



Рифма точная и неточная

Почему пара слов “палка - селедка” не является рифмой? Потому что на самом деле рифмуются не звуки, а фонемы (звук - частная реализация фонемы), которые обладают рядом различительных признаков. И достаточно совпадения части этих признаков, чтобы стало возможно рифменное звучание. Чем меньше совпадающих признаков фонемы, тем отдаленее, тем “хуже” звучание.

Согласные фонемы различаются:

- 1) по месту образования
- 2) по способу образования
- 3) по участию голоса и шума
- 4) по твердости и мягкости
- 5) по глухости и звонкости

Признаки эти, очевидно, неравнозначны. Так, фонема П совпадает с фонемой Б по всем признакам, кроме глухости – звонкости (П-глухая, Б-звонкая). Такое различие создает рифму “почти” точную: окоПы-осоБы. Фонемы П и Т различаются по месту образования (губная и переднеязычная). ОкоPe-осoTe - тоже воспринимается как рифменное звучание, хотя и более отдаленное.

Первые три признака создают различия фонем более существенные, чем два последние. Можно обозначить различие фонем по трем первым признакам, как две условные единицы (у.е.); по двум последним - как одна. Фонемы, различающиеся на 1-2 у.е., звучны. Различия на 3 и более единиц на наш слух звучания не удерживают. Например: П и Г различаются на три у.е. (место образования - 2, глухость-звонкость

- 1). И окоПы - ноги едва ли можно считать в розы, где П и З отличаются на 4 у.е. (место нашего времени рифмой. Еще меньше - окоПы образования, способ образование).

Итак, отметим ряды звуковых согласных. Это, прежде всего, пары твердых и мягких: Т - Т', К - К', С - С' и т.д.; но к таким замещениям прибегают достаточно редко, так из трех пар рифм “откоС’е-роСы”, “откоСы-роСы” и “откоСы-роЗы” более предпочтительны второй и третий варианты.

Замещение глухих-звонких, пожалуй, наиболее употребительно: П-Б, Т-Д, К-Г, С-З, Ш-Ж, Ф-В (у боГа-глубоКо, изгиБах-лиПах, стрекозы-коСы, народА-налеTa).

Хорошо отзываются друг другу смычные (способ образования) П-Т-К (глухие) и Б-Д-Г (звонкие). Соответствующие два ряда фрикативных Ф-С-Ш-Х (глухие) и В-З-Ж (звонкие). Х не имеет звонкого аналога, но хорошо и часто сочетается с К. Эквивалентны Б-В и Б-М. Весьма продуктивны М-Н-Л-Р в различных сочетаниях. Мягкие варианты последних часто сочетаются с Ј и В (России[россиJи]-сини-сиle-красивы).

Итак, завершая разговор о точной и неточной рифме, повторим, что точной рифма является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в звучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от звучания согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах.

*Объявление:
следующая встреча
нашего кружка состоится
13 февраля 2005 г. в 16.00.*



Сотворчество

«Да вплетается всегда в строгие правила серебряная нить вдохновения»

Творчество – это очень этой связи порассуждать о «поверхностных» серьёзный процесс, представляющий, с стихотворениях). Когда одной стороны, высокую возможностью создания Прекрасного, а с другой стороны скрывающей Богу приходится иногда всколыхнуть душу, чтобы определённую опасность. Опасность состоит в скрытом заговорила наша глубина. Вот почему иногда хорошие соблазне творить отдельно произведения появляются после каких-либо отрывков.

Обратим внимание на следующую закономерность: творение (как результат творчества) всегда подчиняется законам - 1) опасности, мы порассуждаем об истинном назначении творчества – создании Прекрасного в сотворчестве с Творцом.

Бог ожидает от нас общим, определяющим поклонения в духе – из целостность произведения, самой сердцевины нашего его назначение и 2) частным, определяющим место каждого детали в общем составе и взаимодействие ее с другими деталями для достижения общей цели. Этую закономерность можно увидеть как в материальном творении Божиим, во

Вселенной, как в Его начатке нового творения – прекрасной Церкви, так и в каждом отдельном произведении, написанном возрождённым христианином для славы Бога, для свидетельства о Нём и в сотворчестве с Ним. Это общая закономерность творчества. И если это так, если законы существуют (и это можно увидеть в Божием творении – результате творчества Господа), значит, нам следует эти законы изучать и следовать им. Это касается «внешней» стороны стихотворения (лексической, фонетической, стилистической, смысловой). Это те самые метафоры и эпитеты, ямбы и хореи, которые мы изучаем, которые вместе должны составлять общее полотно, ткань стихотворения. Но есть сторона «внутренняя», глубокая. Это вопрос источника, вопрос состояния духа пишущего.

Из глубины веков доносится до нас: «И сказал Бог: сотворим...» (Быт.1:26). Почему «со-творим»? Значит, внутри Троицы действует принцип со-творчества. Одна Личность не мыслит Себя без Другой.

Творчество поэта-христианина должно быть со-творчеством с Богом. Это дальнейшее продление жизненной связи с Ним. Тогда на стихотворение накладывается печать Божественной жизни. Благословенная возможность и привилегия – сотворчество с Богом!

