

Принес

mf

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (голос) и нижний стеллаж (пиано) в тональности D-мажор (два диэза). Темп и динамика обозначены как *mf*. В первом такте голос поёт: «Ве_ ли_ ка, Гос_ подь, Тво_». Во втором такте: «я лю_ бовь,». В третьем такте: «не_ из_». В четвертом такте: «_мен_ на бла_ го_». В пятом такте: «дать!». В шестом такте: «Смы_ ла грех Тво_». В седьмом такте: «я свя_». В восьмом такте: «_та_ я Кровь. Жизнь хо_ чу Те_ бе от_». В девятом такте: «дать.».

Ве_ ли_ ка, Гос_ подь, Тво_ я лю_ бовь, не_ из_

мен на бла_ го_ дать! Смы_ ла грех Тво_ я свя_

tr

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (голос) и нижний стеллаж (пиано) в тональности D-мажор (два диэза). Темп и динамика обозначены как *tr*. В первом такте голос поёт: «_та_ я Кровь. Жизнь хо_ чу Те_ бе от_». Во втором такте: «дать.».

та я Кровь. Жизнь хо_ чу Те_ бе от_ дать.

tr