

# НЕ ПОГУБИ МЕНЯ

Е. Проскуракова

В. Гусакова



Andante cantabile

*p*

1. Не по-гу-

*mp*

-би ме- ня, не по- гу- би! Про- шу, Со- зда- тель мой, ме- ня по-  
-ву к Те- бе, Все- выш- ний Бог, и при- не- су в моль- бах сво- и пе-

*p*

*cresc.*

-ми луй! В тя- жё- лый час дай муд- ро- сти и си- лы, по-  
-ча ли. И свет- лым днём, и тём- ны ми но- ча- ми я

*cresc.*

allarg.

Приве  
а tempo  
mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем пауза, за которой следует G4, A4, B4, C5. Музыкальный номер переходит в D major (два диэза). Вокальная партия продолжает с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и триольные пассажи. В конце фрагмента фортепиано играет триольные пассажи в правой и левой руках.

шли по-ток по-ко-я и люб-ви. Си-я-ет свет - то веч-ный  
у Тво-их скла-нять-ся бу-ду ног.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5, A5, B5, C6. Затем пауза, за которой следует D5, E5, F5, G5. Музыкальный номер переходит в D major (два диэза). Вокальная партия продолжает с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и триольные пассажи. В конце фрагмента фортепиано играет триольные пассажи в правой и левой руках.

го-род, где я смо-гу счаст-ли-вым быть. Не от-ни-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5, A5, B5, C6. Затем пауза, за которой следует D5, E5, F5, G5. Музыкальный номер переходит в D major (два диэза). Вокальная партия продолжает с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и триольные пассажи. В конце фрагмента фортепиано играет триольные пассажи в правой и левой руках.

-ми свя-то-го взо-ра, да-руй по-кой средь бурь зем-

1

*p*

-ных. 2. Я воз-зо-

2

*f*

-ных.

*tr*

3. Под се-нью крыл Тво-их, О-тец бла-гой, су-ме-ю

*tr*

*cresc.*

я в борь\_бе до\_стичь по\_бе\_ды. У\_крой ме\_ня, по\_ка ми\_ну\_ют бе\_ды, бла\_

*cresc.*

**allarg.**

*Приве  
а tempo  
mf*

\_го сло\_ви, у\_тешь и у\_спо\_кой. Си\_я\_ет свет\_то веч\_ный

*mf*

го\_род, где я смо\_гу счаст\_ли\_вым быть. Не от\_ни\_

\_ми свя\_то\_ го воз\_ ра, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, with the number '3' written above and below the notes. The vocal line has lyrics: "\_ми свя\_то\_ го воз\_ ра, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_".

*f*

\_ных, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_ ных, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_

This system is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with lyrics: "\_ных, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_ ных, да\_ руй по\_ кой средь бурь зем\_". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the bass line. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, with the number '3' written above and below the notes.

*mf*

\_ных, свя\_то\_ го воз\_ ра не от\_ ни\_ ми.

*rall.*

This system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) instruction. The vocal line concludes with lyrics: "\_ных, свя\_то\_ го воз\_ ра не от\_ ни\_ ми." The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line, with the number '3' written above and below the notes. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, with the number '3' written above and below the notes. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.