

Литературная мастерская

Об эпитетах

Невозможно представить себе литературное произведение, полностью лишённое эпитетов. Известны стихотворения, в которых нет ни одного глагола, но стихотворений без образных определений, пожалуй, нет. Для понимания роли эпитетов полезно задуматься о сущности поэзии.

Поэтический язык отличается от обыденного. Почему? Стихи пишутся тогда, когда сказать хочется что-то особенное и сказать тоже по-особенному. Поэтому возникает нужда в средствах выразительности, которые помогут это сделать. У поэта, как и у музыканта, художника, скульптора или архитектора, есть свои "орудия труда" и свой "строительный материал". Эпитет - крайне необходимый инструмент.

В статье "О поэзии" Николай Водневский поднял вопрос: как получается у некоторых авторов создавать у своих читателей впечатление "видения невидимого"? Впечатление присутствия, оживления картины? Иными словами, в сознании у читающего такое стихотворение складывается целостный образ, пробуждающий воспоминания и говорящий к чувствам и воле; следовательно, "орудиям" и "материалу" образному поэт должен уделять особое внимание. Именно к такому роду словесного материала и относится эпитет. Рассмотрим ближе, что же это такое.

Вот определение, которое предлагает автор одного из учебников литературоведения: "Эпитеты - слова, определяющие и выделяющие наиболее яркие черты описываемых предметов, явлений, благодаря чему эти предметы резко выделяются из массы однородных им предметов и ярко встают в нашем воображении, вызывая удивление, восхищение, переживание. В отличие от обычных логических определений, служащих более точному обозначению, эпитеты содействуют наглядности изображения, представляя собой особый вид художественных определений: искристый снег, чёрная тоска, мёртвая тишина, седая равнина моря, дрожащие огни печальных деревьев и т.п."

Важно выделить два вида определений: 1) "обыденные", логические, имеющие разделительное значение; 2) художественные, образные определения (или эпитеты), имеющие целью вызвать в нашем сознании целостное представление об изображаемом предмете. То есть не всякое прилагательное является эпитетом. Рассмотрим это на примере. Вот две фразы: одна - с логическим определением, другая - с эпитетом. Первая: "Эту клумбу следует обложить жёлтыми листьями". В данном случае слова "жёлтыми" - логическое определение, так как имеет разделительный смысл (подчёркивается, что обложить клумбу следует именно жёлтыми, а не какими-либо другими листьями - зелёными, красными, лиловыми). А вот отрывок из стихотворения:

В аллею тёмную вхожу я: сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья
Шумят под робкими шагами.

Здесь слово "жёлтые" является эпитетом. В приведённом предложении оно не имеет своим назначением отделить определяемый цвет листьев от других возможных цветов, а вызывает в нашем сознании представление об осени. Первый вид определений буквально характеризует существительное, например: яркое солнце, белый снег, холодная зима. Вторая группа характеризует существительное метафорично, например: доброе солнце, смеющийся снег, сонная зима. Это эпитеты.

Часто поэты употребляют *постоянные* ("общепринятые") эпитеты: "море синее", "поле чистое", "белый снег", "солнце красное", и т.д. Такие эпитеты очень близки к определительным прилагательным и своей привычностью звучания обычно не создают яркого лирического образа, присутствующего метафорическим эпитетам.

Эпитетами могут быть различные части речи. Чаще всего они выражены прилагательными ("нежный взгляд", "шёлковые кудри"), но нередко мы встречаемся с эпитетами-существительными ("бродяга-ветер", "попрыгунья-стрекоза", "приятное спокойствие", "пожар вражды"), наречиями ("угрюмо и строго маячили высокие чёрные трубы"), причастиями ("долг завещанный"), деепричастиями ("колыхаясь и сверкая, движутся полки", "волны несутся, гремя и сверкая").

Нам должно быть настроенными на поиск определений-"находок", ярких, запоминающихся эпитетов. Тогда и стихотворение в целом будет "говорящим", "особенным", а читатель будет "видеть невидимое".

