

# ХЕРУВИМСКИЕ ПЕСНИ

1.

Д.БОРТНЯНСКИЙ

(1751-1825)

Редакция П. Чайковского

3

**Очень медленно**

Дискант

Альт

Тенор

Бас

Ф-п.

*p*

*Largo*

- зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще

*mf*

\*Примечание П.И. Чайковского к изданию 1882 г.: Маленькие нотки (форшлаги, апожиатуры) отнимают половину длительности следующей за ними ноты. Злоупотребление этого рода эффектами придает музыке Бортнянского характер изысканности и манерности, очень не свойственный Богослужбному пению. Я не решился, однакоже, в этой части первого отдела Полного Собрания Бортнянского облегчить гармонию его от излишней пестроты мелодических украшений и оттого именно, что сочинения, вошедшие в эту часть, наиболее часто поются и, следовательно, относительно каждой подробности исполнения установились уже известные традиции, бороться с коими я бессилён, хотя все-таки осмелюсь посоветовать по возможности обходиться без апожиатур, вследствие чего красота гармонических комбинаций нашего автора отнюдь не пострадает. Иногда, ради предупреждения недоразумений г. регентов относительно длительности апожиатуры, я переносил ее в такт.

П. Чайковский

и Жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-ту-ю

и Жи-во-тво-ря-щей Трой-це

*p*

песнь, Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -  
 вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

- че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, ны - не от -  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от -

- ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -  
 - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

- ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря  
 Я - ко да Ца - ря  
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан\_гель\_скими не\_ви\_ди\_мо до\_ри\_но\_си\_ма, но\_си\_ма чин\_ \_ \_

ан\_гель\_скими не\_ви\_ди\_мо до\_ри\_но\_си\_ма, но\_си\_ма чин\_ \_ \_

ан \_ \_ гельски\_ми не\_ви\_ди\_мо

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ан\_гель\_скими не\_ви\_ди\_мо до\_ри\_но\_си\_ма, но\_си\_ма чин\_ \_ \_". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ми. Ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа,

- ми. Ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа,

This system contains the next four measures. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ми. Ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа," and "- ми. Ал\_ли\_лу\_иа, ал\_ли\_лу\_иа,". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) across the system.

-лу - иа, *f* ал - иа,  
*ff* ал - иа,  
*ff* ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - иа,  
*ff* ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - иа

- ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
 - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
 - ли - лу - иа,

Медленно

*p*

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

*p*

и - же,

*p*

И - же хе - ру - ви - мы, и - же,

*p*

И - же хе - ру - ви - мы, и - же,

Adagio

*f*

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

*f*

тай - но об - ра -

*f*

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

*f*

тай - но об - ра -

музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, слоганг и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):  
 1. *mf* зу ю\_ще, тай\_но об\_ра\_зу ю\_ще  
 2. *p* тай\_но,  
 3. *p* зу ю\_ще, тай\_но об\_ра\_зу ю\_ще  
 4. тай\_но

Пiano (снизу):  
 1. *p*  
 2. *mf*  
 3. *p*

Вокальные партии (сверху вниз):  
 1. *p* и Жи\_во\_тво\_ря щей Трой\_це,  
 2. *p* и Жи\_  
 3. *p* и Жи\_во\_тво\_ря щей Трой\_це, и  
 4. и Жи\_во\_тво\_ря щей Трой\_це, и Жи\_

Пiano (снизу):  
 1. *p*



и Жи - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя  
 - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя - ту - - ю  
 Жи - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя - ту - - ю  
 - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя - ту - ю песнь

- ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь  
 песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь  
 песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь  
 при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь

*mf* *p* *p*

при пе - ва - - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

*mf* *p* *p*

при пе - ва - - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи -

- тей - ско.е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

- тей - ско.е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

*f* *f*

*f*  
от - ло - жим по - пе - че - ни - е,  
*f* от - ло - жим по - пе - че - ни - е, *p* от - ло -  
*f* от - ло - жим по - пе - че - ни - е, *p* от - ло -  
- жим по - пе - че - ни - е, *p* от - ло -

*p* от - ло - жим *mf* по - пе - че - ни - е. *p* А - - - минь.  
*mf* - жим по - пе - че - ни - е. *p* А - - - минь.  
*mf* - жим по - пе - че - ни - е. *p* А - - - минь.  
- жим по - пе - че - ни - е. *p* А - - - минь.

