

В.И. ФУРМАНОВ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР НОТ (Sibelius 7)

*Практическое пособие
для начинающих*



Москва
Издательство «Современная музыка»

2015

УДК 784.4.
ББК 85.94я438
Фур 95

Главный редактор Ф.И. Такун
Музыкальный редактор Д.В. Смирнов
Литературный редактор Г.А. Вишневская
Оформление М.А. Иванова

Фурманов В.И. “Компьютерный набор нот (Sibelius 7)”. Практическое пособие для начинающих.

М.: “Современная музыка”, 2015.-161 с.

ISMN 979-0-706353-20-3

Пособие рассчитано на широкий круг любителей музыки. Оно наиболее подробно освещает вопросы компьютерного набора нот от элементарных до сложных.

УДК 784.4.
ББК 85.94я438

От автора

В настоящее время существует большое количество различных программ-нотаторов (нотных редакторов). Подобно текстовым редакторам (Word, и др.), позволяющим набирать и распечатывать текстовые документы, программы-нотаторы обеспечивают возможность компьютерного набора нотного текста. Все нотные редакторы позволяют вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий, фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий.

Программы-нотаторы созданы для различных компьютерных платформ — Windows, Mac (Macintosh), и др. Из огромного количества нотных редакторов можно привести только некоторые названия программ-нотаторов — Capella, Encore, Finale, Music Construction Set, Noteworthy Composer, Cakewalk Overture, QuickScore Elite, Rhapsody, Score, Sibelius. Одной из старейших программ-нотаторов считается Score. Первые партитуры в этой программе были напечатаны в конце 1970-х годов. Пробразом многих современных нотных редакторов можно считать Music Construction Set, разработанную в 1984 году.

Все существующие программы-нотаторы не лишены определенных недостатков, а потому постоянно совершенствуются. Кроме того, за разработку своей программы берутся все новые фирмы. Развитие нотных редакторов происходит в следующих направлениях: распознавание сканированного нотного текста; качество вывода; удобство пользования программой; диапазон операций, выполняемых автоматически; количество точных настроек, доступных пользователю; импорт из других программ.

Возможности программ-нотаторов сильно варьируются, поэтому с нотами, набранными в определенной программе, скорее всего, невозможно будет работать в программе других производителей. Для переноса нот из программы в программу чаще всего используется формат MIDI, поскольку большинство нотных редакторов имеют возможность импорта и экспорта в MIDI. Однако этот формат изначально предназначен для хранения информации о проигрывании нот, а не об их графическом изображении, поэтому при таком переносе большинство графической информации теряется, и сам нотный текст может быть неточен.

Более качественный способ обмена информацией между различными программами-нотаторами представляет использование импорта и экспорта файлов Music XML (англ. eXtensible Markup Language — расширяемый язык разметки).

Сейчас в России получили наибольшее распространение только два нотных редактора — Finale (со своими облегченными версиями: Finale Notepad, Songwriter, PrintMusic, Allegro) и Sibelius (со своими облегченными версиями: Sibelius First, Sibelius Student, Sibelius Instrument Teacher Edition, G7).

Нотный редактор Sibelius был задуман британскими близнецами Беном и Джонатаном Финнами в 1987 году. Впервые программа-нотатор Sibelius была обнародована в 1993 году. Версия для Windows была выпущена только в 1998 году. В 2006 году Sibelius Software Ltd, выпускавшая программу Sibelius ранее, была приобретена американской компанией Avid Technology. На момент написания данного пособия эта компания выпустила программу Sibelius 7 (версия 7.5.1 build 209), поэтому Практическое пособие для начинающих “Компьютерный набор нот (Sibelius 7)” также ориентировано на работу именно в этой версии программы.

Программа *Sibelius 7*

Sibelius — программа-нотатор, имеющая простой интуитивный интерфейс и огромное количество функциональных возможностей, представляет собой последнее поколение нотных редакторов, комбинирующее сложность — для удовлетворения запросов и потребностей композиторов, аранжировщиков и издателей, и простоту — для начинающих и студентов.

Как и все программы, созданные для системы Windows, программа Sibelius появляется в прямоугольной рамке (рис. 1, стр. 4), называемой окном (Window).

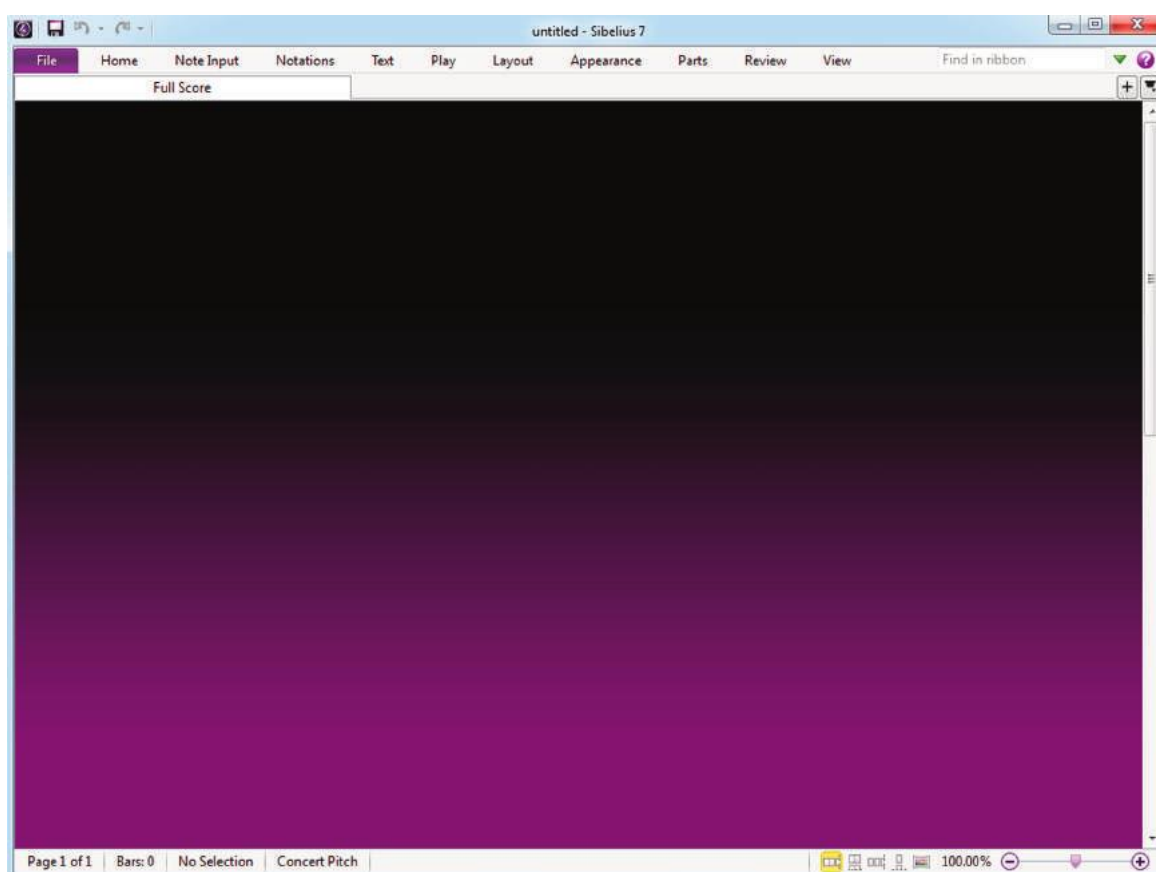


Рис. 1. Основное окно программы Sibelius 7.

Четыре линии, образующие периметр окна, являются его границами (Borders). С целью изменения размеров окна, границы можно перемещать в любую сторону. Перемещение границ осуществляется мышью с нажатой левой клавишей. Нажимать клавишу нужно в тот момент, когда указатель мыши, подведенный к одной из границ, превратится в двунаправленную стрелку.

Внутренняя часть окна между границами называется рабочим полем (Work Area). Под верхней границей основного окна имеется область, включающая имя окна — **Sibelius 7** (рис. 2, стр. 5). Это — панель заголовка (Title Bar).



Рис. 2. Панель заголовка (Title Bar) основного окна программы Sibelius 7.

Перемещать окно программы Sibelius можно в любую сторону, если совместить панель заголовка и указатель мыши при нажатой левой клавише.

Любой вновь созданный документ еще не имеет названия, а потому в панели заголовка появляется текст — untitled (неназванный). После присвоения документу названия, текст untitled заменяется реальным именем документа.

В том случае, когда в открытом документе имеются несохраненные изменения, в панели заголовка после названия отображается символ * — “звездочка” (рис. 3, стр. 5):

Вальс* - Sibelius 7

Рис. 3. В панели заголовка после названия (Вальс) отображается символ * — “звездочка”.

После сохранения документа “звездочка” исчезает, однако, внесение новых изменений в нотный текст снова вызывает ее появление.

В панели заголовка слева расположено несколько инструментов, обеспечивающих быстрый доступ к некоторым командам программы Sibelius 7. Так называемая панель быстрого доступа (Quick Access Toolbar) включает в себя следующие инструменты (рис. 4, стр. 5): Save (Сохранить), Undo (Отменить), Redo (Восстановить).



Рис. 4. Панель быстрого доступа (Quick Access Toolbar).



Save — сохранить партитуру (Saves the score) — Ctrl + S



Undo — отменить последнее действие (Undoes the last operation) — Ctrl + Z



Redo — восстановить последнее действие (Redoes the last operation) — Ctrl + Y

Инструменты Undo и Redo, в свою очередь, включают собственные меню, обеспечивая быстрый доступ к любой точке отмены (Undo) или восстановления (Redo), начиная с момента загрузки партитуры (рис. 5, стр. 5).

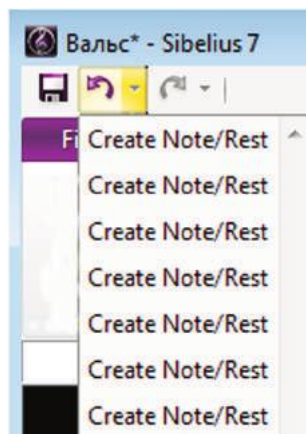


Рис. 5. Открыто собственное меню инструмента Undo.

Программа Sibelius 7

Справа в панели заголовка расположены три кнопки управления основным окном программы Sibelius 7, так называемые кнопки окна (Window Buttons), имеющиеся в любой программе, созданной для Windows (рис. 6, стр. 6).



Рис. 6. Панель кнопок окна (Window Buttons).



Minimize — свернуть.



Restore Down/Maximize — развернуть.



Close — закрыть — Alt + F4.

Под панелью заголовка в основном окне программы Sibelius 7 располагается панель меню (Menu Bar). На этой панели расположено главное меню (постоянная текстовая панель) — **File, Home, Note Input, Notations, Text, Play, Layout, Appearance, Parts, Review, View** (рис. 7, стр. 6). Главное меню обеспечивает доступ к большинству команд программы Sibelius.



Рис. 7. Главное меню (постоянная текстовая панель) основного окна программы Sibelius 7.

Под панелью меню в основном окне программы Sibelius 7 располагается еще одна панель — панель вкладок документа — Document Tabs (рис. 8, стр. 6). С помощью этой панели происходит переключение между полной оркестровой партитурой (Full Score) и отдельными инструментальными партиями (Individual Instruments' Parts) этой партитуры.

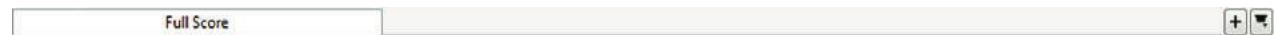


Рис. 8. Панель Document Tabs основного окна программы Sibelius 7.

Переключение между полной оркестровой партитурой и отдельными инструментальными партиями происходит с помощью двух кнопок, расположенных в панели вкладок документа справа —  и .

При выборе первой кнопки —  — *открыть новую вкладку* (Open new tab), открывается выпадающая панель со списком всех инструментальных партий, из которых состоит полная оркестровая партитура (рис. 9, стр. 7).

Выбирая название любой партии из этого списка, мы тем самым открываем эту партию. Названия (ярлыки) всех открытых инструментальных партий (вкладок) помещаются на панели Document Tabs правее прямоугольного поля с текстом Full Score (рис. 10, стр. 7).

Выбирая название (ярлык) инструментальной партии (вкладки), размещенной на панели Document Tabs, мы также тем самым открываем эту партию. Если открыто несколько инструментальных партий (вкладок), все их названия (ярлыки) могут не поместиться на панели вкладок документа, и, в таком случае, лучше воспользоваться полным списком, открываемым кнопкой с символом “+”.

При выборе второй кнопки —  — *кнопка переключения вкладок документа* (Switch tabs), также открывается выпадающая панель, но в этой выпадающей панели находится список только уже открытых партий (рис. 11, стр. 7).

Программа Sibelius 7



Рис. 9. Открылся список всех инструментальных партий, из которых состоит полная оркестровая партитура.

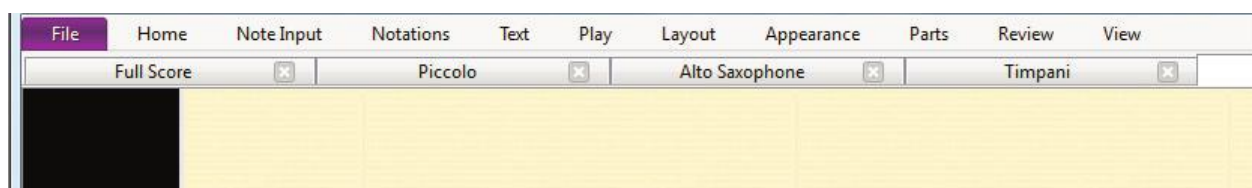


Рис. 10. Названия всех открытых вкладок помещены на панели Document Tabs.



Рис. 11. Выпадающая панель со списком уже открытых инструментальных партий.

Программа Sibelius 7

Внизу основного окна программы Sibelius 7 расположена панель Status Bar (рис. 12, стр. 8). В этой так называемой информационной строке отображаются некоторые сведения, касающиеся открытого документа (партитуры), а также имеется несколько полезных кнопок быстрого доступа.



Рис. 12. Панель Status Bar (информационная строка) основного окна программы Sibelius 7.

Слева в панели Status Bar расположено несколько прямоугольных полей — Information read-outs, в которых выводится определенная информация по поводу открытого документа (партитуры).

В первом поле — Page number in score — отображается номер страницы, открытой в данный момент, а также общее количество страниц в партитуре.

Во втором поле — Number of bars in score — указывается общее количество тактов в открытой партитуре.

В третьем поле — Description of the current selection or action — отображаются номера тактов и доли тактов с которых начинается область выделения, а также номера тактов и доли тактов на которых заканчивается область выделения. Если выделение в открытой партитуре не производилось, в этом поле появляется текст No Selection.

После выделения в партитуре определенной области, в панели Status Bar появляется несколько дополнительных прямоугольных полей.

В одном из них — Timecode position of the current selection — указывается время звучания выделенной области партитуры (время начала и конца выделенного фрагмента партитуры в миллисекундах, секундах, минутах, счет которых ведется с начала произведения).

Если выделен один нотный стан, на котором размещена одна мелодическая линия, в панели Status Bar появляется дополнительное прямоугольное поле — The names of the notes at the start of the current selection — в котором указывается название и высота первой ноты в выделенной области.

В том случае, когда выделен аккорд на одном или нескольких нотных станах, в панели Status Bar появляется дополнительное прямоугольное поле — The chord symbol describing of the harmony at the start of the current selection — в котором отображается буквенно-цифровое обозначение аккорда, с которого начинается выделение.

В последнем прямоугольном поле — Shows whether the current view is transposed or at concert pitch — появляется текст Transposing Score, если партии транспонирующих музыкальных инструментов в партитуре нотируются в соответствии со строем (так называемый способ нотации “по письму” — written) или — Concert Pitch, если партии транспонирующих музыкальных инструментов в партитуре нотируются в соответствии с реальной высотой звучания (так называемый способ нотации “по звучанию” — sounding).

Справа в панели Status Bar основного окна программы Sibelius 7 расположено несколько кнопок быстрого доступа. Все эти кнопки — Document view buttons — “заимствованы” в меню View и предназначены для изменения расположения страниц: Spreads Horizontally, Spreads Vertically, Single Pages Horizontally, Single Pages Vertically, Panorama, Zoom Controls.

Контроллеры масштабирования (Zoom Controls) представляют собой слайдер с кнопками “+” и “-” с обоих концов. Слайдер и кнопки позволяют изменять масштаб просмотра открытой оркестровой партитуры или инструментальной партии. Слева от слайдера расположена информационная область, отображающая текущий уровень масштабирования в процентах (рис. 13, стр. 9).



Рис. 13. Слева от слайдера появляется информация о текущем уровне масштабирования в процентах.

Доступ к большинству команд программы Sibelius 7 обеспечивается с помощью так называемой ленты меню (The Ribbon), располагающейся горизонтально под панелью меню (Menu Bar). Всего имеется 11 меню ленты, образующихся в соответствии с количеством меню на постоянной текстовой панели — File, Home, Note Input, Notations, Text, Play, Layout, Appearance, Parts, Review, View.

Первое меню, открывающееся в результате выбора меню File, не похоже на остальные меню ленты, так как оно представляет собой выпадающую сверху вниз панель со списком команд (Backstage), в отличие от всех остальных меню (The Ribbon), являющихся, действительно, горизонтально расположенными лентами.

Выбрав одну из команд в открывшейся выпадающей панели меню File — Info, Recent, Print, Export, Teaching, Help, мы тем самым откроем соответствующую именно этой команде вкладку, позволяющую выполнять различные задачи, сопутствующие компьютерному набору нотного текста в программе Sibelius 7. Выбрав одну из других команд — Append, Open, Preferences, Save, Save as, мы тем самым откроем соответствующее именно этой команде диалоговое окно (рис. 14, стр. 9).

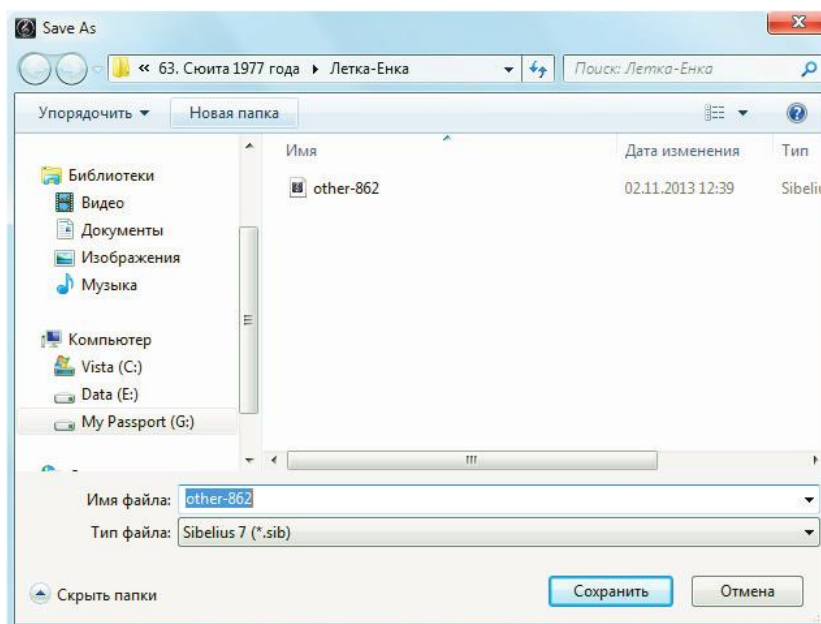


Рис. 14. Диалоговое окно Save as (Сохранить как).

На каждой вкладке ленты имеется область поиска (Find box), в которой можно набрать одно или несколько ключевых слов, чтобы в результате получить список соответствующих команд (контроллеров) на любой из вкладок ленты The Ribbon (рис. 15, стр. 9). Полезно воспользоваться областью поиска и в том случае, когда нет уверенности в том, где точно расположен какой-либо контроллер для выполнения определенной задачи по нотному набору.



Рис. 15. Область поиска (Find box), имеющаяся на каждой вкладке ленты The Ribbon.

По мере ввода букв в прямоугольном поле области поиска, программа Sibelius 7 начнет отображать список соответствующих контроллеров или опций (рис. 16, стр. 10).

Программа Sibelius 7

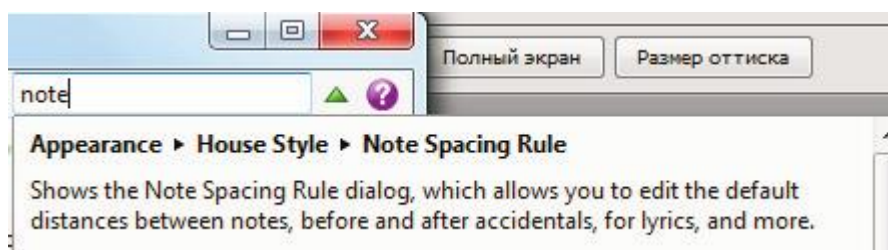


Рис. 16. По мере ввода букв (note) появляется список соответствующих контроллеров и опций.

Выбрав какой-либо элемент в появившемся списке, мы тем самым откроем соответствующую вкладку ленты, на которой расположен выбранный контроллер, и этот выбранный нами контроллер будет даже подсвечен, с целью привлечения к нему особого внимания.

Лента занимает определенное пространство окна по вертикали. Если возникнет необходимость увеличить пространство, занимаемое оркестровой партитурой, ленту можно убрать. С этой целью, щелкнем кнопку скрытия ленты (Minimize Ribbon) — , в результате чего лента скроется и вверху окна останется только панель меню (Menu Bar). Повторный щелчок на кнопке Minimize Ribbon вновь отобразит полностью все вкладки ленты.

Щелкнув другую кнопку, расположенную правее области поиска — , мы тем самым откроем справку (Sibelius 7 Reference Guide) на английском языке (рис. 17, стр. 10). Дополнительные файлы справки (Help) можно найти также на вкладке File ленты.

