

Я СТОЮ НА ХОЛМЕ

И. Селедевская

Женский хор

Е. Коваленко

Con anima
p

Solo A. $\frac{12}{8}$

Cm Dm⁷₅/C G⁷ Cm

1. Я сто_ ю на хол_ ме у рас_ пя_ тья Хрис_ то_ ва, я так
ю на хол ме, вновь сто_ ю у рас_ пя_ тья, при_ ни_

A^b Cm/G F[#]dim Fm C/E *mp* Fm

мно_ го хо_ те_ ла Ии_ су_ су ска_ зать. Но мол_ чу. Я не в си_ лах про_
ма я как дар от Те_ бя бла_ го_ дать! Но про_ шу, раз_ ре_ ши в ти_ ши_

Cm/E^b *f* C⁷/E

мол вить ни сло_ ва. Но мол_ чу. Я не в си_ лах про_
не по сто_ ять мне, но про_ шу, раз_ ре_ ши в ти_ ши_

Fm Dm⁷₅ Cm/G Fm Dm⁷₅/G G

мол вить ни сло_ ва, и мне хо_ чет_ ся про_ сто сей_ час за_ ры_
не по сто_ ять мне, я се_ го_ дня не в си_ лах ни сло_ ва ска_

Cm Dm⁷₅/C G⁷ Cm

Solo A. *mp*

Fine

дать. 2. Я мол чу. Все сло_ ва на Гол_ го_ фе ни_чтож_ ны. Не_ воз_
_зять.

S. I *pp*

S. II

A... *pp*

A. I

A. II

$A\flat$ Cm/G $F\sharp dim$ Fm G *mf* Fm

мож но сло_ва_ ми пре_рвать э_ ту казнь! Здесь, на э_ том хол_ме у_ми_

Cm/ $E\flat$ C^7/E Fm Dm^7_5

ра ет Сын Бо_жий, здесь, на э_ том хол_ме у_ми_ ра_ ет Сын Бо_жий ра_ди

Cm/G *dim.* Fm Dm^7_5/G G Cm *p*

нас, ра_ди греш_ных ис_пор_чен_ных нас.

3. Здесь, на

S. I $A\flat$ B^7 $E\flat$ *mp* Bm

S. II

э том кре-сте, со-вер-ша-ет-ся бла-го, че-рез смерть бла-го-дать нам да-

A. I *mp*

A. II

C^7 Fm *mf* Dm^7_5

-ёт-ся с не-бес. И и-сус, раз-ре-ши про-сто

mf

Cm $A\flat$ $F\sharp dim$

f

быть с То-бой ря-дом, о-мы-ва-я сле-за-ми, о-мы-

f

Solo A. Fm^6 $Cm/E\flat$ Dm^7_5 $Gsus$ G *p* trill

4. Я сто-

S. I *mf*

S. II

-ва-я сле-за-ми кро-ва-вый, кро-ва-вый Твой крест.

A. I *mf*

A. II