

# Der Tod ist siegreich überwunden

**Allegro** ♩ = 132

Em7 D/F# Em/G A7(sus4) A7 Em7 F#m Em/G D/A Em/A

Piano

Elektrische Orgel

Bass Guitar

Drum Set

**Allegro** ♩ = 132

Em7 D/F# Em/G A7(sus4) A7 Em7 F#m Em/G D/A Em/A

5

Der Tod ist

A

D A/D D Bm7 A/B Bm7

sieg - reich ü - ber - wun - den. Das Grab ist leer, weil Je - sus lebt. Ein Weg der

D A/D D Bm7 A/B Bm7

A

Em7 D/F# E9 E7(omit5)/Bb A7(sus4)

Hoff - nung ist ge - fun - den. Das hat die gan - ze Welt er - regt. Wenn Je - sus

Em7 D/F# E9 E7(omit5)/Bb A7(sus4)

**B**

17 D A/D D Bm<sup>7</sup> A/B Bm<sup>7</sup>

nicht wär' auf - er - stan - den, was wä - re dann das Le - ben wert? — Um - sonst: ge -

D A/D D Bm<sup>7</sup> A/B Bm<sup>7</sup>

**B**

21

Em<sup>7</sup> D/F# E<sup>9</sup> E7(omits)/Bb A7(sus4) Voll

lebt, weil Sün - den - ban - den des Men - schen Werk im Tod — ver - zehrt.

Em<sup>7</sup> D/F# E<sup>9</sup> E7(omits)/Bb A7(sus4) Ped. \* v. st. \*

25

Zu - ver - sicht kann je - der le - ben, der auf den Auf - er stand - nen schaut. Zu

29

ihm kann mit Ge - wiss - heit be - ten, wer an des Wor - tes Wahr - heit glaubt.

D

1.2.3.

Piano accompaniment for the first system, measures 33-36. It features a treble and bass clef with chords G7 and D7(#9). The right hand plays chords with some grace notes, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system, measures 33-36. It features a treble and bass clef with chords G7 and D7(#9). The right hand has a more melodic line with grace notes, and the left hand continues the bass line.

D

1.2.

Drum accompaniment for the first system, measures 33-36. It shows a snare and bass drum pattern. The snare plays a consistent eighth-note pattern, and the bass drum provides a steady pulse.

E

4.

Solo Frau

D

A/D

D

Vocal line for the first system, measure 37. It includes the lyrics "Wo Men - schen ih - re Wer - te fan - den, be - trügt sie". The melody is simple and follows the natural inflection of the German text.

Wo Men - schen ih - re Wer - te fan - den, be - trügt sie

Piano accompaniment for the second system, measures 37-40. It features a treble and bass clef with chords D and A/D. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady bass line.

Uh

Ah

Piano accompaniment for the third system, measures 37-40. It features a treble and bass clef with chords D, A/D, and D. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady bass line.

D

A/D

D

Piano accompaniment for the fourth system, measures 37-40. It features a treble and bass clef with chords D, A/D, and D. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady bass line.

E

4.

Drum accompaniment for the second system, measures 37-40. It shows a snare and bass drum pattern. The snare plays a consistent eighth-note pattern, and the bass drum provides a steady pulse.

41 **Bm7** **A/B** **Bm7** **Em7** **D/F#**

doch ihr eig - ner Gott. Die Wirk - lich - keit des Auf - er - stand - nen gibt Sinn und

Uh Ah Uh

**Bm7** **A/B** **Bm7** **Em7** **D/F#**

**F**

45 **E9** **E7(omit5)/Bb** **A7(sus4)** **Solo Mann** **D** **A/D** **D** **Bm7** **A/B** **Bm7**

Ziel, treibt Zwei - fel fort. Er lebt nicht nur in sei - nen Wor - ten. Er ist's, der un ser Le - ben\_ lenkt. Er steht uns