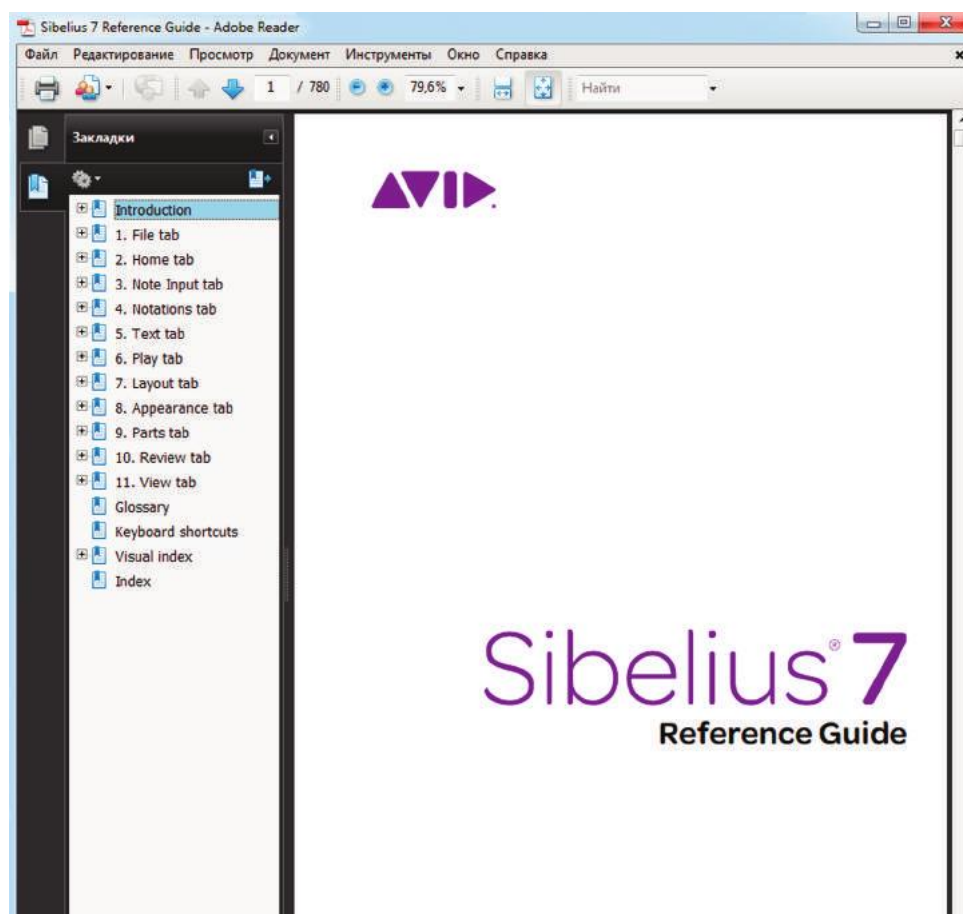


Рис. 17. Sibelius 7 Reference Guide.

Программа Sibelius 7

Лента меню File (рис. 18, стр. 11) дает возможность создавать и сохранять новые документы, открывать, переименовывать и закрывать ранее созданные документы, сканировать печатный нотный текст, импортировать и экспортировать файлы в различные форматы, сохранять набранный нотный текст в формате аудио файла, распечатывать оркестровую партитуру и инструментальные партии, и это еще далеко не все, что можно сделать с помощью только этого меню.

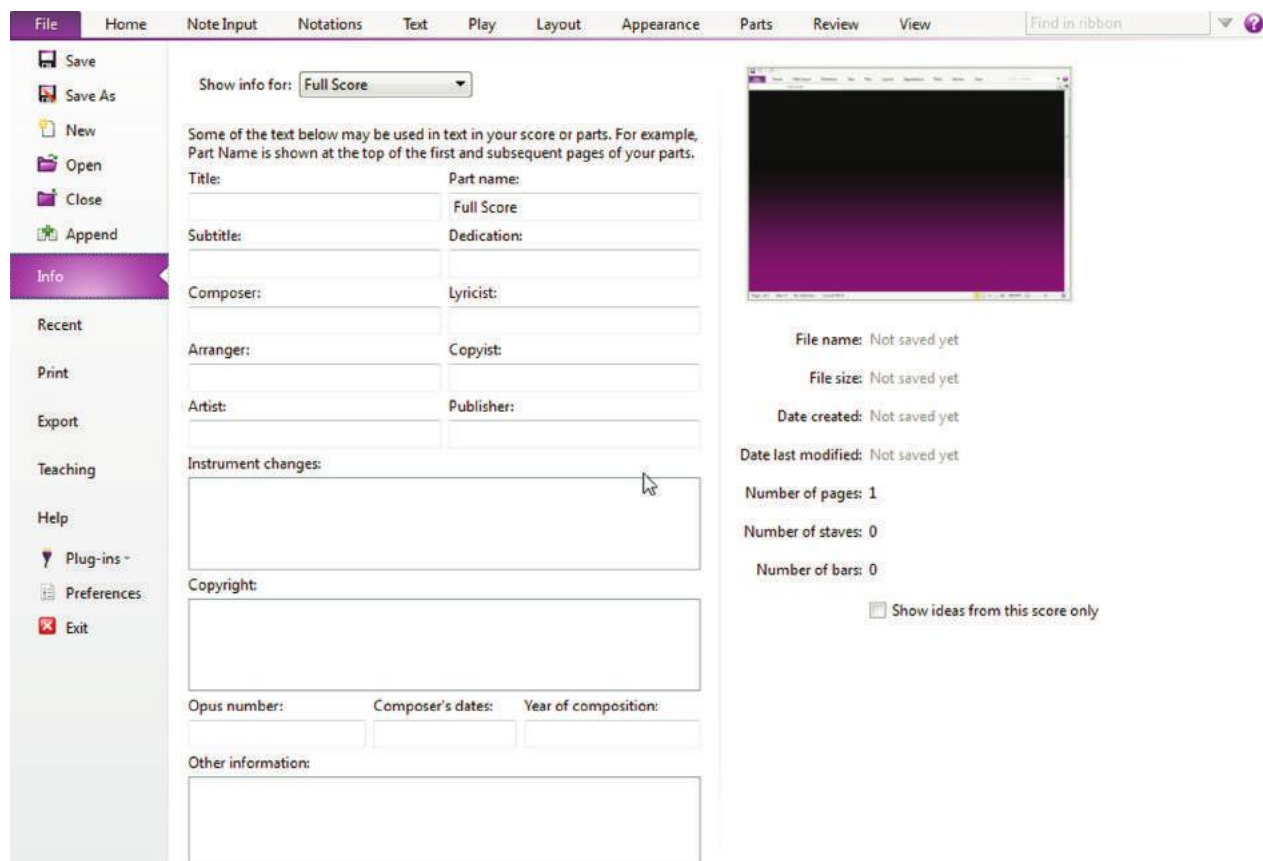


Рис. 18. Лента меню File открылась сверху вниз в виде вертикального списка различных команд.

Лента меню Home (рис. 19, стр. 11) содержит команды базовой конфигурации оркестровой партитуры, как, например, добавление или удаление инструментов и тактов, операции редактирования тональности, операции с буфером обмена и мощными фильтрами Sibelius, добавление нотных станов для Ossia, и др.

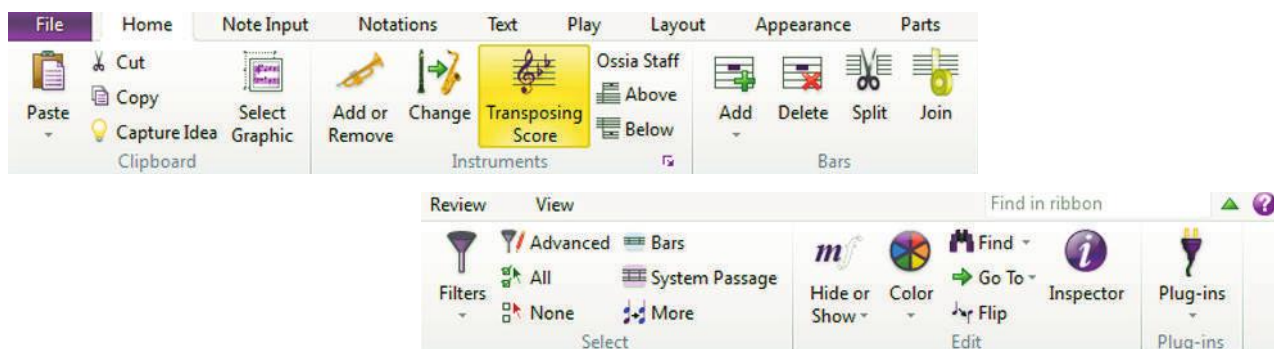


Рис. 19. Лента меню Home.

Программа Sibelius 7

Лента меню Note Input (рис. 20, стр. 12) содержит команды для осуществления нотного набора с помощью мыши (Mouse Input), с помощью клавиатуры компьютера (Alphabetic Input), с помощью MIDI-клавиатуры в пошаговом режиме (Step-time Input), а также с помощью MIDI-клавиатуры в процессе “живого исполнения” (Flexi-time Input), инструменты композиции (explode/reduce), инструменты преобразования (retrograde, inversion), и др.

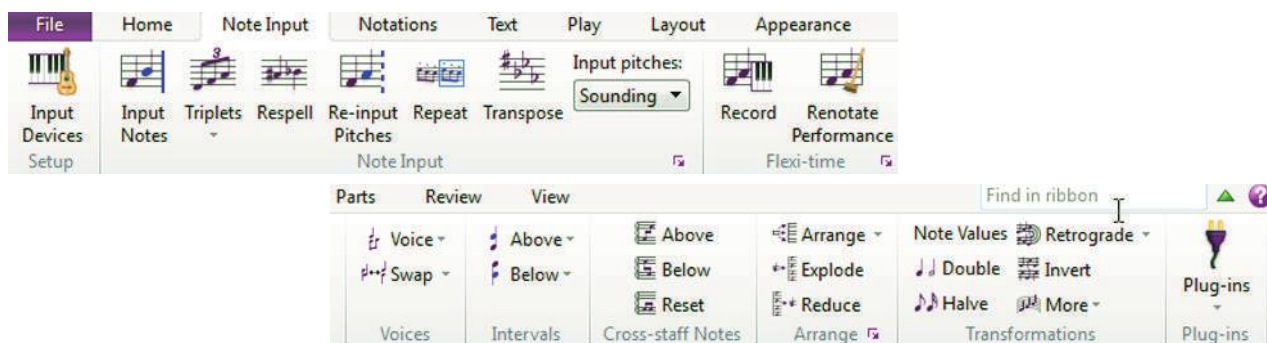


Рис. 20. Лента меню Note Input.

Лента меню Notations (рис. 21, стр. 12) используется при редактировании различных элементов партитуры, таких, например, как ключи, ключевые знаки альтерации, обозначения размера, тактовые линии, лиги, знаки сеньо и фонарь. С помощью меню Notations можно также регулировать размещение в документе различных графических элементов, редактировать вид и структуру партитурных акколад, и т.д.

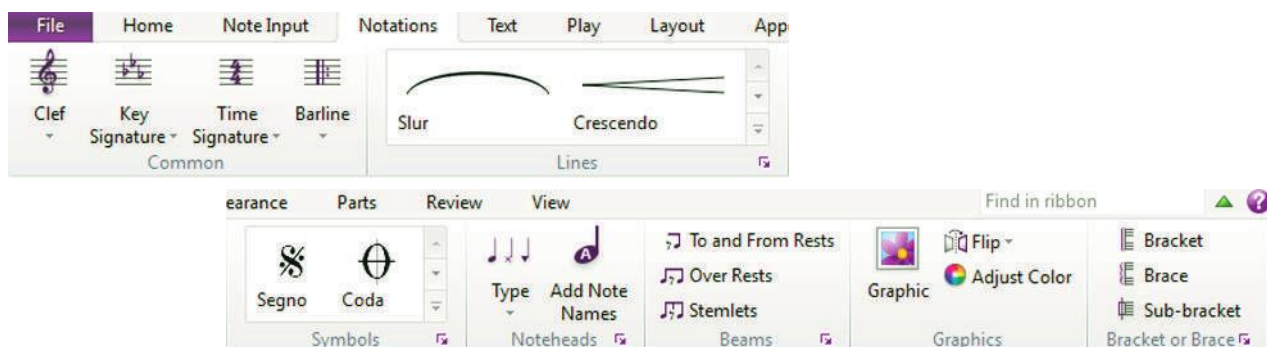


Рис. 21. Лента меню Notations.

Лента меню Text (рис. 22, стр. 12) позволяет вносить изменения в установленные шрифты, меняя их размер и стиль, добавлять вокальный текст, буквенно-цифровое обозначение гармонии. С помощью меню Text можно также использовать определенный стиль выравнивания текста, применять различные виды знаков партитурной ориентации (цифры), и т.д.

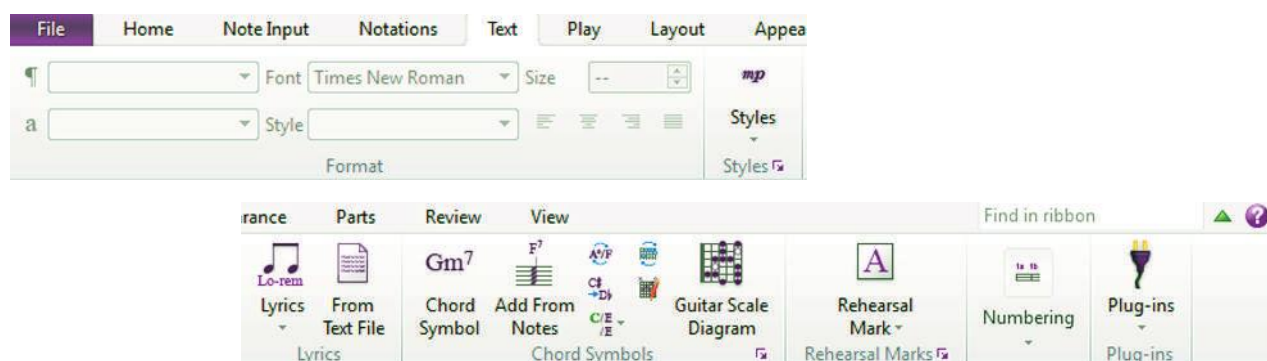


Рис. 22. Лента меню Text.

Программа Sibelius 7

Лента меню Play (рис. 23, стр. 13) предоставляет возможность выбора конфигурации воспроизведения, настройки панелей микшера (Mixer), контроля воспроизведения (Transport Controls), параметров “живого темпа” (Live Tempo), “живого исполнения” (Live Playback), и др.

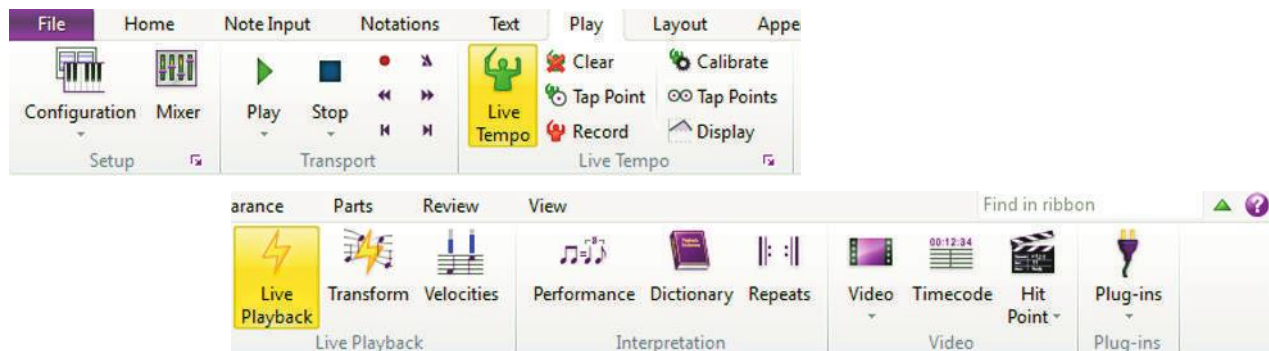


Рис. 23. Лента меню Play.

Лента меню Layout (рис. 24, стр. 13) позволяет устанавливать определенные размеры нотных страниц, изменять расстояния между нотными станами, скрывать нотные станы, если это необходимо. Также в меню Layout расположена специальная панель Magnetic Layout, с помощью которой можно все элементы нотного текста автоматически выстраивать по отношению друг к другу, обеспечивая их корректное взаимное расположение. Правила, по которым работает эта функция, могут быть настроены пользователем, и их можно применять или отменять по пунктам, в зависимости от необходимости.

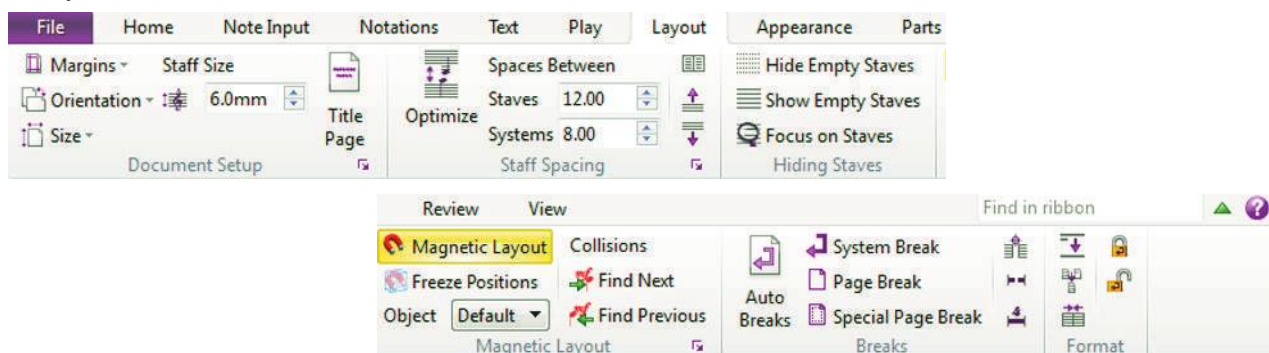


Рис. 24. Лента меню Layout.

В ленте меню Appearance (рис. 25, стр. 13) сосредоточены команды, касающиеся общего вида партитуры, названия (заголовка) произведения, автора (аранжировщика) музыки, названия и строя оркестровых партий, и т.д.

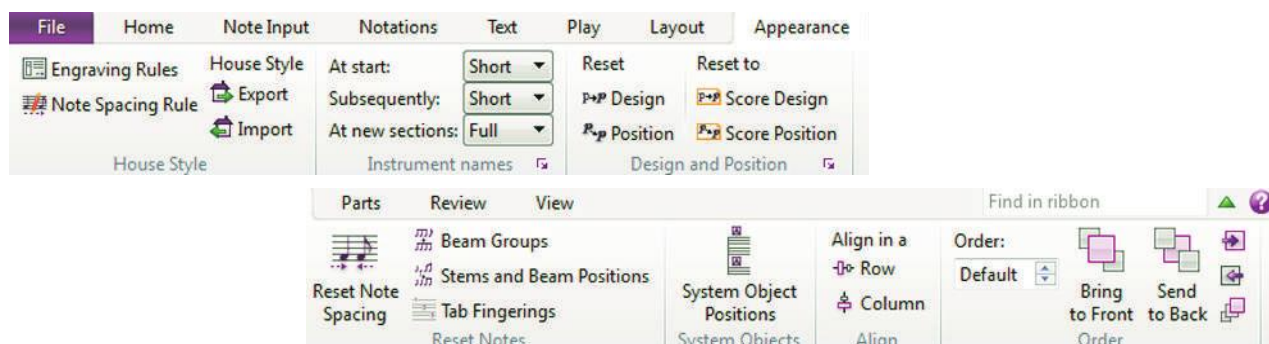


Рис. 25. Лента меню Appearance.

Программа Sibelius 7

Все команды ленты меню Parts (рис. 26, стр. 14) связаны с извлечением (Extracting Parts) инструментальных партий из партитуры.

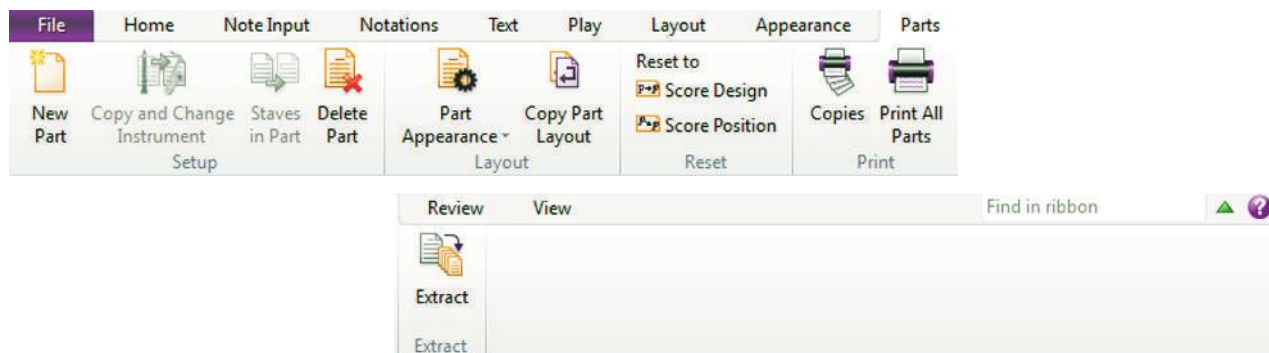


Рис. 26. Лента меню Parts.

Лента меню Review (рис. 27, стр. 14) позволяет создавать несколько версий одной и той же партитуры, чтобы позже сравнить различные варианты и произвести корректуру с помощью плагинов (Plug-ins) этого меню.