*f*

Я - - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

*f*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, всех по -

*f*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

*f*

Я - - - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

- ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

*p*

- ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

- ды - мем,

\_мо до - ри - но - си - ма чин - - ми.  
 \_мо до - ри - но - си - - ма чин - - - ми.  
 \_мо до - ри - но - си - ма чин - - ми.  
 Ал - ли -

*cresc.*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
 - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

ал - - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - - - - -  
- лу - - - - - иа, ал - - - - -  
- лу - иа, ал - - - - -

*f*

This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and two bass lines (bottom). The vocal line includes lyrics in Russian: "ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - лу - иа, ал". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- - - - - ли - лу - - - - - иа.  
- - - - - ли - лу - - - - - иа.  
- - - - - ли - лу - - - - - иа.  
- - - - - ли - лу - - - - - иа.

This system contains the second two systems of the musical score. It features the same four-staff layout as the first system. The vocal line continues with the lyrics: "- ли - лу - иа.", "- ли - лу - иа.", "- ли - лу - иа.", and "- ли - лу - иа.". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

**Медленно** *p*

И - же хе - ру - ви - мы,  
 И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,  
 хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,  
 И - - - - - же хе - ру - ви - - - - - мы,

**Adagio** *p*

хе - ру - ви - - - - мы  
 тай - но об - ра - зу - ю - ще,  
 хе - ру - ви - - - - мы тай -  
 тай - но об - ра -

тай - но, тай -  
*p* тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -  
 - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай -  
 - зу - ю - ще, тай -

*mf* - но, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще  
*mf* - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще  
*mf* - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще  
*mf* - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще



и Жи - во - тво - ря - шей  
и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це, Трой -  
и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це, и Жи - во - тво - ря - шей  
*p*  
и Жи - во - тво - ря - шей

*p*

Трой - це  
- це Три - свя - ту - ю песнь  
Трой - це Три - свя - ту - ю песнь,  
Трой - це Три - свя - ту - ю  
Трой - це Три - свя - ту - ю

*p*

*p*

*p*

*p* Три - свя - ту - ю  
 песнь при - пе - ва - ю - ще, *p* Три - свя - ту - ю  
 песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю  
 песнь,

*mf* песнь, Три - свя - ту - ю *p* песнь при - пе - ва - ю - ще,  
*mf* - ю песнь, *p* песнь при - пе - ва - ю - ще,  
*mf* песнь, *p* песнь при - пе - ва - ю - ще,  
*mf* Три - свя - ту - ю *p* песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - - ко\_е  
 вся - ко\_е ны - не жи\_тей\_ско\_е, ны - не жи\_тей\_ско\_е, ны -  
 вся - - ко\_е  
 вся - - - - - ко - е ны -

ны - не жи\_тей\_ско\_е, ны - не жи\_тей\_ско\_е  
 - не от\_ ло\_ жим по\_ пе -  
 ны - не жи\_тей\_ско\_е, ны - не жи\_тей\_ско\_е от\_ ло\_ жим по\_ пе -  
 - не

- че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -  
 - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

- жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.  
 - жим по - пе - че - ни - е.  
 - жим, от - ло жим, от - ло жим по - пе - че - ни - е.  
 от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

Довольно скоро

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

*f*

Allegro moderato

*p* *f*

*f* *ff*

- ды - - - мем, Ца - ря

*f* *ff*

- ды - - - мем, по - ды - мем,

*f* *ff*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, Ца - ря

*f* *ff*

*f* *ff*

всех по-ды-мам,  
 ан-гельски-ми не-ви-ди-мо,  
 всех по-ды-мам,  
 ан-гельски-ми не-ви-ди-мо,  
 всех по-ды-мам,  
 ан-гельски-ми не-ви-ди-мо,  
 всех по-ды-мам,  
 ан-гельски-ми не-ви-ди-мо,

до-ри-но-си-ма-чин-  
 не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма-чин-  
 не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма-чин-  
 до-ри-но-си-ма-чин-  
 до-ри-но-си-ма-чин-

