

"Талым снегом..."

Б.Кишикова

1

1-й, 2-й куплеты

I. Та - лым сне - гом боль с ду - ши сой -
 мой, я зна - ю, что я

ritenuto

4

дет и в гла-зах ос - та - нет - ся лишь вла - га
перст, что я сор у ми - ра под но - га - ми,

мо - я
но Ты

7

ра - на ско - ро за -жи - вет,
дал мне серд - це, что - бы петь,

что мнеболь, ког - да Ты, Бо - же,
серд - цем петь, коль не смо - гу ус -

10

ря - дом?
та- ми.

Ты не -чаль
Мо - я жизнЬ,

ду - ши мо -
и ве - ра,

ей уй - мешь
и лю - бовь

и со -
на у -

13

Musical score page 13. The vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written in Russian. Measure 1: "мне - ний ту - чи вмиг раз ве - ешь" (me - nii tu - chi vmiig raz ve - esh''). Measure 2: "да - ры пес -ней от - зо- вет- ся" (da - ry pes - ney ot - zo- vet- sa). Measure 3: "я к Те- бе и -ду, ведь Ты ме - на пойт и жи-вой, стре - ми - тель - ной ре-". Measure 4: Continuation of the vocal line with eighth-note patterns.

16

Musical score page 16. The vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written in Russian. Measure 1: "мешь кой" (meh' koy). Measure 2: "и на - деж э - та песнь" (i na - dezh' e - ta pesn'). Measure 3: "ду дать лишь из серд - ца в мир по -" (du dat' liash' iz serd - za v mir po -).

18

Musical score page 18. The vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written in Russian. Measure 1: "ме- ешь. 3. Ведь не слов и зву-ков кра-со - та," (me- esh'. 3. Ved' ne slov i zvu-kov kra-so - ta,). Measure 2: "льет ся. 2. Бо - же ritenuto" (lyet sya. 2. Bo - же ritenuto). Measure 3: Continuation of the vocal line with sixteenth-note patterns. The section is labeled "3-й куплет" (3rd verse).

21

Musical score page 21. The vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written in Russian. Measure 1: "щед - ро мне Ты да - ришь, Бо - же, а лишь" (shched - ro mine Ty da - rish', Bo - же, a lish'). Measure 2: Continuation of the vocal line with eighth-note patterns.

23

серд - ца вер - ность, чис - то- ма,
для Те - бя во мне все - го до -

26

ро- же. Мерк - нут си - ла, сла - ва и по - чет
го - ло -

29

сов ча - ру - ю - щих и неже - ных ког - да в Церк - ви хор хва - лу по -
3

32

ем 3 буд - то сон - мы ан - ге - лов не - бес ных.
4-й куплет
А ког -

35

Musical score page 35. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

да прер - вет - ся песнь мо - я и воз - вы - сить го - лос сил не

38

Musical score page 38. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

ста - нет, зна - ю, Бо - же, при - мешь Ты ме - ня, да - же

41

Musical score page 41. The vocal line features eighth and sixteenth notes, with a melodic flourish over three measures. The piano accompaniment consists of sustained chords and bass notes.

ес - ли ни - щей я ос - та - нусь. Я па - ду к Тво - им но - гам в молъ

44

Musical score page 44. The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by '3' above the notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

бе, чтоб пройт дя стра-да - ни - я и го- ре в не - бе-

47

сах петь нес - ню но - ву - ю Te - бе вмес - те

49

с Цер - ко - вью Тво - ей в не - бес - ном хо - ре в не - бе -

51

сах петь нес - ню но - ву - ю Te - бе вмес - те

53

с Цер - ко - вью Тво - ей в не - бес - ном хо - ре
rall