

Боже! Ты Бог мой

Псалом Давида, когда
он был в пустыне Иудейской

Псалом 62

Станислав Маген

Спокойно M=75

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бо - же! Ты Бог - мой, Бо - же! Ты Бог - мой, Те -

С
А

Т
Б

бя от ран - ней за - ри и - шу - я; Те -

С
А

Т
Б

бя жа - ждет ду - ша мо - я, по Те - бе то - ми - тя плоть мо -

С
А

Т
Б

я в зе - мле пу - стой, ис - со - хшей и без - во - дной,

С
А

что - бы ви - деть - си - лу Тво - ю, си - лу Тво - ю и сла - ву Тво - ю,

Т
Б

С
А

как я ви - дел Те - бя во свя - ти - ли - ще.

Т
Б

С
А

И - бо ми - лость Тво - я лу - чше, не - же - ли жизнь. У -

Т
Б

С
А

ста мо - и, у - ста мо - и вос - хва - лят Те - бя.

Т
Б

С
А

Так бла - го - сло - влю Те - бя, Те - бя в жи - зни мо - ей; во

Т
Б

С
А

и мя Тво - ё воз - не - су ру - ки мо - и.

Т
Б

С
А

Так бла - го - сло - влю Те - бя, Те - бя в жи - зни мо - ей; во

Т
Б

С
А

и - мя Тво - ё воз - не - су ру - ки мо - и. Как

Т
Б

С
А

ту - ком и е - ле - ем на - сы - ща - е - тся ду - ша мо - я, и

Т
Б

С
А

ра - дос - тным гла - сом вос - хва - ля - ют Те - бя у - ста мо - и, ко -

Т
Б

С
А

гда я вспо - ми - на - ю о Те - бе на по - сте - ли мо - ей,

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The Soprano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part (bottom staff) starts with a bass clef and the same key signature. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

С
А

раз - мы - шля - ю о Те - бе в но - чны - е стра - жи.

Т
Б

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The Soprano part continues with a treble clef and three sharps. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The Bass part continues with the same eighth-note accompaniment as the first system.

С
А

И - бо Ты по - мощь мо - я, и - бо Ты - по - мощь мо - я,

Т
Б

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The Soprano part has a treble clef and three sharps. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

С
А

и в те - ни крыл Тво - их я воз - ра - ду - юсь. К Те -

Т
Б

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The Soprano part has a treble clef and three sharps. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

С
А



бе при - ле - пи - лась ду - ша, ду - ша мо - я; де -

Т
Б

С
А



сн и - ца, де - сн и - ца Тво - я под - дер - жи - ва - ет ме - ня. А

Т
Б

С
А



те, ко - то - ры - е и - шут по - ги - бе - ли ду - ше мо - ей, со -

Т
Б

С
А



йдут в пре - и - спо - дню - ю зе - мли. Сра -

Т
Б

С
А

зят их си - ло - ю ме - ча, сра - зят их си - ло - ю ме - ча; до -

Т
Б

С
А

ста - ну - тся о - ни в до - бы - чу ли - си - цам.

Т
Б

С
А

Царь же воз - ве - се - ли - тся, воз - ве - се - ли - тся о Бо - ге, вос -

Т
Б

С
А

хва - лен бу - дет вся - кий, кля - ну - щи - йся им;

Т
Б

С
А

и - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

Т
Б

и - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

С
А

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

Т
Б

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

С
А

И - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

Т
Б

И - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

С
А

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

Т
Б

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.