

Ведом в Иудее Бог

Псалом 75

Станислав Маген

Энергично

Сопрано
Альт

Музыкальная запись для сопрано и альт. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

Ве-дом в И-у-де-е Бог; у И - зра-и-ля ве-ли-ко - и-мя Е-го. И

Тенор
Бас

Музыкальная запись для тенора и баса. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

Ве - дом в И-у-де-е Бог; у И - зра-и-ля ве-ли-ко - и-мя Е-го. И

С
А

Музыкальная запись для сопрано и альт. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

бы - ло в Са-ли - ме жи - ли - ще Е-го и пре-бы-ва-ни - е Е - го на Си-о - не.

Т
Б

Музыкальная запись для тенора и баса. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

С
А

Музыкальная запись для сопрано и альт. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

щит и меч, меч и брань. Ты

Т
Б

Музыкальная запись для тенора и баса. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

Там со - кру-шил Он стре-лы лу - ка,

С
А

Музыкальная запись для сопрано и альт. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

сла - вен, мо - гу - щес-твен - не - е гор, гор хи - щни-че - ских.

Т
Б

Музыкальная запись для тенора и баса. Две стaves в 4/4 такте, тональность Бемоль мажор. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Акомпанемент состоит из аккордов и ритмических фигур.

С
А

Кре - пки - е сер - дцем, кре - пки - е сер - дцем ста - ли до - бы - че - ю, у -

Т
Б

Кре - пки - е, кре - пки - е сер - дцем ста - ли до - бы - че - ю, у -

С
А

снудли - сном сво - им, и не на - шли все му - жи си - лы рук сво - их.

Т
Б

С
А

От пре - ще - ни - я Тво - е - го, Бо - же И - а - ко - ва, вздре -

Т
Б

От пре - ще - ни - я Тво - е - го, Бо - же И - а - ко - ва, вздре -

С
А

ма - ли - и ко - ле - снн - ца и конь, и ко - ле - снн - ца и конь. Ты

Т
Б

С
А

стра-шен, и кто у-сто-ит пред ли-цом Тво - им во вре-мя гне-ва Тво - е - го? С не-

Т
Б

С
А

бес, с не-бес Ты во-зве-стил суд: зе - мля у-бо-я-лась и у - ти - хла, ко -

Т
Б

бес Ты во-зве-стил, во-зве-стил суд: зе - мля у - бо - я-лась и у - ти - хла,ко

С
А

гда вос - стал - Бог на суд, что - бы спа - сти всех у - гне - тён - ных зе-мли. И

Т
Б

С
А

гнев че-ло-ве - че-ский о - бра - ти - тся, о - бра-ти-т-ся во сла-ву Те-бе:

Т
Б

гнев че - ло - ве - че-ский о-бра-ти-т-ся, о-бра-ти-т-ся во сла-ву Тво-ю; о -

С
А

о - ста-ток гне - ва Ты у - кро-тишь. Де-лай-те и во-зда - вай - те о -

Т
Б

ста - ток - гне - ва Ты у - кро-тишь.

С
А

бе - ты - Го - спо-ду, Бо - гу - на - ше-му; все, ко - то-ры-е во-круг Не - го,

Т
Б

С
А

все, ко - то-ры-е во-круг Не - го, да при-не-сут да-ры Стра-шно-му.

Т
Б

все, ко - то-ры-е во-круг Не-го,

С
А

Он у - кро-ща - ет дух кня - зей, Он стра-шен для ца - рей зе - мных.

Т
Б