

Христос - основа церкви

The Church's One Foundation

ПВ 257

1. Хрис - тос ос - но - ва
(2. Рас) - се - я - на по -
(3. Средь) скор-би и том -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Церк - ви, лишь в Нем сто - ит о - на, Е - го бес - смерт-ным
всю - ду, но Ду - хом скреп - ле - на, Е - ди - ным хле - бом
ле - нья и бит - вы со гре - хом, как жаж - дет нас - туп -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with moving lines in both hands.

сло - вом о - на воз-рожд - де - на; с не - бес е - е възис - кал Он, за
свы - ше пи - та - е - ма о - на. Од - но свя - то - е и - мя сли -
ле - нья по - ко - я со Хрис - том; ког - да ви - де - нье сла - вы уз -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a steady melody. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

жизнь е - е стра - дал, о - мыл Сво - е - ю кро - вью и к свя-тос - ти приз -
ва - ет все серд - ца, ве - ди - ном у - по - ва - нье пре - тер-пят до кон -
рят е - е гла - за, и тор-жест-во по - бе - ды нас - ту - пит на-всег -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

C 1.2. C 3.

вал. 2. Рас 4. И здесь о - на в об - ще - нье с От -
ца. 3. Средь да!

цом и со Хрис - том, и об - ла - ком объ - я - та сви - де - те - лей кру -

гом. Ве - ли - ко их бла - жен - ство! О, дай, Гос - подь, и нам, по -

доб - но им в сми - ре - ньи, стре - ми - ться к не - бе - сам!