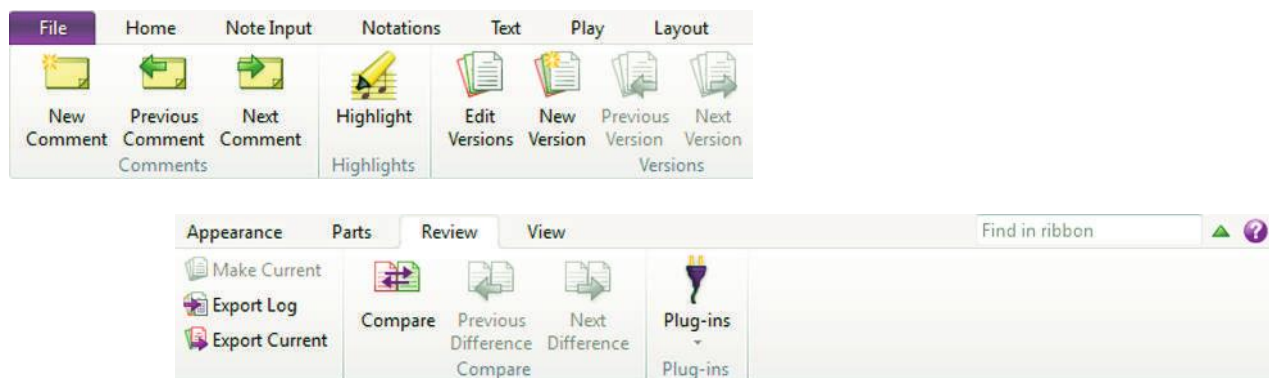


Рис. 27. Лента меню Review.

С помощью ленты меню View (рис. 28, стр. 14) можно изменять масштаб просмотра и расположение страниц партитуры на экране компьютера, вызывать и закрывать различные инструменты (Navigator, Keypad, Keyboard, Fretboard, Transport, Mixer, Ideas, Video), и др. Также в меню View имеется специальная функция Panorama, с помощью которой можно вместо нарезки на системы и страницы, представить нотный текст в виде единой бесконечно широкой полосы, которую гораздо проще читать и по которой гораздо проще перемещаться.

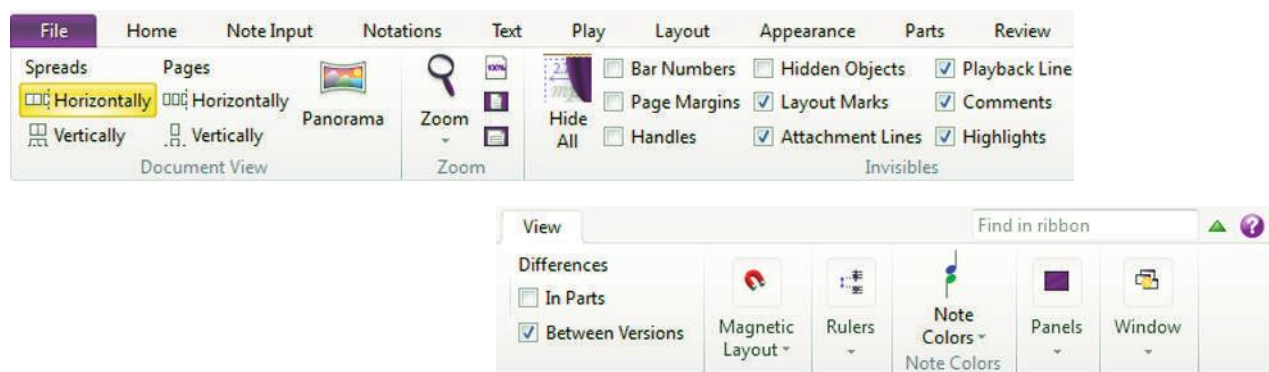


Рис. 28. Лента меню View.

Программа Sibelius 7

Каждое меню ленты включает несколько логически организованных вкладок, в которых объединены команды, связанные с определенным видом действий в программе Sibelius 7. Вкладки отделены друг от друга вертикальной линией. Каждая вкладка содержит один или более контроллеров различных типов. Название каждой вкладки отображается ниже названий отдельных команд текстом светло-серого цвета (рис. 29, стр. 15). Так, например, название вкладки Align (Выравнивание) ленты меню Appearance (Внешний вид партитуры) отображается текстом светло-серого цвета ниже названий отдельных команд — Align in a Row (Вертикальное выравнивание) и Align in a Column (Горизонтальное выравнивание).

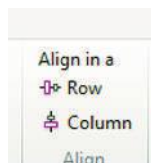


Рис. 29. Название вкладки Align ленты меню Appearance отображается текстом светло-серого цвета.

На вкладках ленты имеется несколько различных типов контроллеров. Первый тип — обычные кнопки. Например, контроллер Reset Note Spacing вкладки меню Appearance — представляет собой обычную кнопку (рис. 30, стр. 15). Выделив один или несколько тактов в партитуре, можно выделить даже всю партитуру полностью, щелчком кнопки контроллера Reset Note Spacing, в результате чего запустится процесс восстановления изначальных установок.

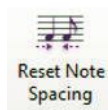


Рис. 30. Контроллер Reset Note Spacing вкладки меню Appearance — обычная кнопка.

Второй тип контроллеров — кнопки, открывающие меню. Например, при выборе контроллера Go To группы Edit на вкладке меню Home (рис. 31, стр. 15), откроется дополнительное меню (рис. 32, стр. 15).

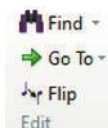


Рис. 31. Контроллер Go To группы Edit на вкладке меню Home.



Рис. 32. Дополнительное меню, позволяющее сделать выбор между Go To Bar и Go To Page.

Если мы выберем команду Go To Bar, откроется диалоговое окно Go To Bar (Перейти к такту), в котором можно указать номер такта, к которому следует перейти (рис. 33, стр. 15).

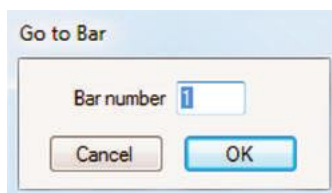


Рис. 33. Диалоговое окно Go To Bar (Перейти к такту).

Программа Sibelius 7

Если мы выберем команду Go To Page, откроется диалоговое окно Go To Page (Перейти к странице), в котором можно указать номер страницы, к которой следует перейти (рис. 34, стр. 16).

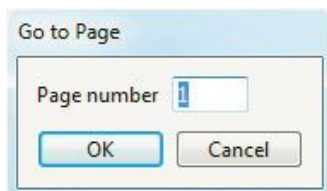


Рис. 34. Диалоговое окно Go To Page (Перейти к странице).

Третий тип контроллеров — сдвоенные кнопки, в которых половина кнопки — это обычная кнопка, а другая половина открывает меню. Такая сдвоенная кнопка имеется, например, у контроллера Arrange группы Arrange на вкладке меню Note Input (рис. 35, стр. 16). Если выбрать другую половину кнопки контроллера, откроется дополнительное меню Choose Arrange Style (рис. 36, стр. 16).

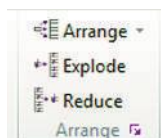


Рис. 35. Контроллер Arrange группы Arrange на вкладке меню Note Input.

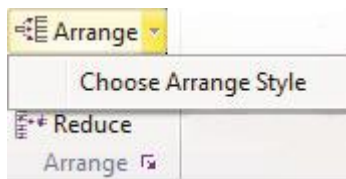


Рис. 36. Открылось дополнительное меню Choose Arrange Style.

Четвертый тип контроллеров — комбинированные области и галереи (меню со специальными функциями). Галереи бывают двух разновидностей — выпадающие галереи (Drop-down galleries) и галереи в ленте (In-ribbon galleries).

Выпадающие галереи (Drop-down galleries) могут походить на типичные меню, отображая содержание в виде текста, или могут отображать свое содержание графически. В отличие от типичных меню, галереи перечисляют опции, организованные по категориям, которые можно фильтровать (см. стр. 17).

Пример выпадающей текстовой галереи — на вкладке меню Home в группе Select контроллер Filters (рис. 37, стр. 16).

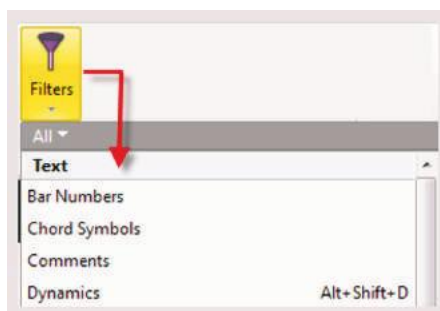


Рис. 37. Открылась выпадающая текстовая галерея Home - Select - Filters.

Пример выпадающей графической галереи — на вкладке меню Notations в группе Common контроллер Barline (рис. 38, стр. 17).

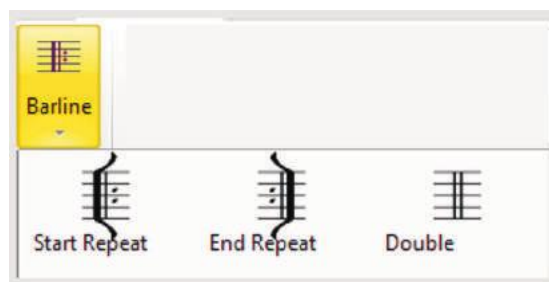


Рис. 38. Открылась выпадающая графическая галерея Notations - Common - Barline.

Галереи в ленте (In-ribbon galleries) встроены непосредственно в ленту. Встроенные галереи отображают только первые несколько элементов, не открывая ее полностью. Галерея в ленте содержит степперы на правой стороне, с помощью которых можно прокрутить вверх и вниз список элементов.

Пример встроенной галереи в ленте — на вкладке меню Notations контроллер Lines и контроллер Symbols (рис. 39, стр. 17).

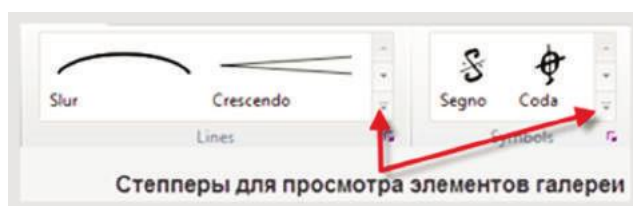


Рис. 39. Встроенная галерея на вкладке меню Notations контроллер Lines и контроллер Symbols.

Встроенную галерею можно открыть щелчком по ней, в результате чего она отобразится в виде выпадающей галереи. Большинство галерей в Sibelius 7 включают фильтры категорий наверху открытой галереи, с помощью которых в галерее можно отобразить только одну категорию. По умолчанию, фильтр не активен (т.е., отображаются все категории, а фильтр принимает значение All), но если щелкнуть по названию фильтра, отобразится меню, в котором перечисляются все категории. Можно выбрать только одну категорию, а все остальные категории будут отфильтрованы.

В зависимости от ширины окна на ленте будет отображаться максимальное количество контроллеров всех групп текущей вкладки. Некоторые контроллеры можно расположить вертикально, освобождая место, или можно даже скрыть их текстовые описания. Если пространство становится слишком сжатым, некоторые группы могут скрываться. Это означает, что вместо того, чтобы отображать каждый контроллер группы непосредственно на ленте, все контроллеры сворачиваются за одну кнопку со стрелкой вниз. Если щелкнуть по этой кнопке, ниже ленты отображается все содержимое группы.

Многие команды или параметры на лентах различных меню программы Sibelius 7 имеют свои “горячие” клавиши (Keyboard shortcuts). “Горячие” клавиши — это комбинации клавиш (клавиатурные комбинации), которые позволяют выполнить команду. Например, клавиатурная комбинация Ctrl + S заменяет команду Save (Сохранить).

Узнать, имеются ли у команды или параметра “горячие” клавиши, можно в Справочном руководстве (Reference Guide) программы Sibelius 7, открыв его на стр. 739 – 745 (раздел Keyboard shortcuts).

Программа Sibelius 7

Также можно узнать, имеются ли у команды или параметра “горячие” клавиши, с помощью всплывающих подсказок (рис 40, стр. 18), которые появляются, если подвести стрелочку курсора к пиктограмме команды или параметра, не нажимая на клавишу мыши.

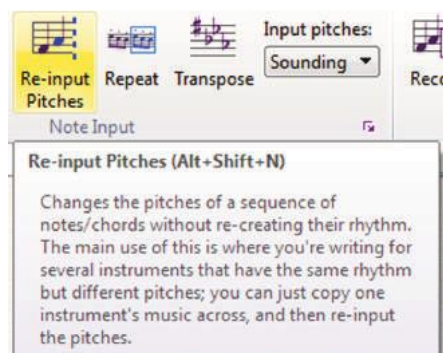


Рис. 40. Всплывающая подсказка команды Re-input Pitches (Меню Note Input, вкладка Note Input).

Диалоговые окна в программе Sibelius встречаются разных размеров и форм. Некоторые совсем простые (рис 34, стр. 16). Другие — сложные (рис. 41, стр. 18).

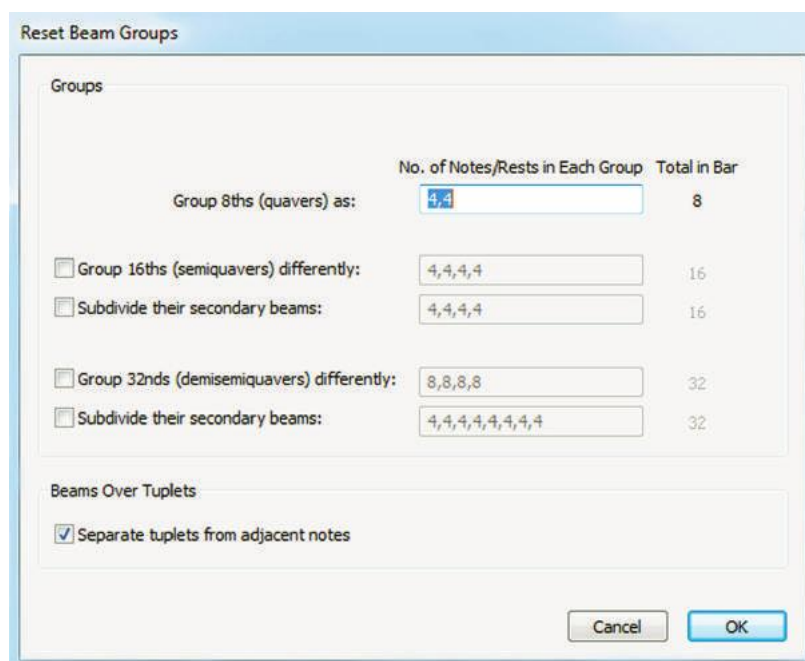


Рис. 41. Диалоговое окно Reset Beam Groups (Меню Appearance, вкладка Reset Notes).

Отдельные диалоговые окна в программе Sibelius имеют очень сложное устройство. Такие диалоговые окна могут включать в себя несколько различных вкладок, последовательно открываемых одна за другой (рис. 42, стр. 19).

Практически все диалоговые окна включают следующие элементы: одно поле или более, где можно ввести необходимую программе информацию или произвести выбор, а также одну или более управляющую кнопку.

Большинство диалоговых окон включает одну управляющую кнопку для выполнения команды и другую — для закрытия окна без выполнения команды. Обычно это кнопки Ok и Cancel.

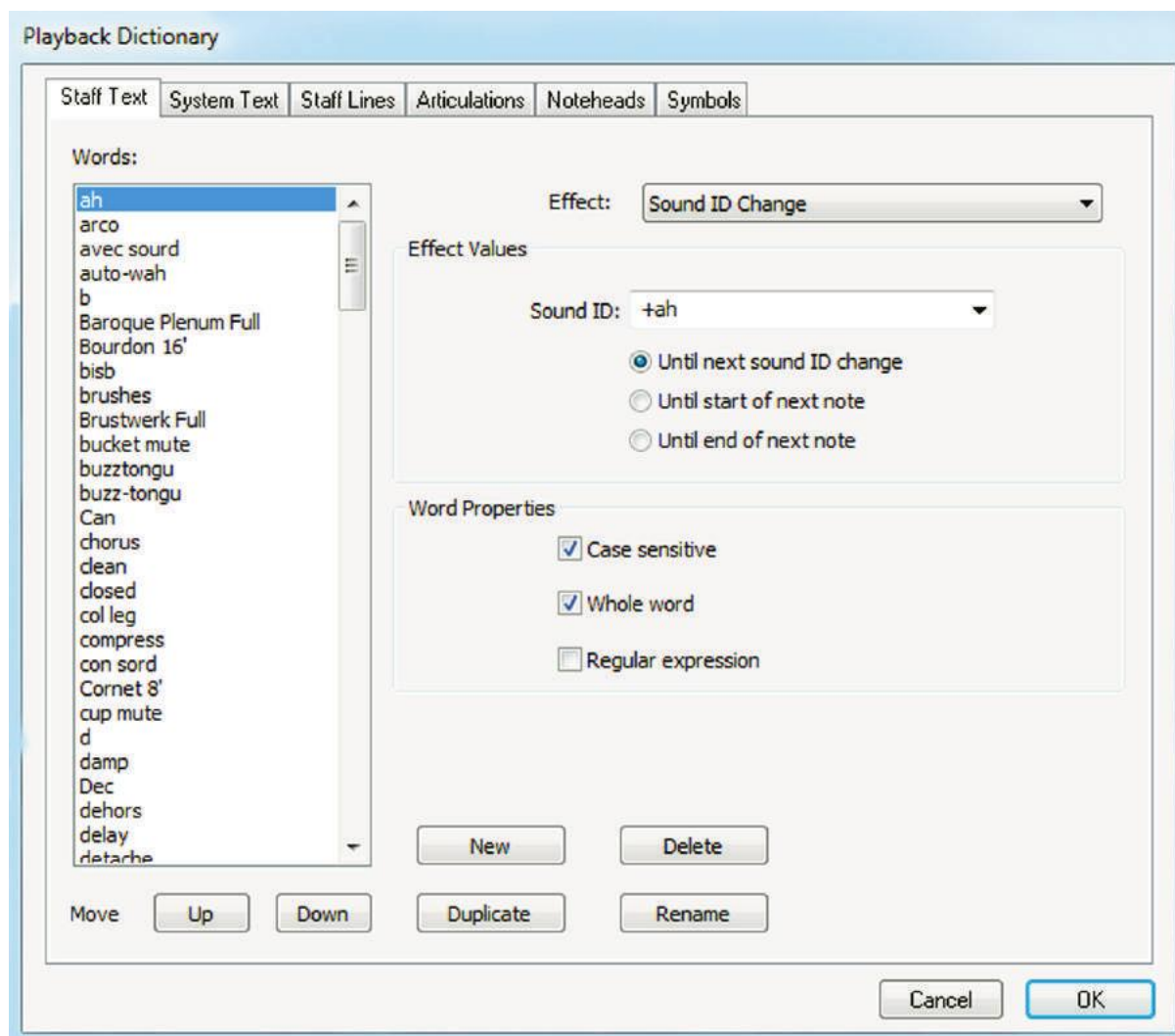


Рис. 42. Диалоговое окно Playback Dictionary (Меню Play, вкладка Interpretation).

В диалоговых окнах программы Sibelius используются флажки — обычно в виде галочки (рис. 43, стр. 19) или точки (рис. 44, стр. 19).

Если флажки выставлены в маленьких квадратных или круглых полях против команды или параметра, это означает, что эти команды или параметры “включены”. Снятие флажка выключает команду.



Рис. 43. Флажок в маленьком квадратном поле в виде галочки.

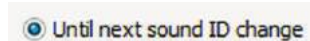


Рис. 44. Флажок в маленьком круглом поле в виде точки.

После открытия какого-либо документа (партитуры), в правой части основного окна программы Sibelius появится полоса вертикальной прокрутки, а в нижней части — полоса горизонтальной прокрутки (рис. 45, стр. 20).

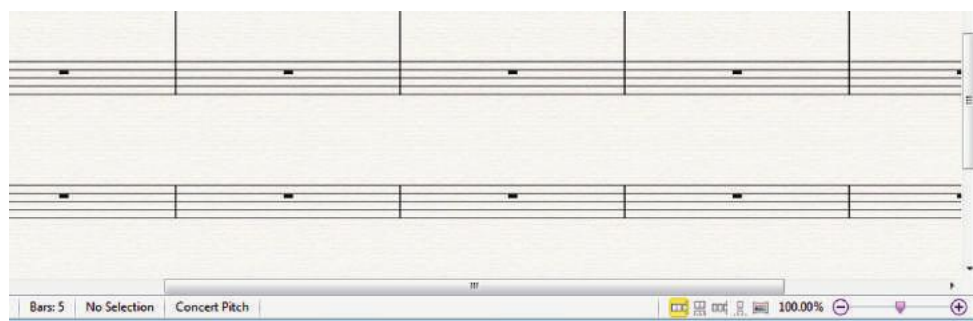


Рис. 45. Горизонтальная и вертикальная полосы прокрутки.

Полосы прокрутки предоставляют простой способ просмотреть все содержимое окна с помощью мыши. На каждой полосе прокрутки есть бегунок, который может иметь вид квадрата или прямоугольника.

Размеры бегунков в полосах прокрутки обратно пропорциональны размеру документа, т.е., чем больше документ, тем меньше бегунок (бегунок принимает вид квадрата) и наоборот, чем меньше документ, тем больше бегунок (бегунок принимает вид длинного прямоугольника).

Полосы прокрутки можно использовать для перемещения следующим образом:

- чтобы двигаться вверх или вниз небольшими шагами (построчно), следует щелкнуть на соответствующих стрелках вертикальной полосы прокрутки;
- чтобы двигаться вправо или влево небольшими шагами (потактово), следует щелкнуть на соответствующих стрелках горизонтальной полосы прокрутки;
- чтобы проходить каждый раз приблизительно одно окно (одну страницу), следует щелкнуть мышью прямо на полосе прокрутки с любой стороны от бегунка;
- чтобы двигаться построчно без перерывов, следует щелкнуть на стрелке и придержать левую клавишу мыши;
- чтобы двигаться постранично без перерывов, следует щелкнуть на полосе прокрутки и придержать левую клавишу мыши;
- чтобы попасть в определенное место документа, следует переместить бегунок на полосе, например, чтобы попасть приблизительно в середину документа, следует переместить бегунок на середину полосы прокрутки.

В программе Sibelius щелчок правой кнопкой мыши позволяет открыть небольшое меню выделенного объекта (или того объекта, на который указывает мышь). Меню, появляющиеся после щелчка правой кнопкой мыши, называются всплывающими (или контекстными).

Например, если щелкнуть правой кнопкой мыши на нотном стане, откроется всплывающее меню со списком различных команд, обычно используемых в работе по компьютерному набору нотного текста (рис. 46, стр. 21).

Если же щелкнуть правой кнопкой мыши на любом свободном месте страницы партитуры, то откроется такое же всплывающее меню, как и в предыдущем случае, но список команд в этом новом всплывающем меню будет уже несколько иным (рис. 47, стр. 21).