Сохрани нас Господь от «ремесленного» отношения к творчеству! А ещё страшнее – «производственного», когда усвоены правила, приёмы, техника написания стихотворения, а в духе нет движения, порыва, влечения к Господу. «Не делай себе кумира» (Исх.20:4) – когда начинается делание, творчество заканчивается. Но будем достигать непрерывности молитвенной связи с Тем, Кто есть Средоточие Прекрасного, и в этой связи черпать вдохновение. «Все мои источники в Тебе».

В общем, жизнь христианина во многом описывается с помощью

частички «со-»: мы соединяемся с Лозой, мы сораспятые Христу, мы соработники у Бога, мы сотрудники друг другу, сонаследники Иисуса Христа... Это вновь и вновь утверждает для поэта необходимость быть в сотрудничестве с Богом.

Иисус Христос свидетельствовал о Себе: «Я ничего не могу творить Сам от Себя». А я могу? Сам от себя... Самое короткое и точное описание творчества отдельно, независимо от Бога. Какими будут произведения? Цветастыми, шумными; множество украшений должно будет заменить отсутствие или пустоту

Темы для написания стихотворений:

Путь к славе

Многие посетители Рима обращают внимание на два замечательных древних храма, из которых один посвящён добродетели, а другой славе. Хотя это два совершенно отдельных самостоятельных здания, но гениальный архитектор так их построил, что нельзя попасть во второй, не пройдя первый. В христианской жизни нельзя попасть в храм славы Божьей, не пройдя храма добродетели.

Недостойные проповедники

В одном селе ночью случился страшный пожар. Во дворе загоревшегося дома находилась привязанная на цепь большая чёрная собака, которая стала громко выть и лаять. Необыкновенно громкий лай разбудил спящих, и они, увидев опасность, успели выбежать из горевших домов и спасти свою жизнь. Бедная же собака была на цепи и, хотя своим лаем спасла жизнь других, сама погибла в огне.

Подобное несчастье может постигнуть многих духовных работников. Они, спасая других, сами могут погибнуть от тайных грехов, к которым привязаны и от которых не желают отвязаться. Своими громкими проповедями они некоторых пробуждают, а сами остаются на цепи у дьявола.

Предвестник милости

Молитва - это предвестник милости. Взгляните на священную историю, и вы едва ли найдёте хоть одно существенное проявление благодати в этом мире без предварительного возвивания к Богу. На своём опыте мы неоднократно убеждались в этом. Бог благоволил к нам во многих случаях, когда мы Его и не просили, но самым

внутренней, содержательной, глубокой (или глубинной) стороны.

Павел пишет: «Невидимое Его, вечная сила Его и Божество... через рассматривание творений видимы...» (Рим.1:20). А что станет видно через рассматривание наших творений? Хорошо, если «невидимое Его, вечная сила Его и Божество». Поэт, как и проповедник, должен исповедовать Иисуса Христа.

замечательным благословениям всегда предшествовала горячая молитва.

Когда вы впервые обрели мир душевный через Кровь распятия, вы много молились и страстно умоляли Бога разрешить ваши сомнения и избавить вас от душевных страданий. Вы обретали уверенность благодаря молитве. Когда бы вы не испытывали приливы радости, вы всегда расценивали их как плоды ваших молитв (или чьих-то молитв о вас). Когда вы получали избавление от великих бед и могущественную помощь в час большой опасности, вы с полным правом могли сказать: «Я взыскал Господа, и Он услышал меня».

Молитва всегда предшествует благословению. Она неотделима от него, подобно тени. Когда солнце Божьих милостей восходит над нашими нуждами, то тени молитв покрывают долину души.

Молитва связана с благословением, чтобы мы видели его ценность. Если мы будем получать благословения без молитвы о них, то станем воспринимать их как нечто должное; но молитва делает благословения ценнее алмазов. Мы просим то, что считаем ценным, и ценность дара Божьего ощущаем только после искренних и страстных молитв.

Стихи...

Дух Святой, о Тебе говорится так мало,
Вместе с тем Ты так много свершаешь труда.
Если б Ты не сошёл, что бы с грешными стало?
Кто бы нас подкреплял, когда грянет беда?

Кто бы нас утешал среди скорби жестокой?
Кто бы нас выводил, когда мы в тупике?
Кто бы нас ободрял, когда мы одиноки?
Кто б надежду вселял в нас, когда мы в тоске?

Кто к Христу направлял бы нас снова и снова?
Кто бы нас укреплял, когда силы в нас нет?
Кто бы Слово святое, небесное Слово
Оживлял в нашей памяти в нужный момент?

Кто бы нас обличал, коль наш путь искривился?
Кто помог бы за Господом смело идти?
Кто б так сделал, чтоб к Истине дух наш стремился?
Кто помог бы до цели святой нам дойти?

Дух Святой, о Тебе говорится так мало,
Вместе с тем Ты так много свершаешь труда.
Если б Ты не сошёл, мы б Христа не познали,
Но теперь, слава Богу, Ты с нами всегда.

Объявления:

Есть необходимость в написании стихотворений на белорусском языке. Может быть, кого-то Бог вдохновит? Будем ревновать об этом.

Также будем заранее готовиться к приближающимся праздникам:
Торжественный въезд Иисуса Христа в Иерусалим, Благовещение, Пасха, Вознесение, Троица.

Пусть новые стихи прославят

Господа и послужат к назиданию Церкви и всех гостей праздничных собраний!