

People Need the LORD

Greg Nelson and Phill McHugh

♩=80

6

Каж-дый день я ви - жу вновь: лю-ди в раб-стве су - е-ты,
Каж-дый день я ви - жу вновь: лю-ди в раб-стве су - е-ты,

11

все од-ну иг - ра - ют роль в цар-стве пус - то - ты. Лю-ди в стра-хе
все од-ну иг - ра - ют роль в цар-стве пус - то - ты. Лю-ди в стра-хе

16

и во тьме,
и во тьме,
смех скры-ва - ет боль,
смех скры-ва - ет боль,
тай-ну - ю скорбь ду-ши
тай - ну - ю скорбь ду-ши

21

зна - ет лишь Гос подь...
зна - ет лишь Гос подь...
Лю - дям ну - жен Бог!

24

Лю-дям ну - жен Бог!
Лю-дям ну - жен Бог!
Лю-дям ну - жен Бог!
Да, вме - сто
Да, вме - сто

28

лож - ных грёз
лож - ных грёз

лю-дям ну - жен
лю-дям ну - жен

Бог!
Бог!

Лю-дям ну - жен Бог!

32

Лю-дям ну - жен Бог!

Лю-дям ну - жен Бог!

Лю-дям ну - жен Бог!

Ко - гда же
Ко - гда же

36

мы пой-мём:
мы пой-мём:

лю-дям ну - жен
лю-дям ну - жен

Бог!
Бог!

41

Мы долж-ны взять Бо - жий свет

46

в э-тот мир, где прав - ды нет. Что же мо - жет быть важ-ней,

50

чуть сильнее

чем от-дать жизнь за лю-дей? Ви-дим мы, что их серд-ца
Ви-дим мы, что их серд-ца

54

скор - би - ю пол - ны; лю - дям дать сло - ва От - ца
 скор - би - ю пол - ны; лю - дям дать сло - ва От - ца

58

мо - жем толь - ко мы! Лю - дям ну - жен Бог!
 мо - жем толь - ко мы! Лю - дям ну - жен Бог!

62

Лю - дям ну - жен Бог! Да, вме - сто лож - ных грёз
 Лю - дям ну - жен Бог! Да, вме - сто лож - ных грёз

66

лю-дям ну - жен Бог!
лю-дям ну - жен Бог!

Лю-дям ну - жен Бог!
Лю-дям ну - жен Бог!

70

Лю-дям ну - жен Бог!
Лю-дям ну - жен Бог!

Ко - гда же мы пой-мём:
Ко - гда же мы пой-мём:

74

нам нуж - но жизнь от-дать, ведь лю - дям ну - жен Бог!
нам нуж - но жизнь от-дать, ведь лю - дям ну - жен Бог!

79

The musical score for measures 79 and 80 consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains two measures of music, each with a half note and a fermata. The second measure includes a fermata symbol above the note. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in bass clef. The piano part features chords with fermatas in both hands for both measures.