В каждом всплывающем меню имеется несколько команд, которые сопровождаются маленькими стрелками справа. Стрелка справа от названия команды означает, что выбор данной команды откроет подменю. Например, если в первом всплывающем меню (см. рис. 46, стр. 21) выбрать команду Bar, у которой имеется стрелка справа, откроется подменю, в котором будет обозначено еще несколько команд (рис. 48, стр. 21).

Программа Sibelius 7

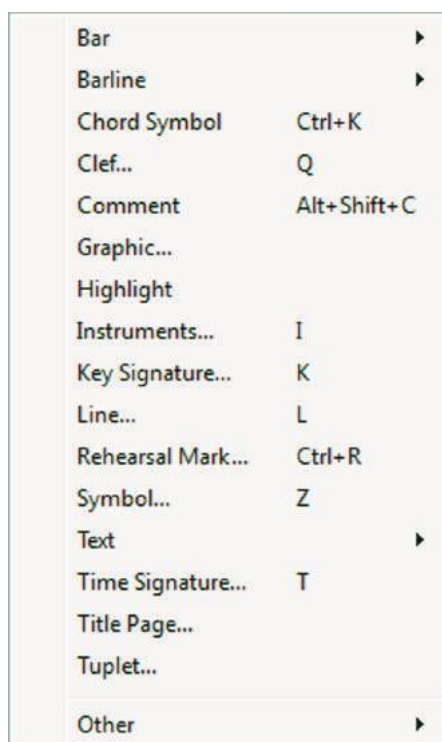


Рис. 46. Открылось всплывающее меню со списком различных команд.

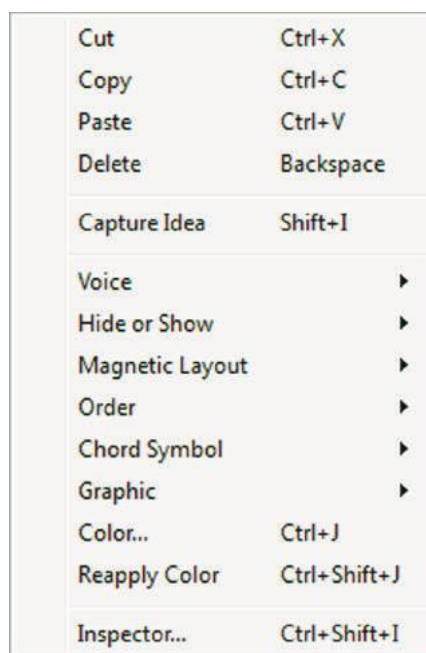


Рис. 47. Открылось всплывающее меню с несколько иным списком команд.



Рис. 48. Открылось подменю команды Bar.

Программа Sibelius 7

В открывшемся подменю команды Bar имеется одна команда с многоточием (...) после имени команды (Other...). Многоточие обычно означает незавершенность предложения или цитаты. В программе Sibelius многоточие после имени команды также означает незавершенность. При выборе такой команды обязательно появится диалоговое окно (рис 49, стр. 22).



Рис. 49. Диалоговое окно Create Bars, открывшееся в результате выбора команды Other...

Как уже говорилось ранее, с помощью меню View (рис. 28, стр. 14) можно вызывать и закрывать различные инструменты — Navigator, Keypad, Keyboard, Fretboard, Transport, Mixer, Ideas, Video. Чтобы вызвать любой из вышеперечисленных инструментов, следует в меню View выбрать команду Panels, в результате чего откроется подменю этой команды (рис 50, стр. 22).

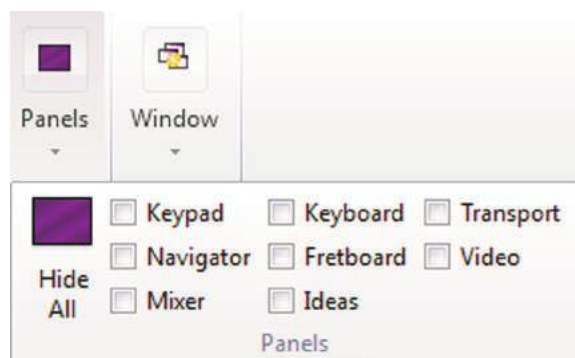


Рис. 50. Подменю команды Panels.

Установим флажок в маленьком квадратном поле против инструмента, который требуется вызвать, в результате чего этот инструмент появится на рабочем столе (экране компьютера) в виде плавающего диалогового окна. Чтобы закрыть вызванный инструмент, следует в подменю команды Panels снять флажок в маленьком квадратном поле.

Закреть вызванный инструмент можно и другими способами. Один из них — в подменю команды Panels следует выбрать команду Hide All (Ctrl + Alt + X).

Также вызванный инструмент можно закрыть с помощью имеющейся специальной кнопки Close (Закреть) в правом верхнем углу каждого инструмента .

Детальное изучение назначения каждого инструмента будет происходить в процессе решения практических задач по компьютерному набору нотного текста. В то же время, желательно заранее, до начала набора нотного текста, рассмотреть некоторые особенности всех вышеперечисленных инструментов.

Итак, начнем с инструмента — Navigator (Навигатор). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + N, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Navigator (рис. 51, стр. 23).

Закрывать это плавающее диалоговое окно можно несколькими вышеописанными способами, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + N.



Рис. 51. Плавающее диалоговое окно Navigator.

Плавающее диалоговое окно Navigator очень легко можно перемещать по всему рабочему столу (экрану компьютера), выходя даже за пределы основного окна программы Sibelius (если это понадобится по каким-либо причинам). С этой целью, следует подвести указатель мыши к области заголовка плавающего диалогового окна, нажать левую клавишу мыши и переместить Navigator в любом направлении. Когда клавиша мыши будет отпущена, плавающее диалоговое окно останется в нужном месте.

В открывшемся плавающем диалоговом окне Navigator расположено миниатюрное изображение партитуры, обычно первые две, или даже три страницы, причем, в центре каждой страницы обозначен цифрами синего цвета порядковый номер этой страницы. Белый прямоугольник внутри навигатора служит для быстрого перемещения по партитуре. Этот прямоугольник можно перемещать внутри плавающего диалогового окна с помощью мыши при нажатой левой клавише. Переместив белый прямоугольник на нужную страницу, плавающее диалоговое окно Navigator можно закрыть и продолжить работу на открытой странице партитуры.

Далее перейдем к следующему инструменту — Кеурад (Вспомогательная клавиатура). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + K, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Кеурад. Закрывать это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + K.

Плавающее диалоговое окно Кеурад представляет собой клавиатуру, в которой расположение всех клавиш совпадает с расположением клавиш на дополнительной цифровой клавиатуре компьютера. Более того, существует связь между плавающим окном на экране и дополнительной цифровой клавиатурой компьютера — нажатие любой клавиши с помощью мыши на экране соответствует нажатию такой же клавиши на цифровой клавиатуре.

В верхней части плавающего диалогового окна Кеурад расположено 6 кнопок, объединенных общей рамкой. Нажатие каждой из этих кнопок открывает новую вкладку плавающего диалогового окна, причем, нажатая кнопка окрашивается синим цветом. Переключаться между вкладками уже открытого плавающего диалогового окна Кеурад можно также с помощью функциональных клавиш клавиатуры компьютера: 1-я вкладка — F7, 2-я вкладка — F8, 3-я вкладка — F9, 4-я вкладка — F10, 5-я вкладка — F11, 6-я вкладка — F12.

Каждая вкладка включает в себя определенный набор функций, присвоенных различным клавишам и используемых при компьютерном наборе нотного текста (рис. 52, стр. 24).

Программа Sibelius 7

- 1-я вкладка — Common notes (Основные ноты);
- 2-я вкладка — More notes (Больше нот);
- 3-я вкладка — Beams/Tremolos (Группировка/Тремоло);
- 4-я вкладка — Articulation (Артикуляция);
- 5-я вкладка — Jazz articulation (Джазовая артикуляция);
- 6-я вкладка — Accidentals (Дополнительные знаки альтерации).

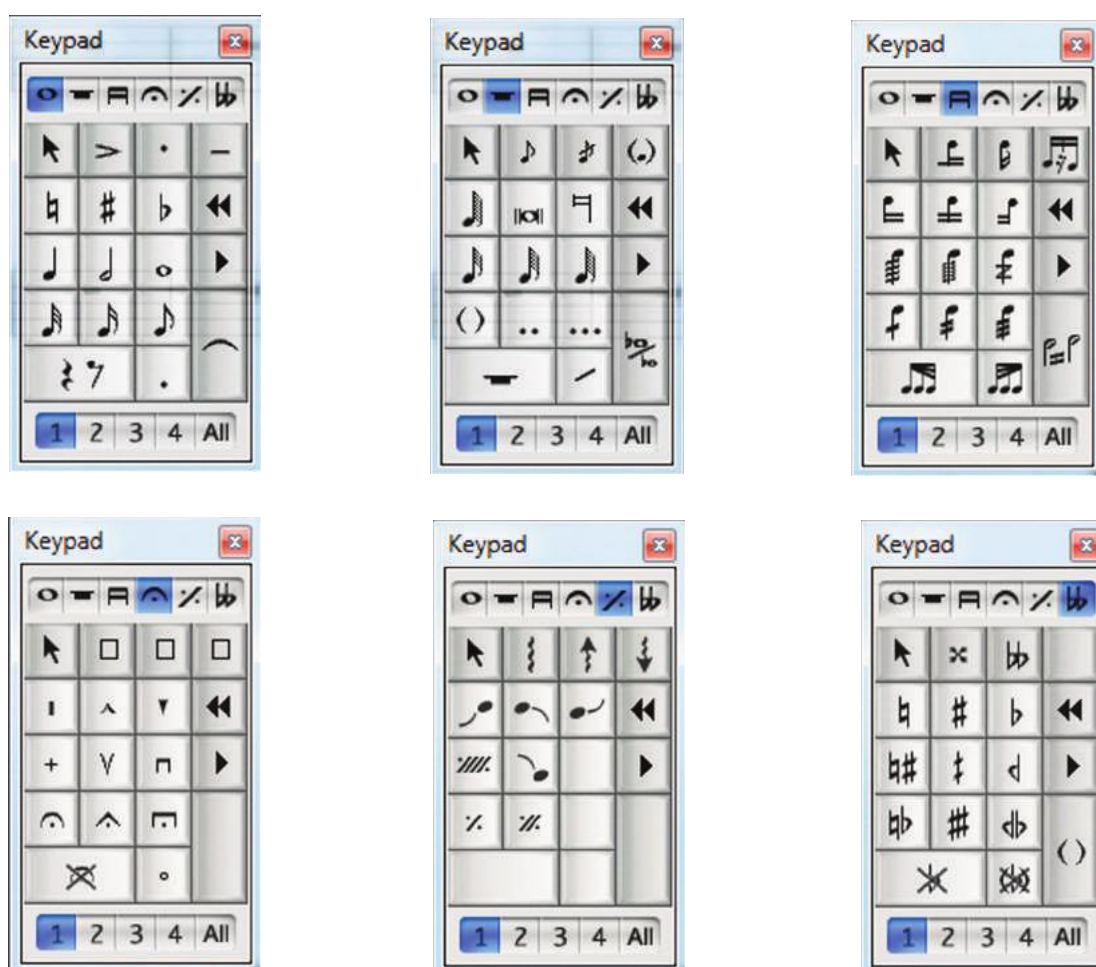


Рис. 52. Плавающее диалоговое окно Keypad (вкладки 1 – 6).

При всем различии набора функций, присвоенных различным клавишам в каждой из вкладок плавающего диалогового окна Keypad, существует три клавиши, которые имеются во всех вкладках.

Одна из них — клавиша, расположенная в верхнем левом углу каждой вкладки . При выборе этой клавиши с помощью щелчка мышью можно выделять отдельные ноты с целью их дальнейшего редактирования. Каждая выделенная нота окрашивается синим цветом.

Чтобы выделить сразу несколько нот, необходимо каждую следующую ноту щелкнуть вместе с нажатием клавиши Shift на клавиатуре компьютера. Все выделенные таким образом ноты также окрашиваются синим цветом и при этом обрамляются в светло-синюю рамку выделения.



Две другие клавиши, также имеющиеся во всех вкладках плавающего диалогового окна Keypad, служат для переключения между вкладками. Верхняя клавиша возвращает нас на 1-ю вкладку, на какой бы вкладке в этот момент мы не находились, а нижняя — на следующую вкладку по порядку в сторону увеличения счета (и так по кругу без конца).

При наборе нот в программе Sibelius применяется система независимых голосов (слоев) — Voices (Layers). Эта система позволяет набрать на одном и том же нотоносце несколько абсолютно разных в ритмическом и звуковысотном отношении мелодических линий.

Всего существует 4 голоса, каждый из которых имеет (по умолчанию) свой цвет: 1-й — синий, 2-й — зеленый, 3-й — оранжевый, 4-й — розовый. Непосредственно в момент ввода каждая нота окрашивается в цвет слоя, в котором происходит набор нотного текста. При переходе к набору следующей ноты, предыдущая нота теряет цветовую окраску слоя и окрашивается в обычный черный цвет. Все ноты, набранные в различных слоях, становятся видимыми в цвете своего слоя только при выделении. При снятии выделения все ноты снова окрашиваются в черный цвет.

Для переключения между голосами (слоями) внизу плавающего диалогового окна Keypad (во всех вкладках) имеется пять кнопок, объединенных общей рамкой, — четыре кнопки с цифрами 1, 2, 3, 4, и одна кнопка с текстом — All (Все).

Переключаться между голосами (слоями) можно также и по-другому. С этой целью, в главном меню (постоянной текстовой панели) сверху основного окна программы Sibelius выберем Note Input, и в открывшейся ленте этого меню на вкладке Voices — контроллер Voice (Голос), а затем в открывшемся подменю этого контроллера остановимся на цифрах 1, 2, 3, 4, или на тексте — All.

Еще один путь для переключения между голосами (слоями) заключается в наборе клавиатурных комбинаций:

Alt + 1 — 1-й голос;

Alt + 2 — 2-й голос;

Alt + 3 — 3-й голос;

Alt + 4 — 4-й голос;

Alt + 5 — все голоса.

При включении определенного голоса (слоя) любым из перечисленных способов, соответствующая цифровая кнопка плавающего диалогового окна Keypad окрашивается в цвет именно этого голоса (слоя). Стрелка курсора также окрашивается в цвет выбранного голоса (слоя) и у нее появляется тень в виде головки ноты установленной ранее длительности.

Если при наборе нотного текста в определенном голосе (слое) ввести какие-либо дополнительные элементы (например, нюансы, лиги, и т.д.), то эти дополнительные элементы будут “привязаны” к нотному тексту и при выделении также окрасятся цветом именно этого голоса (слоя). В том случае, когда необходима “привязка” к нотному тексту, набранному в нескольких голосах, чтобы дополнительные элементы относились ко всем голосам, в которых набирался нотный текст, необходимо воспользоваться кнопкой All (Alt + 5).

В отличие от цифровых кнопок, действие которых распространяется на нотный текст, включая и дополнительные элементы (в одном конкретном голосе), действие кнопки All рас-

Программа Sibelius 7

пространяется только на дополнительные элементы, относящиеся ко всем голосам одновременно. При включении кнопки All, сама кнопка окрашивается синим цветом, и вместе с ней в свои цвета окрашиваются все остальные цифровые кнопки. Дополнительные элементы в партитуре, созданные с помощью кнопки All, также окрашиваются в синий цвет, если их выделить, а при снятии выделения — снова возвращаются к обычному черному цвету.

Перейдем теперь к следующему инструменту — Keyboard (Фортепианная клавиатура). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + B, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Keyboard (рис. 53, стр. 26), представляющее собой окно ввода нотного текста в виде фортепианной клавиатуры.

Заккрыть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + B.

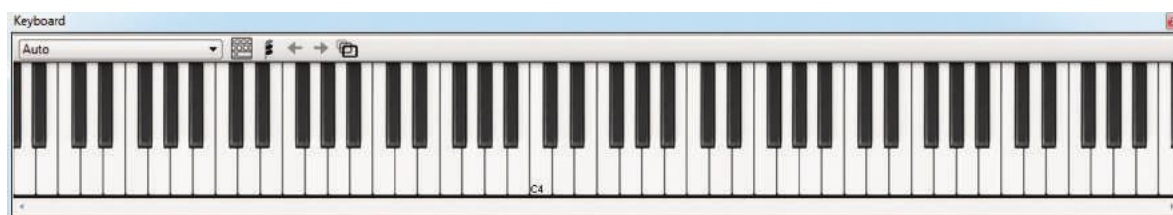


Рис. 53. Плавающее диалоговое окно Keyboard.

Рассмотрим еще один инструмент — Fretboard (Гитарный гриф). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + E, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Fretboard (рис. 54, стр. 26), представляющее собой окно ввода нотного текста в виде гитарного грифа.

Заккрыть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + E.



Рис. 54. Плавающее диалоговое окно Fretboard.

Последние два плавающих диалоговых окна — Keyboard и Fretboard — интересуют в первую очередь тех, кто предпочитает использовать фортепианную клавиатуру или гитарный гриф для ввода нотного текста.

И в одном, и в другом плавающем диалоговом окне имеется много возможностей для индивидуальной настройки комфортной работы по набору нотного текста. В плавающем диалоговом окне Fretboard, например, имеется возможность изменять вид самого гитарного грифа, используя гриф акустической шестиструнной гитары или гриф четырехструнной бас-гитары, и т.д. Впрочем, предоставим возможность разбираться со всеми тонкостями в работе этих двух плавающих диалоговых окон самим изучающим компьютерный набор нот в программе Sibelius.

Программа Sibelius 7

Обратим свое внимание на следующий инструмент — Transport (Воспроизведение). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + Y, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Transport (рис. 55, стр. 27), представляющее собой панель управления воспроизведением.

Закрыть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + Y.



Рис. 55. Плавающее диалоговое окно Transport.

- | | |
|---|--|
|  | Move Playback Line to Start — переместить линию воспроизведения в начало |
|  | Rewind — плавная перемотка назад |
|  | Play — начало воспроизведения |
|  | Stop — остановка |
|  | Fast-forward — плавная перемотка вперед |
|  | Move Playback Line to End — переместить линию воспроизведения в конец |
|  | Flexi-time Input — начать ввод музыки с MIDI-клавиатуры |
|  | Record Live Tempo — запись “живого” темпа |
|  | Live Playback — “живое” воспроизведение |
|  | Play Live Tempo — “живой” темп |
|  | Click (on/off) — включить (выключить) щелчки метронома при воспроизведении |

Под основным рядом кнопок плавающего диалогового окна Transport расположена специальная полоска с ползунком — Timeline slider — так называемая “линия времени”, ползунок которой следует за звучанием произведения, двигаясь параллельно с зеленой линией воспроизведения в партитуре.

Программа Sibelius 7

В нижней части плавающего диалогового окна Transport имеется голубой прямоугольный экран (Timescode readout), отображающий информацию о времени воспроизведения мелодии (в часах, минутах, секундах и миллисекундах), номере текущего такта (Bar), тактовой доле (Beat), проигрываемой в данный момент, а также текущем темпе (Current tempo). Справа от указанного экрана расположен регулятор темпа воспроизведения — Tempo slider.

Левее голубого прямоугольного экрана диалогового окна Transport расположено две точки: красная и зеленая, представляющие собой индикатор — MIDI in & out indicators. Этот индикатор указывает активность входа (горит красная точка) или выхода (горит зеленая точка) для MIDI.

Далее рассмотрим еще один инструмент — Mixer (Микшер). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — M, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Mixer (рис. 56, стр. 28).

Закреть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — M.



Рис. 56. Плавающее диалоговое окно Mixer.

Микшер программы Sibelius 7 позволяет модифицировать звучание созданной партитуры, включая регулировку громкости и панорамирования, а также изменять параметры виртуальных инструментов и эффектов, используемых в текущей конфигурации воспроизведения.

Перейдем к очередному инструменту — Ideas (Идеи). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl+Alt+I, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Ideas (рис. 57, стр. 29).

Закреть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl+Alt+I.

В программе Sibelius 7 имеется более 2000 идей, которые можно использовать для своей работы по сочинению и аранжировке музыкальных произведений.

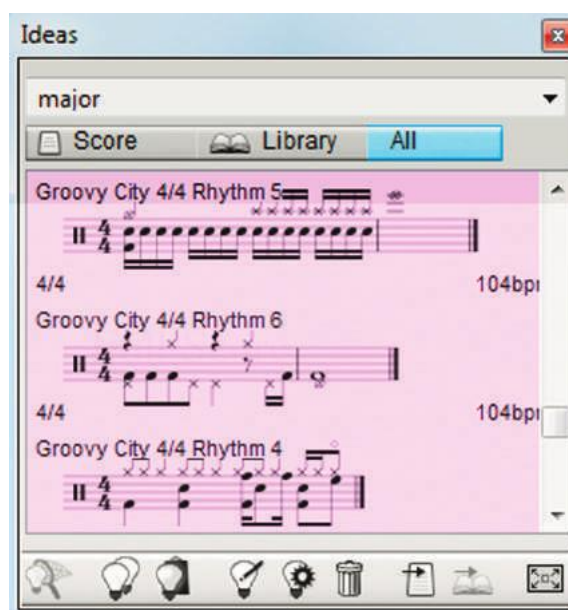


Рис. 57. Плавающее диалоговое окно Ideas.

Каждая идея представляет собой какую-либо заготовку размером от одного до нескольких тактов, взятую из конкретных партитур, например, из партий аккомпанемента (ударная установка, ритм-гитара, фортепиано, бас-гитара), или партий сольных инструментов (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, и т.д.), или же из партий целых оркестровых групп (группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, и т.д.).

Каждую идею можно скопировать и поместить в свою партитуру в качестве образца для дальнейшей работы. Саму идею можно редактировать и в отредактированном виде оставить в библиотеке для последующего использования.

Перейдем к последнему инструменту — Video (Видео). Откроем этот инструмент вышеописанным способом, или наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl+Alt+V, в результате чего на рабочем столе (экране компьютера) появится плавающее диалоговое окно Video (рис. 58, стр. 29).

Закрыть это плавающее диалоговое окно можно любым вышеописанным способом, или же повторным набором клавиатурной комбинации — Ctrl+Alt+V.