Объявление: следующее общение поэтов состоится (если это не будет специально оговорено) 31 октября 2004г. Будем молиться о Божьем благословении и готовиться!

ВЕТВИ

"Я есмь лоза, а вы ветви" Ин.15:5

№1, октябрь 2004 г.

Николай Водневский, автор публикуемой сегодня статьи, является известным поэтом-христианином, а также редактором издаваемой в США газеты "Наши дни". Каждому начинающему поэту будет полезно ознакомиться с его размышлениями о поэзии. Именно такой заголовок и имеет статья.

О ПОЭЗИИ

Говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать об одном и том же. Слышать - это "теория", а видеть - "практика". Слушать описание чьего-то лица и видеть его - не одно и то же. Но почему так бывает, что некоторые мастера слова пишут так, что читая их произведения, я могу видеть невидимое?

Когда поэт передаёт живое впечатление от живой жизни - это поэзия, и это западает в сердце читателя.

Когда-то я прочёл у одного армянского поэта такую строку: "Уставшее море с пеной у рта задыхалось, упавая на берег".

Прозаическая строка, но сколько в ней поэзии! Это рисунок, настоящая картина, создать которую может только художник-мастер.

Когда-то прочитанные строки стихотворения С.Орлова запали в мою память до сего дня:

"Берёзы, словно памятники лету, из серебра и бронзы отлиты".

Или у него же:

"Стекло с веснушками дождя".

Всего четыре слова, а какая яркая картина! Это ослепительно сияющий день, когда ещё не успели просохнуть капли щедрого летнего дождя, отражающие золотые лучи солнца. Поэт нашёл им образ: веснушки. И вот я прочитал об этом давно, а помнится до сего дня.

Почти ежедневно мне приходится читать стихи разных авторов. Они присылают их в редакцию из разных стран, куда попадает наша газета.

Хорошие, благородные мысли, чистые (хотя порой безграмотные) слова, зовущие людей к Богу, но всё это написано так беспомощно и скучно, что мне при чтении их так и хочется сказать: "Дорогой мой, скажи о том же самым простыми, сердечными словами без рифм, и тебя люди поймут и примут скорее.

Есть пламенная проза и холодные стихи.

Известно, что есть огонь, который не греет. Это бенгальский огонь. Стихи, в которых нет высокого накала чувств - это бенгальский огонь. Он светит, но не греет, не способен высечь искру, не таит в себе животворного тепла, в котором нуждается мир сегодня.

Холодная, рассудочная поэзия о жизни, но без самой жизни никого не может увлечь и покорить.

Рифмованный набор прохладных и пышных слов - это ещё не поэзия.

Назначение поэзии - нести неостывающее тепло людям, неугасимый огонь веры, надежды и любви.

А как раз этого у многих эмигрантских поэтов не хватает. У них или упадничество, безысходность, или политический памфлетизм, но и там, где налицо живая вера в Бога, сказано об этом трафаретно, вяло и художочно.

Некто сказал, что поэзия - это младшая сестра религии. Вот почему наша газета отводит почётное место для стихов, для "звуков сладких и молитв".

Поэзия осуждает колючий эгоизм человека, материализацию его души. Вот почему она не прививается всем людям, особенно в Америке.

Духовный строй истинной поэзии так высок и певуч, что не каждое ухо может улавливать её звуки.

Присущая поэзии сила влияния на человеческую душу так велика, что не приходится удивляться тому, что в древности ей приписывались чудодейственные свойства.

Если бы это знали те, кто присылает нам свои стихотворения для опубликования в газете, они бы больше работали над своими стихами, над каждой строкой, над каждым словом.

Н.Водневский, газета "Наши дни"

"Поэзия - это лучшие слова в лучшем порядке"
Кальридж

Ниже предлагаются темы для написания стихотворений. Порой у нас появляется такой вопрос: "О чём писать?" Данный раздел призван помочь в выборе материала. Эту работу можно воспринимать и как упражнение: ставя себе задачу переложить текст в поэтическую форму, мы вырабатываем навык, который необходим будет нам позже. Теперь, когда мы будем встречать мысли, способные лечь в основу стихотворения, будет уже привычнее проделывать этот путь.

