

# ЩЕ ЗА ОБРІЄМ СОНЕЧКО СПАЛО

Т. М.

М. П.

**Moderato** (дуэт) *p*

S. A.

1. Ще за об\_рі\_єм сонечко спа\_ ло, ще дрі\_

*m. s.*

ма\_ ла ро\_син\_ ка в тра\_ ві, - Си\_на Бо\_жо\_го в гро\_бі не ста\_ ло, про це

*tr*

*m. s.*

*tr*

**Приспів** (хор) *f*

S. A.

ан\_ гел жі\_н\_кам спо\_ ві\_ тив: "Не шу\_ кай\_ те Йо\_

*f*

*mf*

го се-ред мерт-вих. Він жи-вий! Від-ку-пи-тель вос-крес!" Хто те-

*mf*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and contain the lyrics: "го се-ред мерт-вих. Він жи-вий! Від-ку-пи-тель вос-крес!" Хто те-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and end of the system.

пер мо-же ра-дість цю стерти зі спасенних І-су-сом сер-дець?

*mf* *m. s.*

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "пер мо-же ра-дість цю стерти зі спасенних І-су-сом сер-дець?". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *m. s.* (mezzo sostenuto) is indicated in the piano part towards the end of the system.