Рис. 58. Плавающее диалоговое окно Video.

Создание нового документа

Чтобы иметь возможность формировать нотный текст, т.е., непосредственно вводить ноты какого-либо музыкального произведения, необходимо, в первую очередь, создать новый документ. В программе Sibelius 7 основной способ создания нового документа связан с диалоговым окном Quick Start (Быстрый старт).

При запуске программы Sibelius 7 открывается диалоговое окно Quick Start (рис. 59, стр. 30). Если появится необходимость начать создание нового документа в ситуации, когда программа Sibelius 7 уже открыта и мы в ней работаем, диалоговое окно Quick Start можно вызвать, выбрав последовательно File – New. Еще один способ вызвать диалоговое окно Quick Start — использовать клавиатурную комбинацию Ctrl + N. Когда необходимость в этом диалоговом окне отпадет, можно выбрать кнопку команды Close в правом нижнем углу диалогового окна Quick Start.

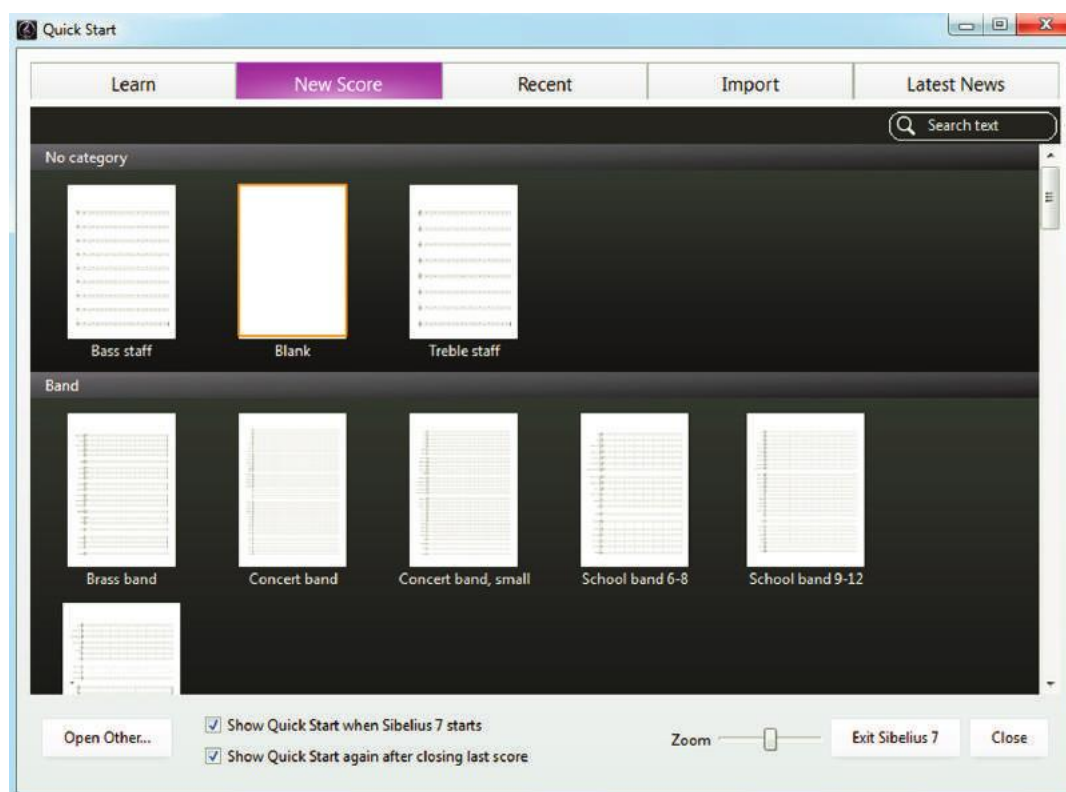


Рис. 59. Диалоговое окно Quick Start.

Из имеющихся вверху диалогового окна Quick Start вкладок (Learn, New Score, Recent, Import, Latest News), выберем вкладку New Score (Начать новую партитуру).

С помощью бегунка, расположенного с правой стороны диалогового окна на вертикальной полосе прокрутки, пролистаем содержимое этой вкладки, состоящей из более чем 60 шаблонов (Templates) для компьютерного набора нотного текста.

Создание нового документа

Все эти шаблоны в этой вкладке разбиты на несколько групп. Так, например, в первую группу — No category (Без категории) — помещены три базовых шаблона: Treble staff (Нотный стан со скрипичным ключом), Bass staff (Нотный стан с басовым ключом), Blank (Лист бумаги без нотных станов). Во вторую группу помещены шаблоны категории Band (Духовой оркестр): Brass band, Concert band, School band, и др. В третью группу — Chamber groups (Камерные ансамбли): Brass, Wind and String trio, quartet and quintet, и др.

Далее идут категории: Choral and Song (Хор и песня), Handbells (Колокольчики), Jazz (Джаз), Latin (Латино-американские ансамбли), Marching Band and Percussion (Военный оркестр и ударные), Orchestral (Симфонический оркестр), Orff Instruments (Инструменты Орфа), Rock and Pop (Ансамбли рок и поп музыки), Solo Instruments (Инструменты соло).

Среди этого многообразия шаблонов, только некоторые можно использовать для дальнейшей работы по компьютерному набору нотного текста в том виде, в каком они представлены во вкладке New Score диалогового окна Quick Start. Большинство других шаблонов нуждаются в серьезной доработке, заключающейся в добавлении новых нотных станов, или, наоборот, удалении лишних, перемене места расположения (по вертикали) тех или иных инструментальных партий, и т.д. Все вопросы, связанные с доработкой шаблонов, в свое время будут подробно рассматриваться на страницах этого пособия.

Начинать изучение программы Sibelius 7 лучше всего с компьютерного набора нот для фортепиано. Успешное овладение навыками работы по набору фортепианных нот позволит в дальнейшем легко освоить более сложные виды работы, например, создание оркестровых партитур. Поэтому, для начала, в самой последней группе — категория Solo Instruments — выберем шаблон Piano. В результате этого выбора, основное поле диалогового окна Quick Start будет разделено на две половины. В левой половине поля появится уменьшенное изображение целой страницы шаблона для фортепиано, а в правой — несколько вкладок, предоставляющих возможность проводить дальнейшую настройку нового документа (рис. 60 стр. 31).

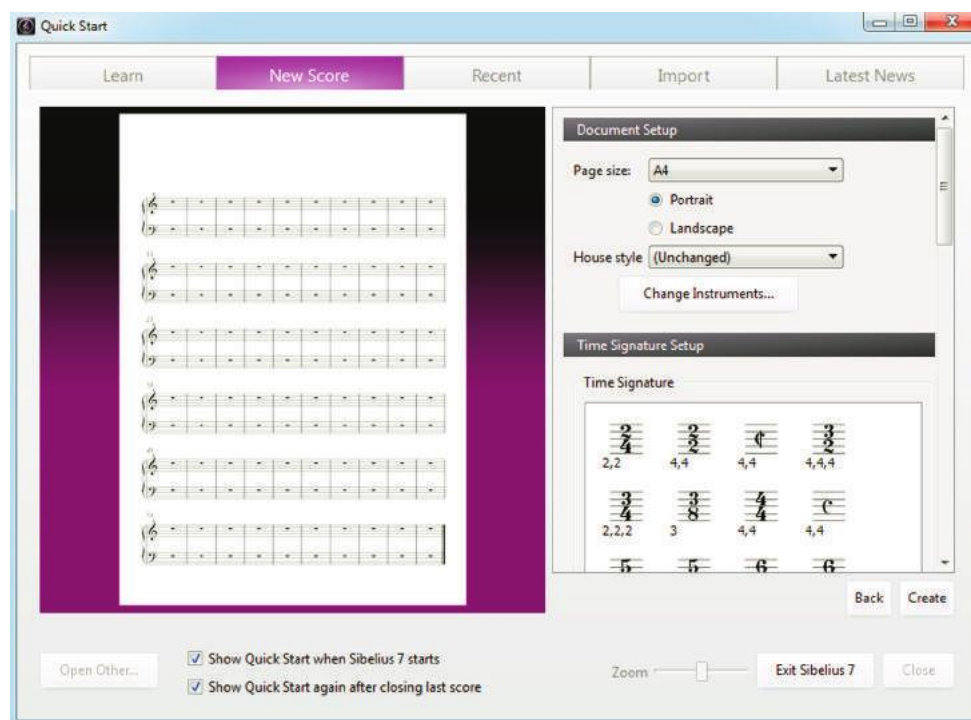


Рис. 60. Основное поле диалогового окна Quick Start разделено на две половины.

Создание нового документа

При настройке различных параметров нового документа переход от одной вкладки к другой осуществляется с помощью бегунка на вертикальной полосе прокрутки с правой стороны диалогового окна Quick Start.

Итак, первая вкладка — Document Setup (Настройка документа). Под панелью заголовка этой вкладки расположена строка Page size (Формат страницы). По умолчанию в прямоугольном поле справа от текста Page size установлен формат страницы — A4. Этот формат для начала работы по компьютерному набору фортепианных произведений является наиболее приемлемым, поэтому оставим в настройках формата страницы все без изменений.

Однако, в случае необходимости начать работу по компьютерному набору нотного текста на страницах какого-либо другого формата, можно щелкнуть маленькую стрелочку с правой стороны прямоугольного поля строки Page size, и открыть тем самым список различных форматов страниц (Letter, A5, B4, и др.). Выбрав необходимый формат, выделим его щелчком мыши, в результате чего список закроется, а в прямоугольном поле появится обозначение выбранного формата страницы.

Далее выберем необходимую ориентацию страницы, установив флажок перед текстом Portrait (Книжная) или Landscape (Альбомная).

House style (Издательский стиль) — стиль отображения нот и текста в партитуре. Имеются стили печатные (Opus, Helsinki, и др.), а также стили имитирующие рукописные ноты (Reprise, Inkpen 2, и др.). В прямоугольном поле строки House style по умолчанию указан стиль Unchanged (Без изменений). Не будем и мы что-либо менять.

Однако, в случае необходимости изменить издательский стиль, можно щелкнуть маленькую стрелочку с правой стороны прямоугольного поля строки House style, и открыть тем самым список различных издательских стилей (Jazz Inkpen 2, Keyboard Reprise, и др.). Выбрав необходимый стиль, выделим его щелчком мыши, в результате чего список закроется, а в прямоугольном поле появится обозначение выбранного издательского стиля.

Внизу вкладки Document Setup расположено прямоугольное поле Change Instruments... (Сменить инструменты). Так как мы решили начать работу по компьютерному набору нотного текста с фортепианных произведений, смена инструментов сейчас в наши планы не входит, поэтому рассмотрение этого вопроса оставим на будущее.

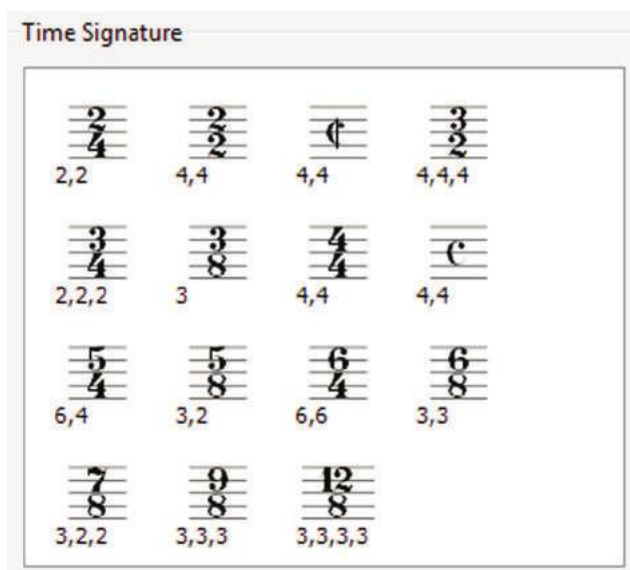


Рис. 61. Поле Time Signature с различными обозначениями тактовых размеров.

Создание нового документа

Перейдем к следующей вкладке — Time Signature Setup (Настройка тактового размера). С помощью бегунка на вертикальной полосе прокрутки продвинемся дальше вниз по вкладке, пока не появится достаточно большое квадратное поле Time Signature с различными обозначениями тактовых размеров (рис. 61, стр. 32).

Под каждым тактовым размером, представленным в поле Time Signature по умолчанию, внизу расположено еще несколько цифр меньшего размера, следующих одна за другой через запятую. Эти цифры показывают группировку восьмых нот в определенном тактовом размере.

Выберем в поле Time Signature необходимый тактовый размер, в результате чего этот тактовый размер окажется заключенным в рамочку красного цвета, а на странице партитуры, расположенной в левой половине диалогового окна Quick Start, в начале 1-го такта появится обозначение выбранного тактового размера.

Если в поле Time Signature мы не сможем найти удовлетворяющий нас тактовый размер, его можно создать дополнительно. С этой целью, выберем команду Other..., расположенную под этим полем, в результате чего откроется диалоговое окно Time Signature (рис. 62, стр. 33).

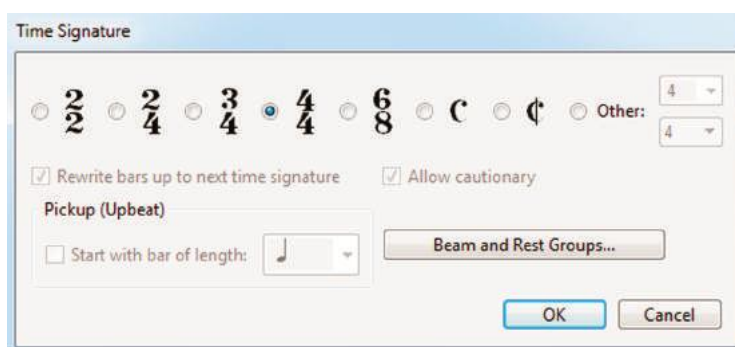


Рис. 62. Диалоговое окно Time Signature.

В открывшемся диалоговом окне Time Signature установим флажок перед командой Other:, что активирует два небольших прямоугольных поля, расположенных правее, и предоставит возможность скомпоновать любой, даже самый необычный, тактовый размер. Сначала в верхнем поле введем любое значение числителя, а затем в нижнем поле — знаменателя.

В диалоговом окне Time Signature можно также выбрать команду Beam and Rest Groups... (Группировка длительностей и пауз), в результате чего откроется диалоговое окно Beam and Rest Groups (рис. 63, стр. 33). В диалоговом окне Beam and Rest Groups можно указать, как при текущем тактовом размере должны группироваться ноты и паузы.

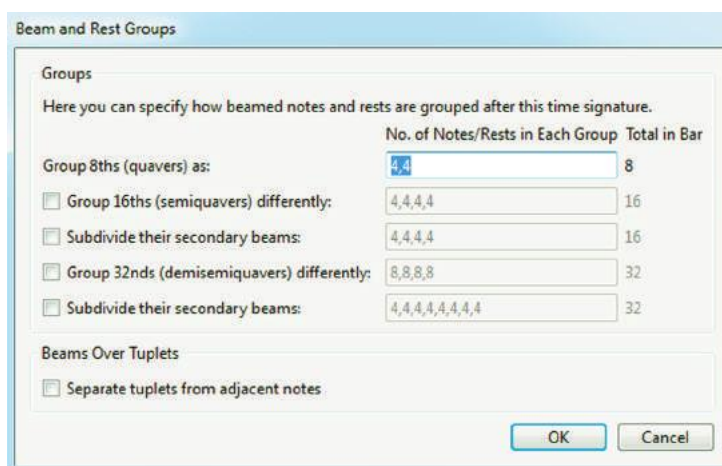


Рис. 63. Диалоговое окно Beam and Rest Groups.

Создание нового документа

Продвинемся далее вниз по этой вкладке. Если музыкальное произведение начинается с затакта, мы можем остановиться на Pick-Up (Upbeat) Bar. Установим флажок в маленьком квадратном поле перед текстом Start with bar of length (Начать с затакта), что активирует небольшое прямоугольное поле, в котором можно выбрать необходимую длительность затакта.

Затем опустимся еще ниже по этой же вкладке и произведем настройки нового документа, касающиеся темпа (Tempo). С этой целью, в прямоугольном поле строки Tempo text с помощью маленькой стрелочки справа откроем список различных темпов и выберем среди них необходимое в данный момент обозначение.

Если текстовые обозначения темпа должны дополняться какими-либо метрономическими обозначениями, следует установить флажок в маленьком квадратном поле перед текстом Metronome mark, в результате чего активизируются два небольших прямоугольных поля, предоставляющих возможность изменения различных параметров — длительностей нот и цифровых показателей.

Перейдем к следующей вкладке — Key Signature Setup (Настройка ключевых знаков). Под панелью заголовка этой вкладки расположено прямоугольное поле, в котором с помощью маленькой стрелки справа можно открыть список тональностей, собранных в отдельные группы: No key signature (без ключевых знаков), Major sharp keys (Мажорные диэзные тональности), Major flat keys (Мажорные бемольные тональности), Minor sharp keys (Минорные диэзные тональности), Minor flat keys (Минорные бемольные тональности).

Выбрав необходимую группу тональностей, выделим ее щелчком мыши, в результате чего весь список закроется, а в прямоугольном поле появится обозначение выбранной группы тональностей. Предположим, например, что нам необходимо установить мажорную бемольную тональность, поэтому выберем группу тональностей — Major flat keys, в результате чего поле Key Signature Setup примет следующий вид (рис. 64, стр. 34):

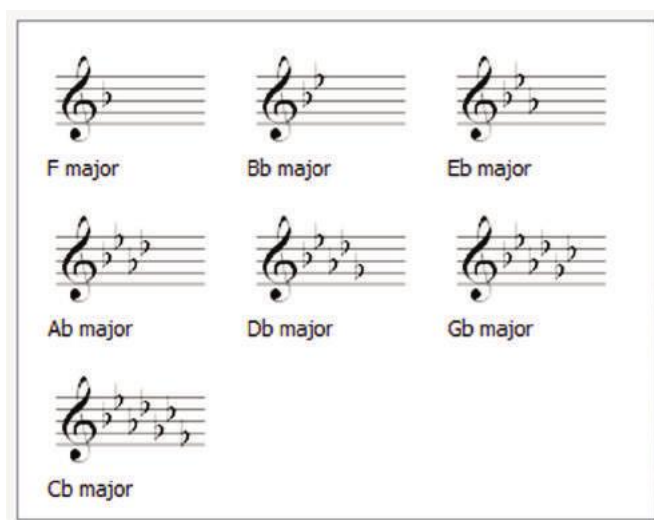


Рис. 64. Поле Key Signature Setup (Major flat keys).

Выберем в поле Key Signature Setup (Major flat keys) необходимую тональность, в результате чего эта тональность окажется заключенной в рамочку красного цвета, а на странице партитуры, расположенной в левой половине диалогового окна Quick Start, в начале каждой системы появятся ключевые знаки выбранной тональности.

При выборе группы тональностей No key signature поле Key Signature Setup примет следующий вид (рис. 65, стр. 35):

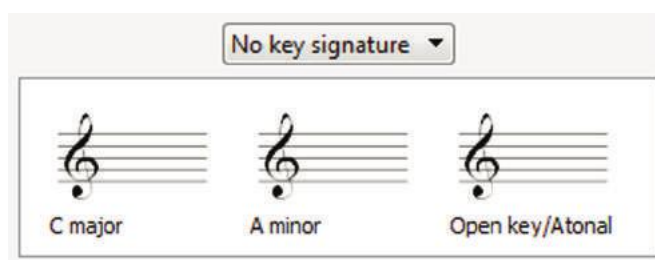


Рис. 65. Поле Key Signature Setup (No key signature).

Далее рассмотрим последнюю вкладку — Score Information Setup (Настройка сведений о партитуре). В соответствующих полях этой вкладки можно ввести различные сведения о музыкальном произведении, компьютерный набор нотного текста которого предполагается выполнить: Title (Заголовок), Composer/Songwriter (Композитор), Lyricist (Автор вокального текста), Copyright (Авторское право), Other information (Другая информация).

При желании, в этой последней вкладке можно сразу создать заглавную страницу для партитуры — так называемый титульный лист. С этой целью, следует установить флажок в маленьком квадратном поле перед текстом Create title page (Создать титульный лист).

Наконец, сделаем одно очень важное, на наш взгляд, замечание о том, что все вышеописанные операции не являются строго обязательными. При создании нового документа в любой момент можно прекратить настройку параметров партитуры, для чего необходимо выбрать команду Create (Создать) в правом нижнем углу диалогового окна Quick Start.

В результате этого выбора, диалоговое окно Quick Start закроется, а вместо него откроется страница шаблона в основном окне программы Sibelius 7 с теми настройками, которые были выполнены до выбора команды Create. Все параметры настройки партитуры, установленные при создании нового документа, в дальнейшем могут редактироваться.

Ввод с помощью мыши

В программе Sibelius 7 есть четыре основных метода ввода нот: Mouse input (Ввод с помощью мыши), Alphabetic input (Ввод с помощью клавиатуры компьютера), Step-time input (Ввод с помощью MIDI клавиатуры), Flexi-time input (Ввод в процессе “живого исполнения”).

Ввод нот с помощью мыши (Mouse input) справедливо считается самым медленным способом, однако же, этот метод ввода нот является и самым простым методом. Поэтому лучше всего начинать освоение компьютерного набора нот в программе Sibelius 7 именно с набора нотного текста с помощью мыши.

Для работы по компьютерному набору нот чаще всего применяют два основных стиля просмотра: обычный, когда в основном окне программы помещаются страницы партитуры, следующие одна за другой, и панорамный, когда вся партитура представляется в виде одной непрерывной системы, не делящейся на страницы.

Чтобы переключиться с обычного стиля просмотра на панорамный, следует на вкладке Document View (Просмотр страницы) меню View выбрать контроллер Panorama (Панорама), или же набрать клавиатурную комбинацию — Shift + P. Повторный выбор этого контроллера, или повторный набор этой же клавиатурной комбинации, возвратит прежний стиль просмотра. Набирать ноты можно в любом из этих стилей просмотра. Однако, при работе в стиле Panorama имеется возможность устанавливать более крупный масштаб просмотра для одной нотной системы, что позволяет более удобно и точно размещать вводимые ноты на нотном стане.