В далекие времена, когда существовало рабство, на рынок привезли негров для продажи. Среди них выделялся один ростом, силой и красотой. Это был Джо. Джо ненавидел рабство. Он слышал, как торговались за него. Он громко сказал: "Я ни у кого не буду работать!" Но люди не обращали внимания на его слова. Джо удивился, как много дают за него. И вот, последний удар молотка, и покупатель, купивший его, подошел к нему. "Я не буду работать!" - громко кричал Джо, но новый хозяин молча повел его домой. "Не буду! Не буду!" - повторял Джо.

Наконец они пришли к дому, и хозяин сказал: "Вот здесь ты будешь жить. Тебе не нужно работать, я купил тебя, чтобы дать тебе свободу. Ты свободен!"

Джо упал на колени и закричал: "Я буду не только работать, но буду служить вам всю свою жизнь!" Так Джо и поступил. Он был самым лучшим работником.

Иисус Христос сделал для нас большее - Он сделал нас Своими детьми и наследниками. Готовы ли мы служить Ему с любовью и до смерти?

Прекрасная мелодия

"... но если внешний наш человек и тлеет, то внутренний со дня на день обновляется"
2 Кор. 4:16

Внимание путешественника в Амстердаме привлекла колокольня в центре города. Каждый час, когда колокола играли музыку, он останавливался и прислушивался. Куранты настолько заинтересовали его, что в конце концов он попросил разрешения подняться на башню и посмотреть вблизи на музыканта, когда тот играет на колоколах. Но когда он поднялся вверх, то с удивлением обнаружил, что он не слышит никакой музыки - лишь гул и стук молотков по колоколам. А над городом в это время разливалась чудесная музыка.

Глядя на свою жизнь, мы порой не замечаем ту чудесную работу, которую Бог творит в нашей жизни, когда Он вселяется в сердце. Апостол Павел постоянно испытывал жестокие удары судьбы, но "внутренний человек" его обновлялся день ото дня.

Половинчатое покаяние

Это произошло в Голландии. Один бедный крестьянин попросил в долг у своего более зажиточного соседа 2 000 гульденов. Тот, будучи богобоязненным и сострадательным человеком, одолжил ему эту сумму. Они условились, что бедняк в течение нескольких лет постепенно, по частям будет возвращать свой долг.

Проходит три, пять лет, а платежи не поступают. Сочувствуя своему бедному соседу, заимодавец в сердце своем решил простить ему весь долг. Однажды, проходя мимо соседской усадьбы, он, как и прежде, встретился с ним у калитки. Завязался разговор, и бедняк снова начал жаловаться на свою судьбу и извиняться, что до сих пор не смог начать покрывать свой долг.

- Я даже уже и не помню, сколько ты мне одолжил, - посетовал он. Тогда сосед и спрашивает:

- Сколько же у тебя осталось в памяти от того, что ты мне должен?

- Мне кажется, что ты мне одолжил 1 000 гульденов, - ответил тот. Но тут последовала досадная неожиданность для "забывчивого" должника.

- Дорогой друг, - сказал сосед, - ты прекрасно помнишь, что должен мне 2 000 гульденов. Я хотел было простить тебе весь долг, но так как ты половину умолчал, то я прощаю тебе только то, что ты "запомнил". Итак, 1 000 гульденов ты мне должен отдать!..

Разве это не яркий пример нашей вины перед Богом? Мы тоже не в состоянии заплатить за свою вину перед Ним. И Бог тоже готов простить нам ВСЕ грехи. Более того, наш Спаситель, Господь Иисус Христос, уже погасил наш "долг" перед Богом Своей драгоценной Кровью.

Дорогой друг, если ты еще не испытал радости спасения, прощения твоих грехов, то обратись к Господу Иисусу с покаянием, только помни, - с полным, а не с половинчатым. Он ВСЮ твою вину искупил Своей драгоценной Кровью на Голгофском кресте, и от тебя Он ждет полного покаяния. Тогда и ты с радостью воскликнешь: "Господь простил мне ВСЕ грехи!"

