.

Т
Б



Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in treble clef. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in bass clef. The music continues in the same key and style. The lyrics are: "у - тве - рди - тся пред ли - цом Тво - им.". The system ends with a double bar line.