Обычный стиль просмотра получает свои преимущества уже на стадии верстки, так как дает возможность работать с целой страницей, особенно когда нужно упорядочить количество тактов в каждой отдельной нотной системе, а также количество нотных систем на нотной странице и их взаимное расположение.

В программе Sibelius 7 имеется возможность при наборе нотного текста оставлять только один или всего несколько нотных станов видимыми, а остальные нотные станы на какое-то время вообще скрывать. Это делается следующим образом: выделим один или несколько нотных станов, которые требуется оставить видимыми для работы по набору нотного текста. Затем на вкладке Hiding Staves (Скрытие нотоносцев) меню Layout (Разметка) выберем контроллер Focus on Staves (Сосредоточиться на нотном стане), или же наберем клавиатурную комбинацию — Ctrl + Alt + F, в результате чего все нотные станы, кроме выделенных, станут невидимыми.

Чтобы ввести ноту любой длительности, следует в плавающем диалоговом окне Keypad (1-я или 2-я вкладка) выбрать клавишу определенной длительности, например, клавишу, на которой изображена половинная нота (Half Note). В результате этого выбора, стрелка курсора окрасится синим (зеленым, оранжевым, розовым) цветом (в зависимости от выбранного слоя, в котором производится нотный набор) и у нее появится тень в виде половинной ноты. Установив стрелку курсора с тенью в виде половинной ноты в том месте, где должна будет располагаться половинная нота определенной высоты, например, нота *ля первой октавы*, щелчком левой клавишей мыши, в результате чего на нотном стане появится половинная нота *ля первой октавы* (рис. 66, стр. 37).

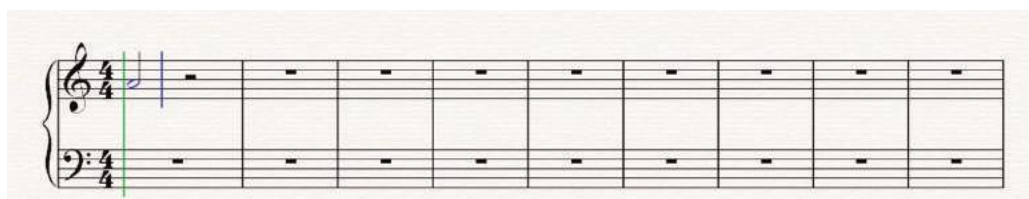


Рис. 66. На нотном стане появилась половинная нота ля первой октавы.

При вводе нотного текста последняя из введенных нот всегда остается выделенной, т.е., она остается окрашенной в синий (зеленый, оранжевый, розовый) цвет до тех пор, пока не будет введена следующая нота. Такую выделенную ноту можно корректировать по высоте с помощью стрелок управления курсором на клавиатуре компьютера. Каждое нажатие клавиши со стрелочкой вверх (↑) переместит введенную ноту на ступень вверх и, наоборот, каждое нажатие клавиши со стрелочкой вниз (↓) — на ступень вниз.

Если потребуется корректировать высоту ноты, которая была введена ранее и уже потеряла свое выделение, такую ноту перед корректировкой требуется сначала выделить. Выделенную ноту можно также удалить, для чего следует нажать на клавиатуре компьютера клавишу Delete.

Обратим внимание на две вертикальные линии — зеленую и синюю (зеленую, оранжевую, розовую), появившиеся в первом такте (см. рис. 66, стр. 37). Зеленая вертикальная линия — так называемая линия воспроизведения (Playback Line) всегда располагается в начале первого такта сразу же за обозначением тактового размера. В течение всего времени набора нотного текста линия воспроизведения остается на месте, и только с началом воспроизведения она начинает свое движение вдоль нотного текста, находясь все время над той нотой, которая звучит в данный момент.

Синяя (зеленая, оранжевая, розовая) вертикальная линия всегда появляется правее каждой введенной ноты. Это так называемая линия ввода — Caret (vertical line). По мере ввода каждой очередной ноты линия ввода перемещается правее, как бы определяя место ввода очередной ноты. Выбранную длительность ноты, например, половинную ноту (Half Note), можно вводить столько, сколько требуется по условиям набираемого музыкального произведения. Когда возникнет необходимость ввести ноту другой длительности, например, четвертную ноту (Quarter Note), следует в плавающем диалоговом окне Keypad (1-я вкладка) выбрать клавишу четвертной ноты. Таким же образом следует действовать и при вводе любой другой длительности ноты.

Чтобы ввести ноту любой длительности с удлиняющей точкой, например, четверть с точкой, следует в плавающем диалоговом окне Keypad (1-я вкладка) всецел за выбором клавиши четвертной ноты выбрать также клавишу с удлиняющей точкой. В результате этого выбора, стрелка курсора окрасится синим (зеленым, оранжевым, розовым) цветом и у нее появится тень в виде четвертной ноты с точкой. Установив стрелку курсора с тенью в виде четвертной ноты с точкой в том месте, где должна будет располагаться четвертная нота с точкой определенной высоты, щелчком левой клавишей мыши, в результате чего на нотном стане появится четвертная нота с точкой.

Чтобы ввести ноту с каким-либо знаком альтерации (бекар, диез, бемоль, и др.), следует всецел за выбором клавиши основной длительности ноты выбрать в плавающем диалоговом окне Keypad (1-я вкладка) также клавишу с каким-либо знаком альтерации. Если нота уже введена и к ней просто требуется добавить знак альтерации, следует сначала эту ноту выделить, а затем выбрать клавишу с каким-либо знаком альтерации.

Ввод с помощью мыши

Чтобы ввести паузу любой длительности, необходимо выполнить ряд действий, сходных с теми действиями, которые мы выполняли при установке нот различной длительности. Для ввода паузы можно сначала выбрать на 1-й вкладке Keypad соответствующую длительность паузы, ввести ее как обычную ноту любой высоты, а затем, пока еще эта введенная нота будет сохранять свое выделение, нажать клавишу 0 (ноль) на цифровой клавиатуре компьютера, или выбрать с помощью мыши на 1-й вкладке Keypad клавишу , что вообще по существу представляет собой одно и то же действие.

Если нота, введенная с целью последующего превращения в паузу, уже потеряла свое выделение, перед ее превращением в паузу следует снова выделить.

Ввод с помощью клавиатуры компьютера

Ввод нот с помощью клавиатуры компьютера — так называемый “алфавитный набор” (Alphabetic input) позволяет значительно ускорить работу по сравнению с вводом нот с помощью мыши. Прежде чем приступить к конкретному вводу нот методом “алфавитного набора”, следует уяснить для себя некоторые основные сведения.

1. Наименования клавиш на основной клавиатуре компьютера и соответствующие им названия нот (по системе буквенного обозначения нот): А — ля; В — си; С — до; D — ре; E — ми; F — фа; G — соль.

2. Клавиши цифровой клавиатуры компьютера и соответствующие им длительности нот: 1 (End) — тридцать вторая, 2 (↓) — шестнадцатая, 3 (PgDn) — восьмая, 4 (←) — четверть, 5 — половинная, 6 (→) — целая нота.

3. Клавиши цифровой клавиатуры компьютера и соответствующие им дополнительные функции: 0 (Insert) — пауза, . (Del) — удлиняющая точка, 7 (Home) — бекар, 8 (↑) — диез, 9 (PgUp) — бемоль.

Теперь, опираясь на приведенные выше сведения, запустим процесс “алфавитного набора”, который заключается в следующем:

Сначала выделим такт, с которого начнется ввод нот. Затем выберем контроллер Input Notes (Ввод нот) на вкладке Note Input меню Note Input, в результате чего в выделенном такте появится линия ввода — Caret (vertical line). Этот шаг можно выполнить быстрее, просто нажав клавишу N. Курсор всегда будет окрашен в цвет выбранного слоя (синий, зеленый, оранжевый или розовый).

В момент появления линии ввода, по умолчанию, всегда оказывается включенной определенной длительности ноты — четвертная. Если нужно вводить четвертные ноты, можно сразу нажимать клавишу конкретной ноты, например, ноты *до* (C), в результате чего в выделенном такте появится первая нота *до первой октавы* — четверть. Вертикальная линия ввода после появления первой введенной ноты — *до первой октавы* — передвинется немного правее, предоставляя возможность введения следующей ноты, и т.д.

Если потребуется далее вводить, например, восьмые ноты, следует сначала на цифровой клавиатуре нажать клавишу 3 (PgDn), и следом клавишу необходимой ноты, например, *ля* (A), в результате чего в выделенном такте появится нота *ля первой октавы* — восьмая.

В том случае, когда нужно ввести какую-либо длительность с точкой, следует сначала нажать клавишу необходимой основной длительности, например, 4 (←), затем клавишу . (Del), и только потом клавишу конкретной ноты, например, ноты *си* (B), в результате чего в выделенном такте появится нота *си первой октавы* — четверть с точкой.

Чтобы ввести паузу определенной длительности, можно сначала ввести ноту этой длительности, а затем просто нажать клавишу 0 (Insert), в результате чего вместо введенной ноты появится пауза. Чтобы ввести паузу вместо ранее введенной ноты и уже потерявшей свое выделение, следует сначала эту ноту выделить, а после этого нажать клавишу 0 (Insert).

Ввод с помощью клавиатуры компьютера

В программе Sibelius 7 по умолчанию заложен определенный порядок выполнения действий по набору нотного текста — каждый раз сначала нужно выбирать длительность ноты, а затем уже определять ее высоту, т.е., всегда необходимо следовать принципу: длительность перед высотой (Duration before pitch).

Чтобы ввести ноту со знаком альтерации, следует сначала нажать клавишу 7 (Home) — бекар (Natural), 8 (↑) — диез (Sharp) или 9 (PgUp) — бемоль (Flat), затем клавишу длительности ноты на цифровой клавиатуре, и только после этого клавишу конкретной ноты на основной клавиатуре компьютера. Знаки альтерации (также как и знаки артикуляции, тремоло, и т.п.) можно вводить непосредственно во время набора нот, нажимая соответствующие клавиши на цифровой клавиатуре (переключение между вкладками плавающего диалогового окна Keypad с помощью функциональных клавиш клавиатуры компьютера — F7, F8, F9, F10, F11, F12). Можно вводить все указанные знаки и по окончании набора нот, нажимая соответствующие клавиши на выделенных нотах. Повторным нажатием тех же клавиш на выделенных нотах указанные знаки можно удалить.

Чтобы ввести ноты со знаками альтерации, такими, например, как дубль диез (Double sharp), дубль бемоль (Double flat), и др., следует воспользоваться 6-й вкладкой плавающего диалогового окна Keypad — Accidentals (Дополнительные знаки альтерации). На 6-й вкладке плавающего диалогового окна Keypad также продублированы и более простые знаки альтерации с 1-й вкладки — бекар (Natural), диез (Sharp), бемоль (Flat).

К введенным нотам можно добавлять любой интервал сверху и снизу. Интервал сверху добавляется простым нажатием соответствующей цифры на основной клавиатуре компьютера, а нажатие цифры совместно с клавишей Shift добавит интервал снизу. Цифры обозначают определенные интервалы: 1 — прима, 2 — секунда, 3 — терция, 4 — кварта, 5 — квинта, 6 — секста, 7 — септима, 8 — октава, 9 — нона (секунда через октаву). Интервалы, которые обозначаются двузначными цифрами, вводить этим способом нельзя. К таким интервалам относятся следующие: 10 — децима (терция через октаву), 11 — ундецима (кварта через октаву), 12 — дуодецима (квинта через октаву), 13 — терцдецима (секста через октаву), 14 — квартдецима (септима через октаву), 15 — квинтдецима (двойная октава).

Повторить введенную ноту можно простым нажатием клавиши R. Если, выделив одну ноту, один аккорд, целый такт или даже несколько тактов, нажать клавишу R, все будет повторено столько раз, сколько раз будет нажата клавиша R. Чтобы исправить неверно введенную высоту ноты, нажатиями клавиш управления курсором на клавиатуре компьютера (↑) и (↓) перемещаем ее вверх и вниз на тон, а с нажатой клавишей Ctrl — вверх и вниз на октаву. Если выделить несколько нот, целый такт или систему, при нажатии клавиш (↑) и (↓) будут перемещаться все выделенные ноты вверх и вниз на тон, а с нажатой клавишей Ctrl — вверх и вниз на октаву.

Если потребуется произвести энгармоническую замену любой ноты, достаточно выделить ее и нажать клавишу Enter клавиатуры компьютера. Повторное нажатие этой клавиши отменяет произведенную энгармоническую замену.

При вводе нот с помощью клавиатуры компьютера, при так называемом “алфавитном наборе”, также в любой момент можно воспользоваться и мышью для выполнения каких-либо действий, если это окажется более удобным в определенный момент набора нотного текста, например, при установке фразировочных лиг, и т.п. Т.е., при вводе нотного текста всегда можно применять комбинацию методов набора нот, однако, об этом еще будет отдельный разговор на страницах данного пособия далее.

Ввод с помощью MIDI-клавиатуры

В программе Sibelius 7 ввод с помощью MIDI-клавиатуры осуществляется двумя различными методами: Step-time input, который иногда еще называют пошаговым вводом нот, и Flexi-time input — ввод нотного текста в партитуру, непосредственно проигрывая его на MIDI-клавиатуре. т.е., ввод нотного текста в процессе “живого исполнения”.

Эти два метода набора нотного текста в программе Sibelius 7 возможны только при наличии подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуры.

Перед началом работы по набору нотного текста методом Step-time input или Flexi-time input следует на вкладке Note Input меню Note Input с помощью степпера открыть диалоговое окно Preferences (Настройки программы) (рис. 67, стр. 41). Затем в левом вертикальном поле необходимо выбрать вкладку Step-time and Flexi-time (Ввод с помощью MIDI-клавиатуры), и в открывшейся вкладке произвести соответствующие настройки.

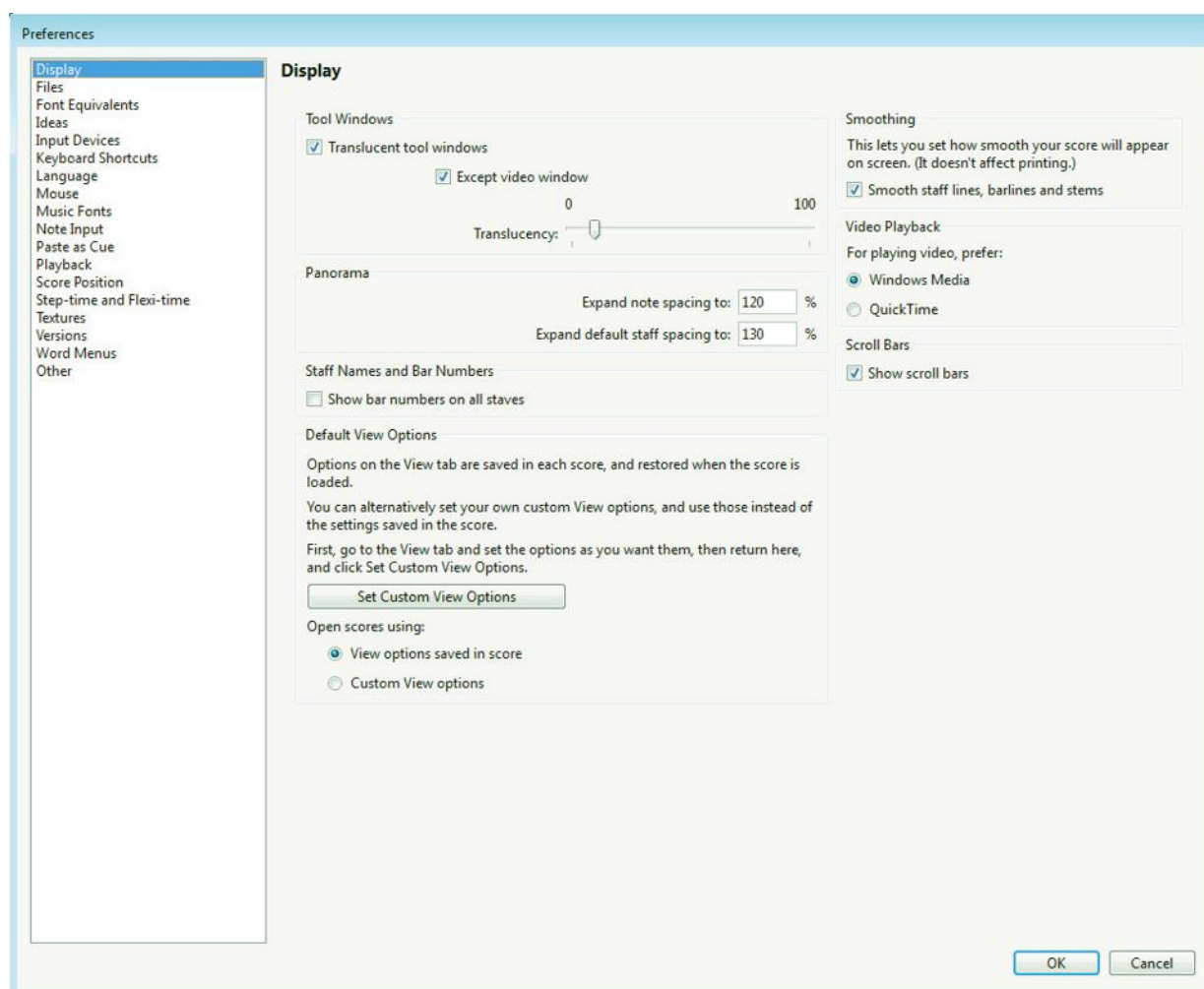


Рис. 67. Открылось диалоговое окно Preferences (Настройки программы).

Ввод с помощью MIDI-клавиатуры

Step-time input предоставляет возможность в процессе обычного алфавитного набора не использовать буквы на основной клавиатуре компьютера А, В, С, и т.д., а просто вводить отдельные ноты и аккорды с MIDI-клавиатуры. Длительность нот и пауз следует указывать с помощью цифровой клавиатуры компьютера.

Flexi-time input требует осуществления еще некоторых дополнительных настроек. Для этого следует в левом вертикальном поле диалогового окна Preferences выбрать вкладку Step-time and Flexi-time (рис. 68, стр. 42).

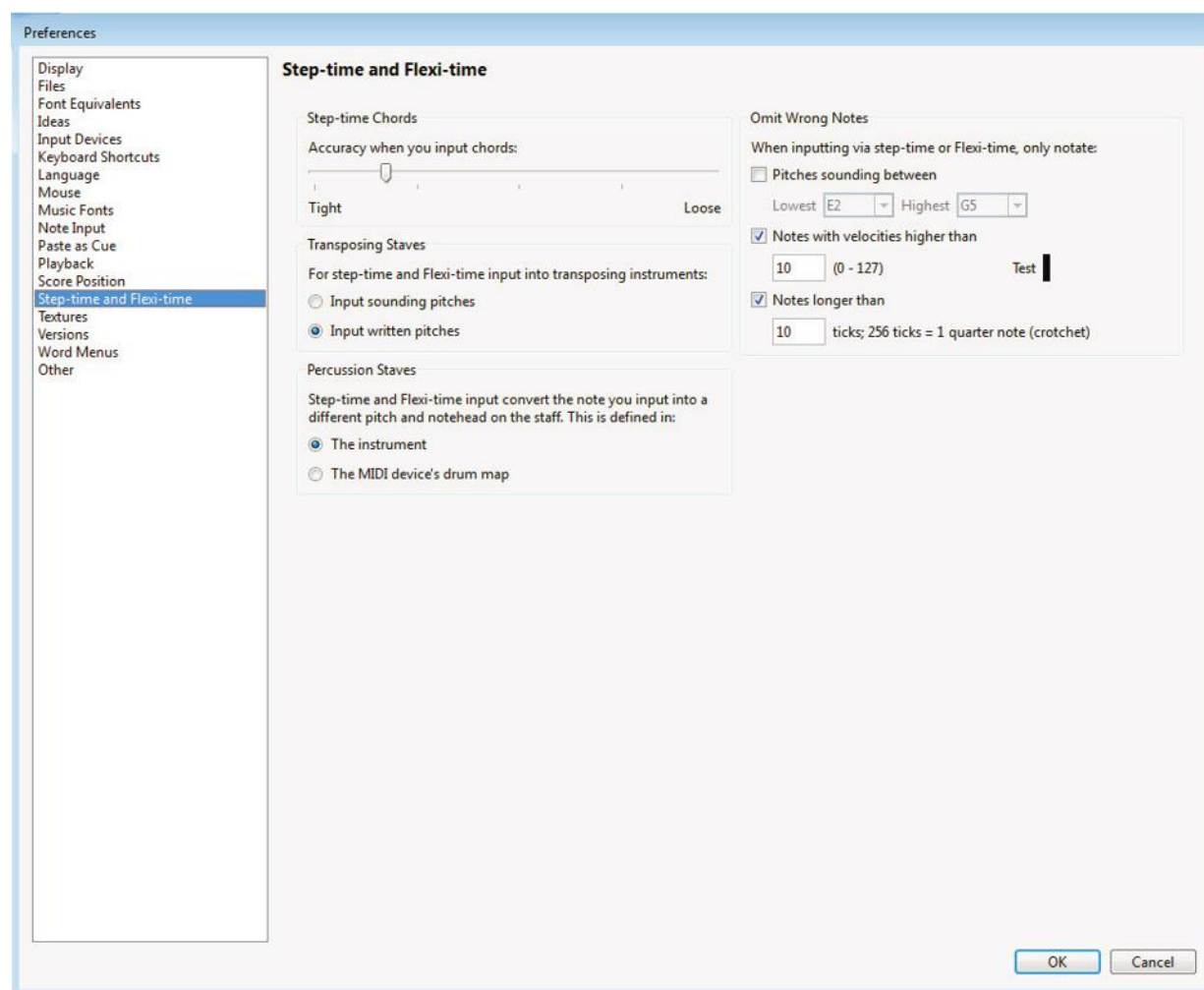


Рис. 68. Открылась вкладка Step-time and Flexi-time диалогового окна Preferences.

После введения всех необходимых настроек на вкладке Step-time and Flexi-time, следует открыть следующую вкладку диалогового окна Preferences — Note Input (рис. 69, стр. 43). Также на вкладке Note Input следует ввести все необходимые настройки, а затем уже перейти непосредственно к нотному набору, который заключается, как уже было сказано ранее, в проигрывании нотного текста на MIDI-клавиатуре.