"Взирая на... Иисуса" Евр.12:2

Благодаря работе Духа Святого мы отказываемся от постоянного взирания на самих себя и обращаем наши взоры к Иисусу; но сатана хочет обратного: он постоянно старается заставить нас забыть о Христе и сосредоточиться только на нас самих. Он подстрекает нас: "Твои грехи так велики, что им нет прощения; в твоём сердце нет веры; твоё покаяние неискренне; тебе не удастся сохранить благочестие до конца жизни; ты не вкусишь той радости, которой наслаждаются Его дети; ты слишком слаб, чтобы удержать Иисуса в своём сердце". Все эти мысли направлены на нас самих, а там мы никогда не найдём ни утешения, ни уверения в любви Божией. Но Дух Святой отводит наши взоры от тех несчастных существ, которыми мы являемся, Он говорит нам, что мы - ничто, а Христос - всё. Поэтому смотри не на руку твоей веры, которая тянется ко Христу, но на длань Его любви, протянутую к тебе; уповай не на свою веру, но на Иисуса - источника и совершителя веры. Мы никогда не найдём радости, если будем искать её в наших молитвах, делах или чувствах; не мы, а только Иисус даёт покой душе нашей. Если мы хотим немедленно победить сатану и обрести покой в Боге, сделать это можно, только "взирая на Иисуса". Просто обрати свои взоры к Нему; пусть Его смерть, Его страдания, Его деяния, Его слава, Его заступничество всегда занимают твои мысли; взирай на Него, просыпаясь каждое утро; взирай на Его благословенный образ, ложась спать.

"Удаляющие себя от Тебя гибнут...
А мне благо приближаться к Богу!"
Пс.72:27,28

"Но жезл Ааронов поглотил их жезлы" Исх.7:12

Когда благодать Божья поселяется в сердце человека, колдуны и чародеи мира сего могут бросить свои жезлы; их жезлы могут быть ядовитыми и лукавыми, как змеи, но жезл Ааронов поглотит их. Со сколькими врагами встретится наша вера! Наши прошлые грехи - сатана бросает их к нашим ногам, и они превращаются в змей. Как много их! Но крест Иисуса поражает этих змей. Вера во Христа быстро расправляется со всеми нашими грехами. Затем сатана направляет на нас другое полчище змей в виде земных испытаний, искушений, сомнений; но вера в Иисуса превосходит их по силе и побеждает их всех. С ревностной любовью к Иисусу преодолеваются все трудности, самопожертвование становится наслаждением, страдания приносят славу. Жезл Ааронов доказал, что он обладал данной Богом силой. Может ли наша вера доказать то же самое? Не будем успокаиваться до тех пор, пока любовь и вера в Иисуса не станут владычествовать в сердцах наших!

Бочка

Приятель занял у соседа на три дня бочку. По возврате ее решил хозяин возить в ней воду. Да не тут-то было! Бочка пропиталась вином. Хозяин ее проветривал, выпаривал, но запах вина остался. Если человек с детства питается вредным учением, оно его будет сопровождать всю жизнь.

"...худые сообщества развращают добрые нравы" 1Кор.15:33

Примерный перечень тем стихотворений, которые будут востребованы для публикации в поэтическом сборнике

Христианские праздники:

- Крещение;
- Сретение;
- Благовещение;
- Торжественный въезд Иисуса Христа в Иерусалим;
- Пасха;
- Вознесение;
- Троица (Сошествие Духа Святого);
- Преображение;
- Праздник Жатвы;
- Рождество Иисуса Христа;
- Новый год.

О молитве.

О Библии.

Призыв к покаянию.

На бракосочетание.

Страдания Иисуса Христа. На хлебопреломление.

На крещение.

На погребение.

О небе. Второе пришествие Иисуса Христа. Утешение больным, страждущим и узникам.