ми. Ал - ли -

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

**Медленно**  
*p* *mf*

И - - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

И - - же хе - ру - ви - мы тай -

И - - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

**Adagio**  
*p* *mf*

*p* *p*

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - - - - - но об - ра - зу - - - - - ю -

- но, тай - - - - - но об - ра - зу - - - - - ю -

- зу - ю - ще,

*p* *p*



- ще и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це

- ще и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це

Три - свя - ту - ю песнь, песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь

Три - свя - ту - ю песнь

Три - свя - ту - ю песнь, песнь

*p* при - пе - ва - - - ю - ше, *p* вся - ко - е ны - не жи - тей -

*p* при - пе - ва - - - ю - ше, *p* вся - ко - е ны - не жи - тей -

*mf* - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

*mf* - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

*mf* от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

- че - ни - е. А - минь.

*p*

Довольно скоро

*f*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды -

Я -

Allegro moderato

*f*

*f*

- ды - мем, *ff* я - ко да Ца - ря всех по - ды -  
 - мем, по - ды мем, по - ды -  
 Я - - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды -  
 - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды -

- мем, ан - - гель - ски ми не - ви - ди - мо до - - ри - но -  
 - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -  
 - мем, ан - - гель - ски ми не - ви - ди - мо до - ри - но -  
 - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

Музыкальный фрагмент на странице 31. Включает четыре вокальных голоса (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves). Динамика *p* (piano) присутствует в начале и в некоторых местах. Текст песни: «\_ си - ма чин - - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - си - ма чин - - ми. Ал - ли - лу - иа, си - ма чин - - ми. Ал - ли - лу - иа,». Музыкальная запись включает ноты, паузы и различные музыкальные знаки.

Музыкальный фрагмент на странице 31. Включает четыре вокальных голоса (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves). Динамика *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte) присутствуют. Текст песни: «- лу - иа, ал - - ли - лу - - иа. ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и различные музыкальные знаки.

Медленно

*mf*  $\rightrightarrows$  *p* *p*

И - же хе - ру - ви - - мы тай - но об - ра -

И - же хе - ру - ви - - мы тай - но об - ра -

Adagio

*mf*  $\rightrightarrows$  *p* *p*

*mf*  $\rightrightarrows$  *p* *pp*

- зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще

- зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще

*mf*  $\rightrightarrows$  *p* *pp*

*mf* *p*

и Жи - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя - ту - ю

*mf* *p*

*mf* *p*

и Жи - во - тво - ря - шей Трой - - це Три - свя - ту - ю

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p* *pp*

песнь при - пе - ва - ю ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю ще,

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *pp*

песнь при - пе - ва - ю ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю ще,

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *p*

вся - - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

*mf* *p* *p*

вся - - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

*mf* *p* *p*

*mf* *p* *pp* *p*

- че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

*mf* *p* *pp* *p*

- че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

*mf* *p* *pp* *p*



*mf* *p* *f* *mf*

Я - - ко да Ца - ря всех по - ды - - мем,

*mf* *p* *f* *mf*

Я - - ко да Ца - ря всех по - ды - - мем,

*mf* *p* *f* *mf*

*f* *mf*

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

*f* *mf*

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

*f* *mf*

- си - - - ма чин - - - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - - - ли -  
 - си - - - ма чин - - - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - - - ли -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- си - - - ма чин - - - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - - - ли -".

- лу - - - иа, *f* ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.  
 - лу - - - иа, *f* ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- лу - - - иа, *f* ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.". The dynamic marking *f* (forte) is present above the first vocal line and below the piano accompaniment.

*Медленно*  
*p*

И - - же хе - - ру - ви - мы

*p*

И - - же хе - - ру - ви - мы

*p*

И - - же хе - - ру - ви - мы

*p*

И - - же хе - - ру - ви - мы

*Adagio*  
*p*

И - - же хе - - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю.

*p*

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю.

*p*

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю.

*p*

- ще и Жи - во - тво - ря - - - щей  
 - ще и Жи - во - тво - ря - - - щей  
 и Жи - во - тво - ря - - - щей

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "и Живо-творящей". The music is in a minor key and features a melodic line with a long note in the second measure.

Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - -  
 Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - -  
 Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - -

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Тройце Трисвятую песнь припева". The music continues with a similar melodic structure.