Однако, прежде чем начать проигрывать нотный текст на MIDI-клавиатуре, необходимо произвести определенные настройки в плавающем диалоговом окне Transport, представляющем собой панель управления воспроизведением (рис. 55, стр. 27). Чтобы открыть плавающее диалоговое окно Transport, следует в меню View (рис. 28, стр. 14) выбрать контроллер Panels, и далее, в открывшемся подменю (рис. 50, стр. 22), отметить флажком инструмент Transport. Все это можно также сделать набором клавиатурной комбинации — Ctrl + Alt + Y.

Ввод с помощью MIDI-клавиатуры

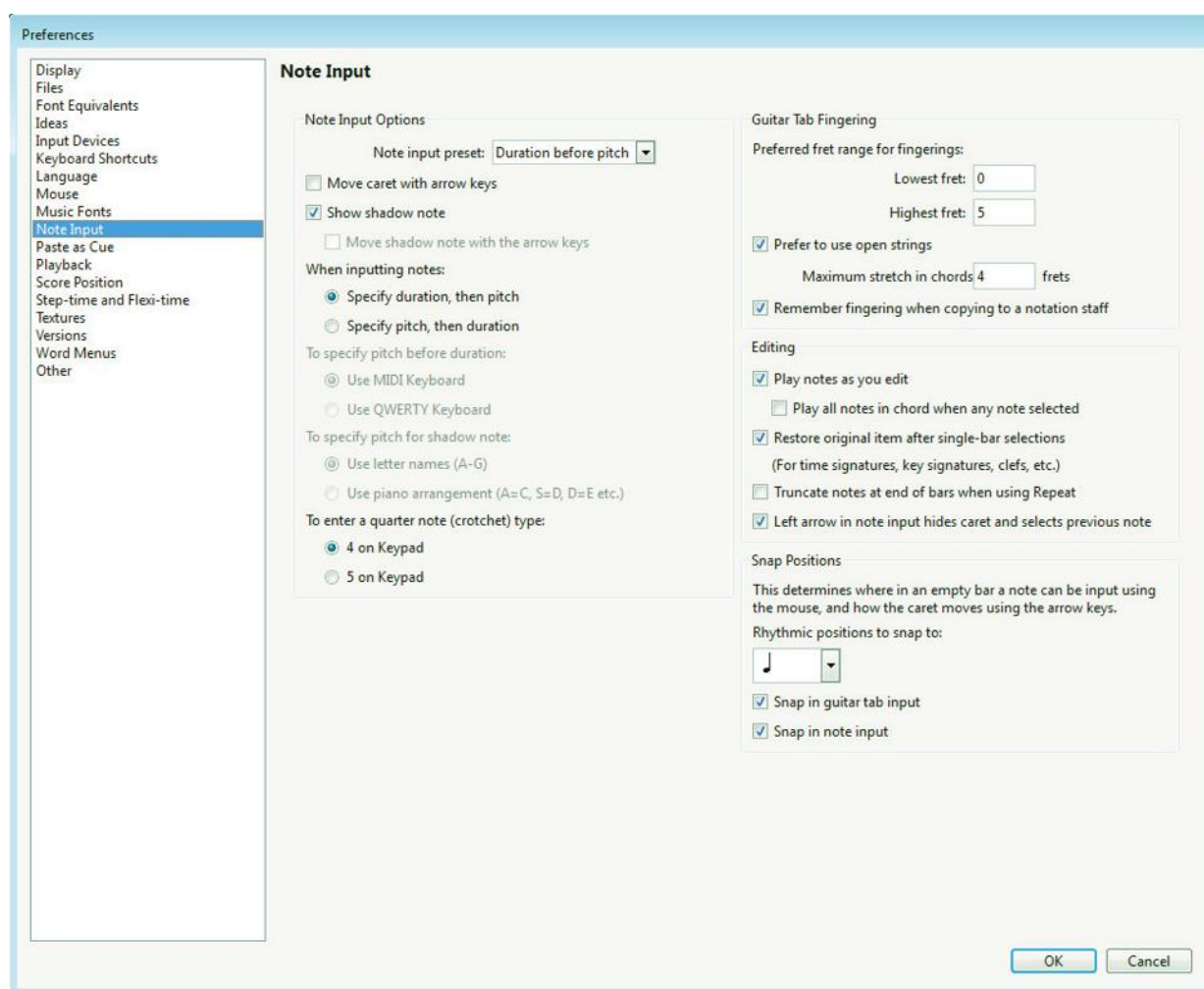


Рис. 69. Открылась вкладка Note Input диалогового окна Preferences.

В первую очередь в плавающем диалоговом окне Transport необходимо с помощью регулятора темпа воспроизведения (Tempo slider) настроить темп записи. Особенно важного значения настройка темпа записи не имеет, так как всегда есть возможность пригравать нотный текст в более медленном темпе, чтобы затем легко ускорить темп уже записанной музыки, если это необходимо. Также можно включить щелчки метронома, выбрав в плавающем диалоговом окне Transport кнопку Click (on/off), для обеспечения более ритмичного исполнения нотного текста при записи.

Для начала ввода нотного текста необходимо выделить нужный нотоносец и нажать в плавающем диалоговом окне Transport красную кнопку (Flexi-time Input), что также возможно сделать с помощью клавиатурной комбинации Ctrl+Shift+F. Затем можно начинать проигрывать нотный текст, в результате чего на выбранном нотоносце будут возникать ноты проигранного нотного текста.

Следует заметить, что при наборе нотного текста с помощью Flexi-time Input достаточно часто возникают различные ошибки. Чем сложнее ритмика нотного текста, тем больше ошибок делает программа Sibelius 7 при транскрипции “живого исполнения”, и, естественно, тем больше времени уходит на последующее редактирование, на последующее исправление ошибок. Впрочем, “доводка” вчерне набранного нотного текста почти всегда неизбежна.

Лиги и линии

Лига в современной музыкальной нотации — дугообразная тонкая линия с небольшим утолщением к середине, объединяющая две или более ноты. По своему функциональному назначению лиги подразделяются на следующие типы:

а) связывающая лига — лига, применяющаяся для обозначения непрерывного звучания смежных нот одинаковой высоты;

б) фразировочная лига — лига, объединяющая ноты разной высоты и применяющаяся для указания на связную манеру их исполнения (легато). Кроме того, фразировочная лига указывает начало и окончание музыкальной фразы.

Рассмотрим, для начала, установку связывающей лиги между двумя смежными нотами одинаковой высоты. Предположим, что нам необходимо связать лигой две половинные ноты — *до второй октавы*. Наберем с помощью любого метода ввода нотного текста в программе Sibelius 7 две половинные ноты *до второй октавы*. Затем выделим первую из них и с помощью мыши выберем клавишу Tie (Соединительная лига) в 1-й вкладке — Common notes (Основные ноты) плавающего диалогового окна Keypad (см. рис. 52, стр. 24), в результате чего, две половинные ноты *до второй октавы* будут связаны лигой (рис. 70, стр. 44). Вместо выбора с помощью мыши клавиши Tie в 1-й вкладке плавающего диалогового окна Keypad, можно нажать клавишу Enter на цифровой клавиатуре компьютера.

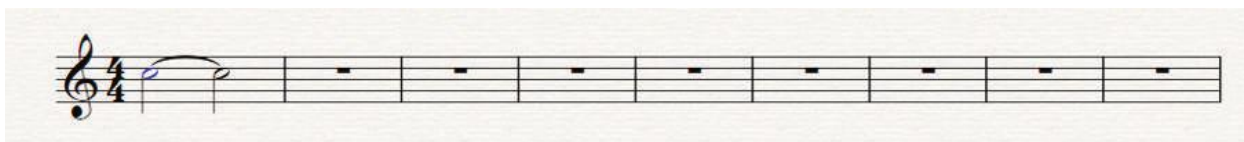


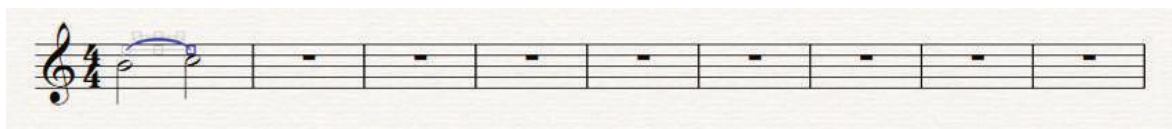
Рис. 70. Две половинные ноты *до второй октавы* связаны лигой.

Разновидностью связывающей лиги является так называемая французская лига. Французская лига — лига, которая появилась в музыке у импрессионистов. Эта лига начинается от какой-либо ноты и уходит “в никуда” (рис. 71, стр. 44). Чаще всего французская лига используется в фортепианных нотах.



Рис. 71. Во втором такте установлена французская лига.

Теперь рассмотрим установку фразировочной лиги между двумя нотами различной высоты. Предположим, что нам необходимо связать лигой две половинные ноты — *си первой октавы* и *до второй октавы*. Наберем с помощью любого метода ввода нотного текста в программе Sibelius 7 две половинные ноты — *си первой октавы* и *до второй октавы*. Затем выделим первую из них и нажмем клавишу S на основной клавиатуре компьютера, в результате чего, две половинные ноты — *си первой октавы* и *до второй октавы* будут связаны лигой (рис. 72, стр. 45).

Рис. 72. Две половинные ноты — *си первой октавы* и *до второй октавы* связаны лигой.

Если требуется связать лигой несколько нот различной высоты, необходимо действовать следующим образом. Наберем с помощью любого метода ввода нотного текста в программе Sibelius 7 четыре четвертные ноты — *ми, фа, соль* и *ля первой октавы*.

Свяжем лигой первые две ноты из четырех, действуя так, как мы действовали ранее при соединении лигой двух половинных нот. В результате этих действий первые две ноты из четырех окажутся связанными лигой (рис. 73, стр. 45).



Рис. 73. Первые две четвертные ноты связаны лигой.

Чтобы продлить связывающую лигу до последней четвертной ноты в этом такте, следует последовательно нажимать клавишу Space (Пробел) на основной клавиатуре компьютера. С каждым нажатием этой клавиши лига будет удлиняться до очередной следующей ноты (рис. 74, стр. 45).

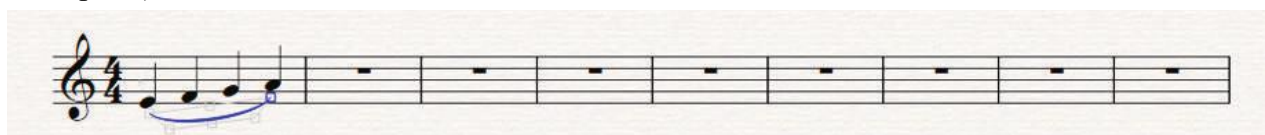


Рис. 74. Все четыре четвертные ноты связаны лигой.

В случае необходимости, можно нажимать Space, удерживая клавишу Shift, в результате чего, с каждым нажатием этой клавиши лига будет укорачиваться до очередной предыдущей ноты. Чтобы удалить лигу, ее достаточно выделить и нажать клавишу Delete на основной клавиатуре компьютера.

Связать лигой несколько нот различной высоты можно и другим способом. Сначала выделим все эти ноты, а затем нажмем клавишу S на основной клавиатуре компьютера, в результате чего, все четвертные ноты будут связаны лигой (см. рис. 74, стр. 45).

При установке связывающих лиг иногда возникает необходимость изменить их расположение — вместо, например, лиги сверху — нужно установить лигу снизу, или, наоборот, вместо лиги снизу — установить лигу сверху. Чтобы изменить расположение установленной ранее лиги, следует ее выделить и нажать клавишу X, в результате чего лига переместится в противоположную сторону (рис. 75, стр. 45).

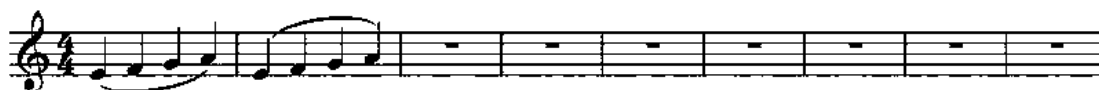


Рис. 75. Во втором такте связывающая лига расположена сверху.

Рассмотрим еще один способ установки фразировочной лиги. Сначала в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Lines (Линии) с помощью степпера с правой стороны встроенной текстово-графической галереи Lines. пролистав содержимое этой галереи, найдем обозначение Slur (Лига). Обозначение Slur должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines (рис. 76, стр. 46).



Рис. 76. В поле встроенной тексто-графической галереи Lines появилось обозначение Slur.

Затем следует выделить ноты, которые требуется связать одной фразировочной лигой, и щелкнуть графическое обозначение Slur в прямоугольном поле встроенной тексто-графической галереи Lines, в результате чего фразировочная лига свяжет все выделенные ноты (рис. 77, стр. 46).



Рис. 77. Все выделенные ноты связаны одной фразировочной лигой.

Следует обратить внимание на хендлы (от англ. handle — управлять, регулировать, обслуживать) — маленькие белые квадратики, появившиеся на установленной фразировочной лиге. С помощью этих хендлов, щелкая их и перемещая, не отпуская клавиши мыши, можно немного видоизменить расположение фразировочной лиги (рис 78, стр. 46).

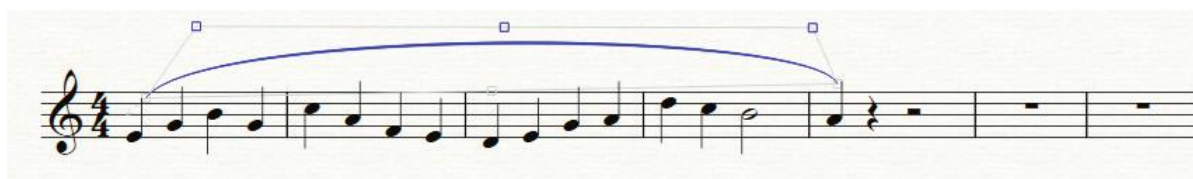


Рис. 78. Расположение фразировочной лиги немного видоизменено с помощью хендлов.

В некоторых случаях при наборе нотного текста вместо сплошной лиги применяется, например, пунктирная лига. Это обстоятельство указывает либо на факультативность лиги, либо на условность ее применения. В программе Sibelius 7 предусмотрена возможность установки лиг четырех типов: Slur (Обычная лига), Dashed slur (Пунктирная лига), Dotted slur (Лига из точек), Bracketed slur (Лига в скобках).

Чтобы установить любой из перечисленных выше типов лиг, следует выполнить определенные действия. Сначала в ленте меню Notations на вкладке Lines, с помощью степпера пролистав содержимое тексто-графической галереи Lines, найдем обозначение Dashed slur (Пунктирная лига). Обозначение Dashed slur должно появиться в прямоугольном поле встроенной тексто-графической галереи Lines (рис. 79, стр. 46).



Рис. 79. В поле встроенной тексто-графической галереи Lines появилось обозначение Dashed slur.

Лиги и линии

Также в текстово-графической галерее Lines найдем обозначение Dotted slur (Лига из точек). Обозначение Dotted slur должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines (рис. 80, стр. 47).



Рис. 80. В поле встроенной текстово-графической галереи Lines появилось обозначение Dotted slur.

В случае необходимости, в текстово-графической галерее Lines найдем обозначение Bracketed slur (Лига в скобках). Обозначение Bracketed slur должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines (рис. 81, стр. 47).



Рис. 81. В поле встроенной текстово-графической галереи Lines появилось обозначение Bracketed slur.

Затем следует выделить ноты, которые требуется связать одной фразировочной лигой, и щелкнуть графическое обозначение Dashed slur, Dotted slur или Bracketed slur в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines, в результате чего, фразировочная лига определенного типа свяжет все выделенные ноты (рис. 82, стр. 47).



Рис. 82. Фразировочная лига Dashed slur, Dotted slur и Bracketed slur связала все выделенные ноты.

Все лиги, о которых речь шла ранее, имеют строгую привязку к нотам. В отличие от них, имеются лиги, которые называются независимыми. Такой тип лиги имеет гораздо больше свободы, чем у обычных лиг. Этот тип лиг отличается от обычных лиг также и своим цветом — красным. Чтобы установить подобную независимую (красную) лигу, следует выполнить определенные действия. Сначала в ленте меню Notations на вкладке Lines найдем обозначение Slur. Обозначение Slur должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines (рис. 83, стр. 47).



Рис. 83. В поле встроенной текстово-графической галереи Lines появилось обозначение Slur.

Лиги и линии

Далее выберем в первой вкладке диалогового окна **Keypad** — **Common notes** (Основные ноты) клавишу, расположенную в верхнем левом углу вкладки — . Затем щелкнем в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи **Lines** обозначение **Slur**, в результате чего, белая стрелка указателя мыши превратится в ярко синюю стрелку. Теперь можно этой синей стрелкой щелкнуть над нотоносцем на свободном месте, в результате чего, над нотами появится независимая (красная) лига с несколькими хендлами (рис. 84, стр. 48).



Рис. 84. Появилась независимая (красная) лига.

С помощью хендлов на независимой (красной) лиге можно придать ей любое необходимое начертание (рис 85, стр. 48).

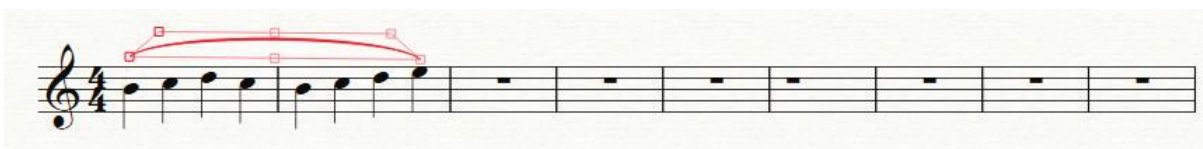


Рис. 85. Независимой (красной) лиге можно придать любое необходимое начертание.

При установке лиг 4-х типов (**Slur**, **Dashed slur**, **Dotted slur**, **Bracketed slur**) мы использовали встроенную текстово-графическую галерею (**In-ribbon gallerie**) на вкладке **Lines** ленты меню **Notations**. Эта встроенная галерея отображает только первые несколько текстово-графических элементов, не открывая всю галерею полностью. В случае необходимости, можно открыть всю галерею с помощью степпера. Открыть эту текстово-графическую галерею можно и другим способом, просто нажав клавишу **L** на основной клавиатуре компьютера. Однако, для удобства работы галерею лучше отфильтровать, оставив в данный момент только какую-либо одну категорию текстово-графических элементов (см. стр. 16 – 17). Например, для работы с лигами следует оставить только одну категорию — **Slurs** (рис. 86, стр. 48).

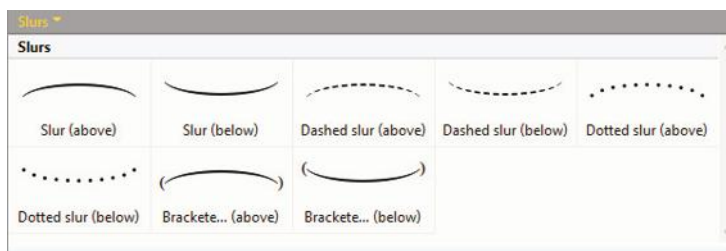


Рис. 86. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — **Slurs**.

При установке нескольких типов графических обозначений крещендо и декрещендо следует также оставить только одну категорию — **Hairpins** (рис. 87, стр. 48).

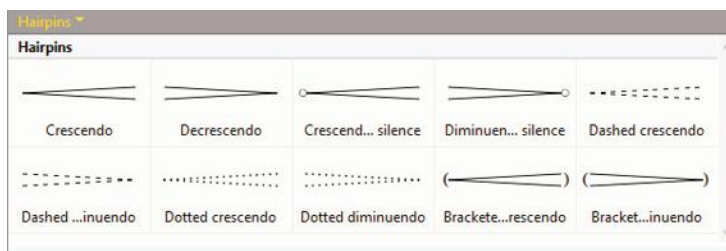


Рис. 87. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — **Hairpins**.

При установке нескольких типов графических обозначений различных стрелочек следует также оставить только одну категорию — Arrows (рис. 88, стр. 49).

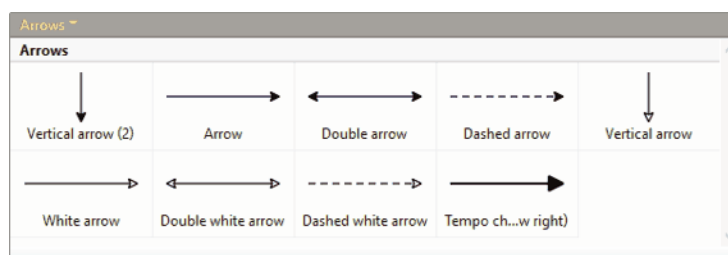


Рис. 88. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Arrows.

При установке нескольких типов графических обозначений различных линий следует также оставить только одну категорию — Lines (рис. 89, стр. 49).

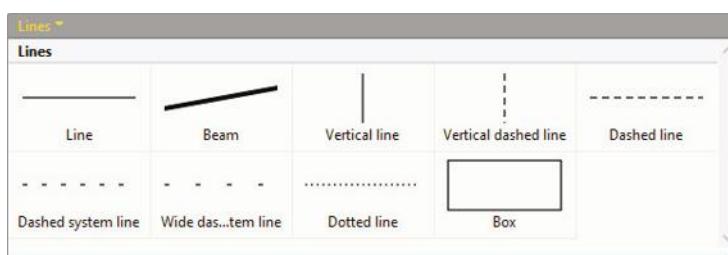


Рис. 89. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Lines.

При установке нескольких типов графических обозначений различных скобок следует также оставить только одну категорию — Brackets (рис. 90, стр. 49).

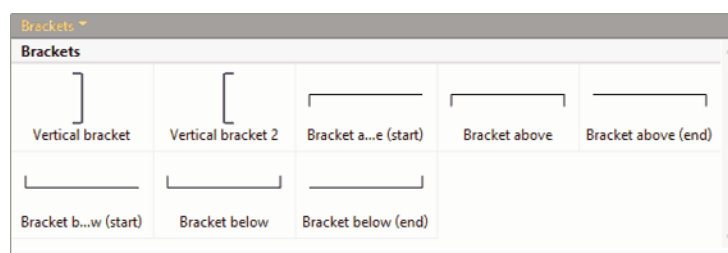


Рис. 90. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Brackets.