Uh Ah Uh Ah Uh Ah

*Red.* *gliss.*

**E9** **E7(omit5)/Bb** **A7(sus4)** **D** **A/D** **D** **Bm7** **A/B** **Bm7**

51 Em<sup>7</sup> D/F# E<sup>9</sup> E7(omit5)/Bb A7(sus4)

bei an al - len Or - ten als der, der uns - re Sor - gen kennt. \_\_\_\_\_

Uh \_\_\_\_\_ Uh \_\_\_\_\_ Ah Voll

Em<sup>7</sup> D/F# E<sup>9</sup> E7(omit5)/Bb A7(sus4) *Ped.* \* *v. st. m.*

**D.S.**

2

55  $\text{\textcircled{G}}$  Eb Bb/Eb

Nun kann uns geis - tlich um - ges - tal -

A G Ab A Bb

A G Ab A Bb Eb Bb/Eb

$\text{\textcircled{G}}$

59 Eb Cm7 Bb/C Cm7 Fm7 Eb/G

- ten die Kraft des auf-er stan - dnen Herrn, in sei- nem Sinn uns zu ver - hal - ten, zu fo- lgen

59 Eb Cm7 Bb/C Cm7 Fm7 Eb/G

**H**

64 F9 F7(omit5)/Cb Bb7(sus4) Eb Bb/Eb Eb

sei - nem Will - len gern. Er lebt, der Herr der E - wig - kei - ten, sagt er doch,

64 F9 F7(omit5)/Cb Bb7(sus4) Eb Bb/Eb Eb

**H**



68 Cm7 Bb/C Cm Fm7 Eb/G

dass er wie - der - kommt. Dann sind wir bei ihm al - le Zei - ten, dann hat der

Cm7 Bb/C Cm Fm7 Eb/G

2

72 F9 F7(omit5)/Cb Bb7(sus4) B7(sus4) E B/E

Glau - be sich ge - lohnt. Er lebt!!! Der Tod ist sieg - reich ü - ber - wun -

Red. \* Red. \*

F9 F7(omit5)/Cb Bb7(sus4) B7(sus4) E B/E

I

76 E C#m7 B/C# C#m7 F#m7

- den. Das Grab ist leer, weil Je - sus lebt. Ein Weg der Hoff - nung ist ge - fun -

E C#m7 B/C# C#m7 F#m7

80 E/G# F#9 F#7(omits)/C B7(sus4) **J** C7(sus4)

- den. Das hat die gan - ze Welt er - regt. Er lebt!!

E/G# F#9 F#7(omits)/C B7(sus4) Ped. \* Ped. \* C7(sus4)

**J**

84 F C/F F Dm<sup>7</sup> C/D Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F/A G<sup>9</sup> G<sup>7</sup>(omits)/D<sup>b</sup>

91 C<sup>7</sup>(sus4) C<sup>7</sup>(sus4) F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

Er lebt!!! Er lebt nicht nur in sei - nen Wor - ten. Er ist's, der

*Ped.* *gliss.* *Ped.* \*

C<sup>7</sup>(sus4) F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

**K**

95

D#m7 C#/D# D#m7 G#m7 F#/A#

un - ser Le - ben lenkt. Er steht uns bei an al - len Or - ten als der, der

D#m7 C#/D# D#m7 G#m7 F#/A#

99

G#9 G#7(omit5)/D C#7(sus4) **L** D7(sus4) G D/G

uns - re Sor - gen kennt. Er lebt!!! Er lebt, der Herr der E - wig - kei -

G#9 G#7(omit5)/D C#7(sus4) *ped.* \* D7(sus4) \* G D/G

**L**

103 G Em<sup>7</sup> D/E Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G/B

ten, sagt er doch, dass er wie - der kommt. Dann sind wir bei ihm al - le Zei - ten, dann hat der

G Em<sup>7</sup> D/E Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G/B

2

M

108 A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(omit5)/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup>

Glaube sich ge - lohnt. Dann sind wir bei ihm al - le Zei -

Am<sup>7</sup> G/B<sup>C</sup>6 D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>C<sup>6</sup> G/D Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(omit5)/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup>(sus4) Ped. Am<sup>7</sup> G/B<sup>C</sup>6 D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>C<sup>6</sup> G/D Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> gliss.

M

14 <sup>115</sup> G/B A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G N

ten, dann hat der Glau-be sich ge-lohnt.

G/B A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G/B C<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup>

*trill*

G/B A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G/B C<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup>

N

120 Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G/D Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G/D D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>7</sup> G B C C<sup>#</sup> D D F G

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G/D Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G/D D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>7</sup> G B C C<sup>#</sup> D D F G