ю\_ще, вся ко\_е ны не жи\_

ю\_ще, вся ко\_е ны не жи\_

вся ко\_е

вся ко\_е

ю\_ще, вся ко\_е ны не жи\_

вся ко\_е

ю\_ще, вся ко\_е ны не жи\_

вся ко\_е

вся ко\_е

вся ко\_е

тей ско\_е от ло\_жим по\_пе\_че\_

тей ско\_е от ло\_жим по\_пе\_че\_

ны не жи\_тей ско\_е

тей ско\_е от ло\_жим по\_пе\_че\_

тей ско\_е от ло\_жим по\_пе\_че\_

тей ско\_е от ло\_жим по\_пе\_че\_

*mf* *p* *p*  
 - ни - е. А - - - минь.  
*mf* *p* *p*  
 - ни - е. А - - - минь.  
*mf* *p* *p*

*f*  
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -  
*f* *f*  
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,  
*f* *f*  
 да Ца - ря всех по - ды - мем, по -  
 Я - ко

Музыкальный фрагмент на странице 41. Включает четыре стана: два вокальных (верхний и третий) и два фортепиано (второй и четвертый). Вокальные партии имеют лирические тексты: «ды мем, ан гель ски» и «ды мем,». Динамика варьируется от *ff* до *p*. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными мелодическими линиями и арpeggiated аккордами в фортепиано.

Музыкальный фрагмент на странице 41. Включает четыре стана: два вокальных (верхний и третий) и два фортепиано (второй и четвертый). Вокальные партии имеют лирические тексты: «ми не ви ди мо до ри но си ма, до ри но си ма, до ри но си ма, до ри». Динамика варьируется от *mf* до *p*. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными мелодическими линиями и арpeggiated аккордами в фортепиано.

но си ма чин ми.

ма чин ми. Ал ли

но си ма чин ми.

но си ма чин ми.

*f* Ал ли лу иа, *ff* ал ли лу иа, ал ли лу иа.

лу иа, *ff* ал ли лу иа, *ff* ал ли лу иа.

*f* Ал ли лу иа, *ff* ал ли лу иа, ал ли лу иа.

*f* Ал ли лу иа, *ff* ал ли лу иа, ал ли лу иа.



*Медленно* *pp*

И - же хе - ру - ви - мы тай -  
И - же, и - же  
хе - ру - ви - мы тай -  
И - же

*Adagio* *pp*

*f* *p* *pp*

- но, тай - но об - ра - зу - ю - ще  
- но, тай - но об - ра - зу - ю - ще  
- но, тай - но об - ра - зу - ю - ще

и Жи-во-тво-ря - - - - - шей Трой - це Три - свя - ту - ю

и Жи-во-тво-ря - - - - - шей Трой - це

и Жи-во-тво-ря - - - - - шей Трой - це

и Жи-во-тво-ря - - - - - шей Трой - це

и Жи-во-тво-ря - - - - - шей Трой - це

песнь при-пе-ва - - - - - ю-ще, - - - - -

песнь при-пе-ва - - - - - ю-ще, - - - - -

песнь при-пе-ва - - - - - ю-ще, - - - - -

песнь при-пе-ва - - - - - ю-ще, - - - - -

песнь при-пе-ва - - - - - ю-ще, - - - - -

*p* *p*

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

*pp* *p* *p*

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

*pp* *p*

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

*pp* *p* *p*

от - ло -

*pp* *p* *p*

*p*

- жим по - пе - че - - - - -

*p*

*p*

от - ло - жим по - пе - че - - - - -

*p*

- жим по - пе - че - - - - -

*p*

*p* *pp* *p*

ни е. А минь.

*p* *pp* *p*

ни е. А минь.

*p* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

**Величественно**

*f* *p*

Я ко да Ца ря всех по ды мем, по ды мем, ан гель ски

*f* *p*

Я ко да Ца ря всех по ды мем, по ды мем,

*f* *p*

**Allegro maestoso**

*f* *p*

ми не ви ди мо до ри но си ма чин ми. Ал ли

*f*

*f*

*f*

Ал ли

*f*

*f*

лу иа, ал ли лу иа, ал ли лу иа.

*p* — *f* — *ff*

*p* — *f* — *ff*

*p* — *f* — *ff*

*p* — *f* — *ff*

*p* — *f* — *ff*