

AUF DES WASSERS WILDEN WOGEN

P. Benner

K. Hipke

Allegro espressivo

Piano

T. I

T. II

B. I

B. II

1. Auf des Was_sers wil_ den Wo_ gen
2. Ru_ he_ los, als wär's ver_ lo_ ren,

treibt ein Schiff durch grau_ e
oh_ ne Ru_ der, Se_ gel

Nacht, Mast. von des Stur_ mes Zorn ge_ zo_ gen,
Gott der Herr, der es ge_ er_ ko_ ren,

doch trägt be_ es
doch trägt be_ es

_wahrt
selbst

durch Got_ tes Macht.
und sei_ ne Last.

mf doch trägt be_ es wahrt selbst durch Got_ tes Macht.
und sei_ ne Last.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3, and a treble line with a whole note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

_wahrt
selbst

durch Got_ tes Macht.
und sei_ ne Last.

mf

The second system shows the piano accompaniment. The bass line continues with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The treble line has a whole note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano part includes some arpeggiated chords and moving lines in both hands.

The third system continues the piano accompaniment. The bass line has a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The treble line has a whole note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line.

mf

und die Er_ de don_ nernd

3. Un_ ter ihm die Hü_ gel schwinden

mf

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3, a half note A3, and a quarter note B3, and a treble line with a whole note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano part includes some arpeggiated chords and moving lines in both hands.

nur noch Was_
mf

bricht, kei-ne Tä-ler sind zu fin-den,
f

mf nur noch
mf

f *mf*
 nur noch Was_

_ser, Wel-len, Gischt.

Was-ser,
 Wel-len, Gischt.

_ser, Wel-len, Gischt.

poco a poco dim.

rit.
Soli T. I,II

Meno mosso
p

4. No-ah, der die Ar-che bau-te, auch in

p

mf

ih_r die Re₋tung sucht. Weil er Got₋tes Wort ver₋trau₋te, dem ent₋

mf

Tempo I

-ging, was Gott ver₋flucht.

p poco a poco

rit. **rit.*

sim. rit.

T. I *f*

T. II

B. I *f*

B. II

5. Noch ist heut' die Ar_ che of_ fen, wel_ che Je_ sus Chris_ tus

heißt, noch die Flut nicht ein_ ge_ trof_ fen, Got_ tes

Got_ tes

Lieb' zur Ret_ tung weist.

Got_ tes Lieb' zur Ret_ tung

Lieb' zur Ret_ tung weist.

poco a poco dim.

rit.

Andantino

mp

weist.

dei_ nes

p

mp

6. Komm zu Ihm mit den Pro_ ble_ men

p

And.

*

mf

da_ für

Le_ bens, dei_ ner

Not.

Dei_ ne

Schuld wird Je_ sus

neh_ men,

da_ für

mp

ging

Er in den Tod.

da_ für ging

Er in den Tod.

ging

Er in den Tod.