При установке нескольких графических обозначений октавных линий следует также оставить только одну категорию — Octave Lines (рис. 91, стр. 49).



Рис. 91. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Octave Lines.

При установке нескольких типов графических обозначений педализации следует также оставить только одну категорию — Pedalling (рис. 92, стр. 49).

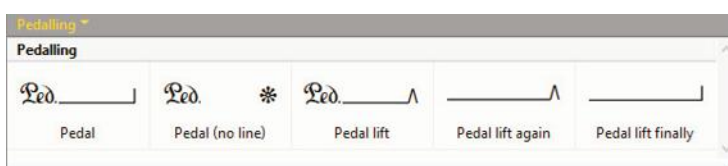


Рис. 92. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Pedalling.

Лиги и линии

При установке нескольких типов графических обозначений арпеджио следует также оставить только одну категорию — Arpeggios (рис. 93, стр. 50).



Рис. 93. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Arpeggios.

При установке нескольких типов графических обозначений глиссандо следует также оставить только одну категорию — Glissandi (рис. 94, стр. 50).



Рис. 94. Для удобства дальнейшей работы выбрана категория — Glissandi.

Если возникнет необходимость внести какие-либо изменения в уже существующие графические обозначения или даже создать новые, следует воспользоваться возможностями диалогового окна Lines (рис. 95, стр. 50).

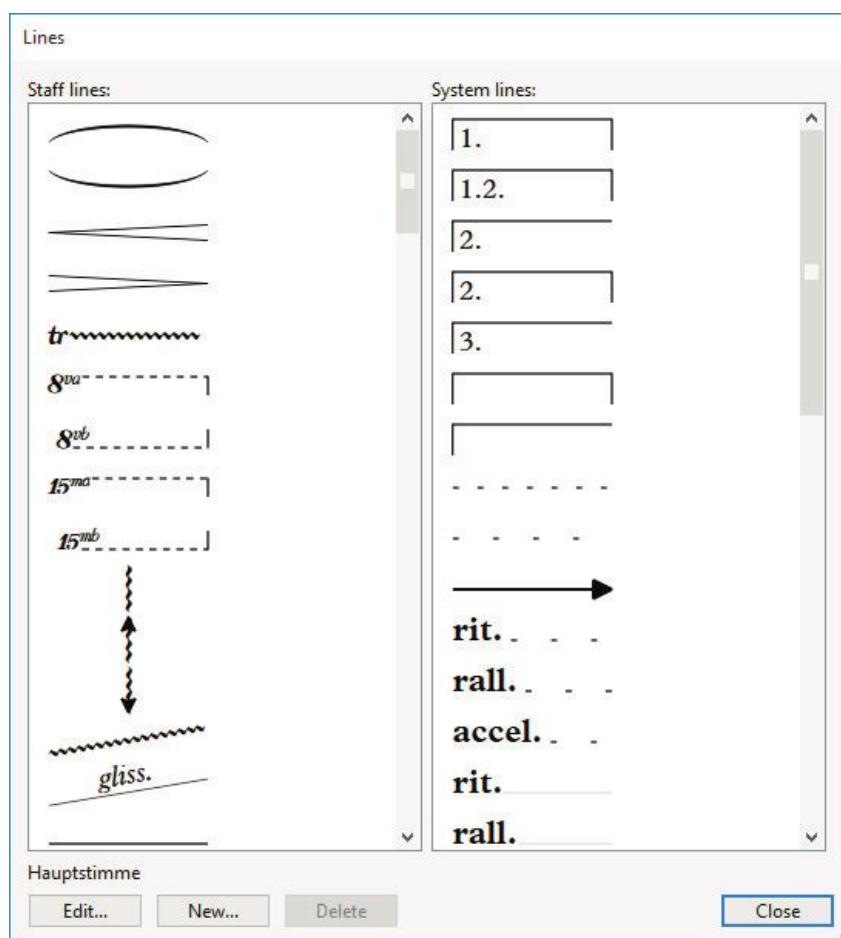


Рис. 95. Диалоговое окно Lines.

Как уже было сказано выше, программа Sibelius 7 позволяет редактировать дизайн существующих линий и при необходимости создавать свои собственные. Однако, можно посоветовать заниматься редактированием дизайна существующих линий и созданием своих собственных линий только опытным пользователям. Дело в том, что при редактировании существующих линий, любые внесенные изменения затронут все существующие экземпляры этих линий и все, которые будут созданы после этого. Поэтому, прежде чем вносить какие-либо изменения в дизайн существующих линий и создавать свои собственные линии, следует хорошенько все взвесить и обдумать.

Все же иногда может возникнуть ситуация, когда потребуется в обязательном порядке внести какие-либо изменения в дизайн существующих линий. Вот, например, в текстово-графической галерее Lines в категории Glissandi (см. рис. 94, стр. 50) имеется вид Glissando (straight), представляющий собой прямую линию, вдоль которой расположен текст — gliss. В то же время, Glissando (wavy), представляющий собой волнистую линию, в галерее дается без текста — gliss. Если по замыслу автора музыки в набираемом нотном тексте музыкального произведения должен быть использован вид Glissando (wavy) с расположенным вдоль волнистой линии текстом — gliss, пользователь может самостоятельно создать такой вид глиссандо с помощью диалогового окна Lines (см. рис. 95, стр. 50).

Также ранее уже говорилось о том, что в программе Sibelius 7 во многих случаях один и тот же результат может быть достигнут различными способами. Вот, например, ранее (см. стр. 45) уже указывалось, что для изменения расположения установленной лиги (сверху или снизу) на противоположное следует выделить ее и нажать клавишу X. То же самое можно сделать и по-другому, выделив лигу, в ленте меню Home (Главная) на вкладке Edit (Редактировать) выберем контроллер Flip (Перевернуть).

Иногда в музыке для клавишных инструментов нужно установить S-образные фразировочные лиги с двумя дугами, расположенными над и под нотами. Чтобы создать S-образную лигу, следует просто ввести обычную фразировочную лигу, а затем перетащить левый или правый конец лиги за хендл вверх или вниз в нужную сторону. Возможно, удобнее это будет сделать с независимой (красной) лигой (рис. 96, стр. 51).

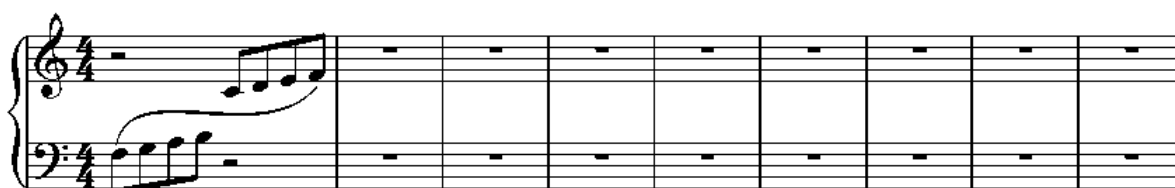


Рис. 96. Создана S-образная лига.

Нюансы

Французское слово *nuance* имеет значение тонкого оттенка, едва заметного перехода, небольшого различия в чем-то. Музыка, как и другие виды искусства, как раз и состоит из одних “чуть-чуть”: в мелодии, в гармонии, в форме, и т.д. Однако, в музыке слово “нюанс” употребляется также в связи с громкостной динамикой, силой звука. Тончайшие градации от тихого к громкому, которые доступны музыкальному звуку, имеют свои обозначения. *Piano* — тихо, *forte* — громко, *pianissimo* — очень тихо, *fortissimo* — очень громко, и т.д. Каждое из этих словесных выражений имеет свой графический эквивалент: *piano* — **p**, *forte* — **f**, *pianissimo* — **pp**, *fortissimo* — **ff**, и т.д.

К нюансам относятся также музыкальные термины, связанные с постепенным изменением силы звука. Крещендо (итал. *crescendo*) — музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Диминуэндо (итал. *diminuendo*) — музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука. Иногда вместо термина диминуэндо употребляют другой термин — декрещендо (*decrescendo*). Вышеперечисленные термины часто употребляются в своем сокращенном виде: *cresc.*, *dim.*, *decresc.* Каждое из этих словесных выражений имеет свой графический эквивалент: *crescendo* — , *diminuendo* — 

К нюансам в музыке относятся также и обозначения характера звучания, например: энергично, легко, нежно, и т.д. Они обычно пишутся по-итальянски, поскольку итальянские термины давно стали международными и понятны всем музыкантам так же, как и сами ноты: *energico*, *leggero*, *dolce*.

Итак, рассмотрим конкретный пример установки нюансов в программе Sibelius 7. Сначала наберем небольшой фрагмент нотного текста какого-либо музыкального произведения. Выделим первую ноту в этом фрагменте нотного текста, под которой нам необходимо установить, например, нюанс **mf** (*mezzoforte*). Затем наберем клавиатурную комбинацию *Ctrl + E* (вне зависимости от того, какая раскладка клавиатуры компьютера включена в данный момент — русскоязычная, или англоязычная), в результате чего, под выделенной нами нотой в фрагменте нотного текста появится пульсирующий курсор. Щелкнем правой клавишей мыши на свободном месте немного правее от пульсирующего курсора. В результате этого действия, появится выпадающая галерея с перечнем текстовых и графических обозначений нюансов (рис. 97, стр. 53).

В выпадающей галерее с перечнем словесных и графических обозначений нюансов выберем конкретный нюанс, который необходимо установить в фрагменте нотного текста (*mezzoforte*), в результате чего выпадающая галерея закроется, а под первой нотой, выделенной нами, появится нюанс. Правее появившегося нюанса останется пульсирующий курсор. Можно еще раз набрать клавиатурную комбинацию *Ctrl + E* и, щелкнув правой клавишей мыши на свободном месте немного правее от пульсирующего курсора, выбрать какое-либо другое обозначение нюанса. Каждый раз после установки очередного нюанса правее него будет оставаться пульсирующий курсор. Только при выделении какой-либо другой ноты, пульсирующий курсор исчезнет.

Нюансы

ppp			Ctrl+1	<i>ī</i>	
pp			Ctrl+2	<i>ī</i>	
p	Ctrl+P		Ctrl+3	<i>ō</i>	
mp			Ctrl+4	<i>ō</i>	
mf			Ctrl+5	<i>ū</i>	
f	Ctrl+F		Ctrl+6	<i>ū</i>	
ff				<i>ū</i>	
fff				<i>β</i>	
fp			Ctrl+,	<i>ˆ</i>	Alt+Ė
sf			Ctrl+X	<i>ˆ</i>	Alt+Shift+Ė
sfz			Ctrl+b	<i>“</i>	Alt+2
rfz				<i>”</i>	Alt+Shift+2
m	Ctrl+M			<i>—</i>	
n	Ctrl+N			<i>—</i>	
r	Ctrl+R				
s	Ctrl+S		Ctrl+3		
z	Ctrl+Alt+Shift+Z		Ctrl+Alt+Shift+A		
<i>cresc.</i>	Ctrl+Shift+C		Ctrl+Shift+A		
<i>din.</i>	Ctrl+Shift+D				
<i>dolce</i>					
<i>espress.</i>					
<i>legato</i>			Ctrl+Alt+Shift+E		
<i>leggiero</i>			Ctrl+Shift+E		
<i>marcato</i>					
<i>meno</i>					
<i>molto</i>					
<i>niente</i>					
<i>pīū</i>					
<i>poco</i>					
<i>sempre</i>			Ctrl+Alt+Shift+O		
<i>staccato</i>			Ctrl+Shift+O		
<i>subito</i>					
<i>con</i>					
<i>senza</i>			Ctrl+Alt+Shift+U		
<i>Ad.</i>			Ctrl+Shift+U		
<i>tenuto</i>					
	Ctrl+7			<i>Ā</i>	
	Ctrl+8			<i>Ā</i>	
	Ctrl+9			<i>Ç</i>	
				<i>Ē</i>	
				<i>Ē</i>	

Рис. 97. Выпадающая галерея с перечнем текстовых и графических обозначений нюансов.

Темповые и метрономические обозначения

При выполнении нотного набора любого музыкального произведения обычно требуется ввести темповые обозначения. В нотографической практике имеется два типа темповых обозначений: основной — указывающий на общий темп музыкального произведения — и вспомогательный — для кратковременных отклонений от основного темпа.

Основные темповые обозначения выставляются в начале произведения в точно определенном месте. Первая буква темпового обозначения должна стоять над обозначением размера. При смене темпа в каком-либо другом месте произведения первая буква темпового обозначения ставится над той долей такта, с которой начинается новый темп.

Самый быстрый способ создания темповых и метрономических обозначений — ввод при создании нового документа, однако, их также можно легко добавить и позже. Основное темповое обозначение в начале произведения может быть выставлено в процессе создания нового документа с помощью диалогового окна Quick Start. Для начала выберем вкладку диалогового окна Quick Start — Tempo (рис. 98, стр. 54).

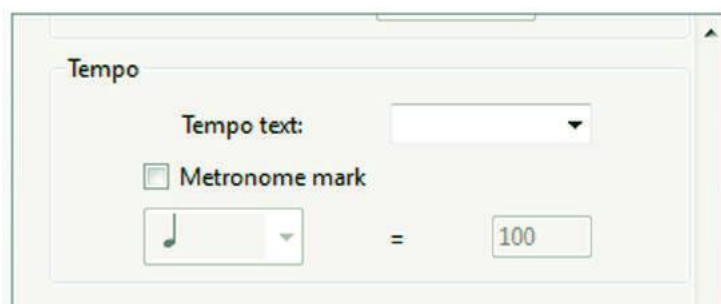


Рис. 98. Вкладка Tempo диалогового окна Quick Start.

В строке Tempo text: с помощью степпера с правой стороны прямоугольного поля откроем выпадающую текстовую галерею (рис. 99, стр. 54), в которой выберем нужное в данный момент при наборе нотного текста обозначение темпа, например, Allegro.

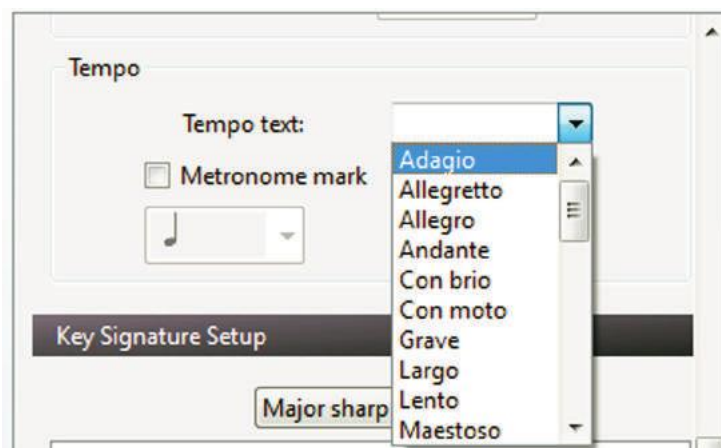


Рис. 99. Открылась выпадающая текстовая галерея Tempo text:.

Темповые и метрономические обозначения

Выбрав в строке Tempo text: обозначение темпа Allegro, закроем выпадающую текстовую галерею, повторно щелкнув степпер с правой стороны прямоугольного поля. Затем активируем два прямоугольных поля для установки метрономических обозначений, установив в маленьком квадратном поле перед текстом Metronome mark флажок (рис. 100, стр. 55).

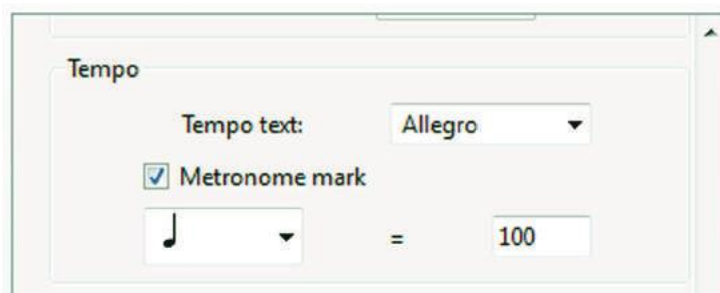


Рис. 100. Активированы два прямоугольных поля для установки метрономических обозначений.

С помощью степпера с правой стороны прямоугольного поля откроем выпадающую графическую галерею с различными длительностями нот (рис. 101, стр. 55). Выберем требуемую длительность, например, одну восьмую, и закроем выпадающую графическую галерею повторным щелчком степпера.

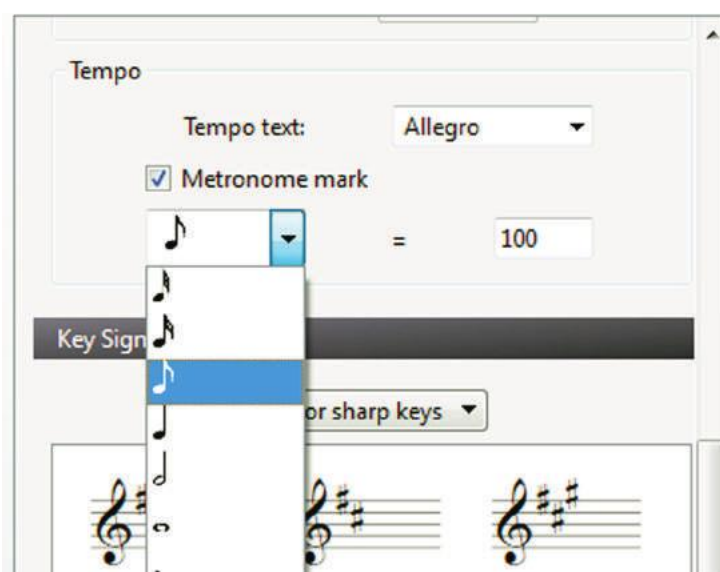


Рис. 101. Открылась выпадающая графическая галерея с различными длительностями нот.

В правом прямоугольном поле вместо цифр 100 наберем другие цифры, например, 144. Теперь все необходимые установки вкладки Tempo сделаны (рис. 102, стр. 55).

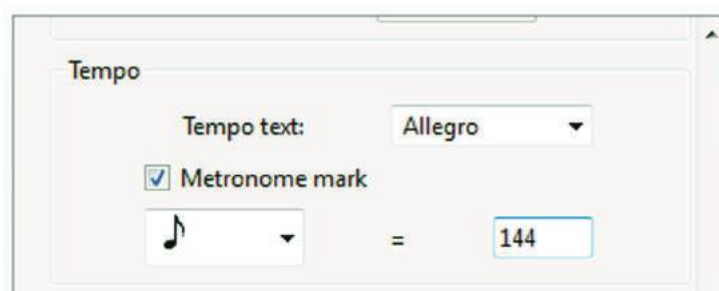


Рис. 102. Все необходимые установки вкладки Tempo сделаны.

Темповые и метрономические обозначения

После ввода всех необходимых установок, выберем команду Create в правом нижнем углу диалогового окна Quick Start, в результате чего откроется новый документ с установленным над нотным станом темповым обозначением (рис. 103, стр. 56).



Рис. 103. Открылся новый документ с установленным над нотным станом темповым обозначением.

Если возникнет необходимость внести изменения в темповые обозначения, введенные в процессе создания нового документа на вкладке Tempo диалогового окна Quick Start, следует в уже открытом новом документе, выделив это темповое обозначение, оперативно внести необходимые изменения.

Чтобы ввести новые темповые обозначения в другом месте музыкального произведения, следует выделить необходимый такт и набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Alt + T, в результате чего над нотным станом в этом месте появится пульсирующий курсор. Далее можно вводить любой текст обычным способом.

Если потребуется выбрать какое-либо темповое обозначение из встроенной в программу Sibelius 7 библиотеки, нужно щелкнуть немного правее пульсирующего курсора правой клавишей мыши, в результате чего откроется галерея текстовых и графических обозначений (рис. 104, стр. 56).

Meno mosso	→	Ctrl+]	‘	Alt+`
Più mosso	← ♩ = ♩ →		’	Alt+Shift+`
A tempo	♩		“	Alt+2
Adagio	♩		”	Alt+Shift+2
Allegretto	♩		—	
Allegro	♩		—	
Andante	♩			
Con moto	♩	Ctrl+3		
Grave	♩			
Largo	♩	Ctrl+Alt+Shift+A		
Lento	♩	Ctrl+Shift+A		
Maestoso	♩			
Moderato	♩			
Prestissimo	♩			
Presto	♩	Ctrl+Alt+Shift+E		
Tempo	♩	Ctrl+Shift+E		
Tempo primo	♩			
Vivace	♩			
Vivo	♩			
Back-beat	♩			
Ballad	♩			
Bebop	♩			
Cool	♩	Ctrl+Alt+Shift+O		
Fusion	♩	Ctrl+Shift+O		
Hard Bop	♩			

Рис. 104. Открылась галерея текстовых и графических обозначений.

Темповые и метрономические обозначения

При создании и редактировании темповых обозначений можно использовать встроенные меню (Word menus) в группе Format на вкладке меню Text (рис 105, стр 57).

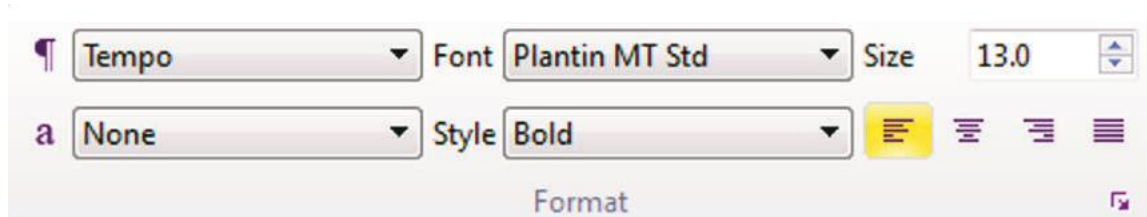


Рис. 105. Встроенные меню (Word menus) в группе Format на вкладке меню Text.

Чтобы иметь возможность назначить шрифты для всех текстовых и музыкальных объектов партитуры, следует с помощью степпера в группе Format на вкладке меню Text открыть диалоговое окно Edit All Fonts (Правка всех шрифтов) (рис 106, стр 57).

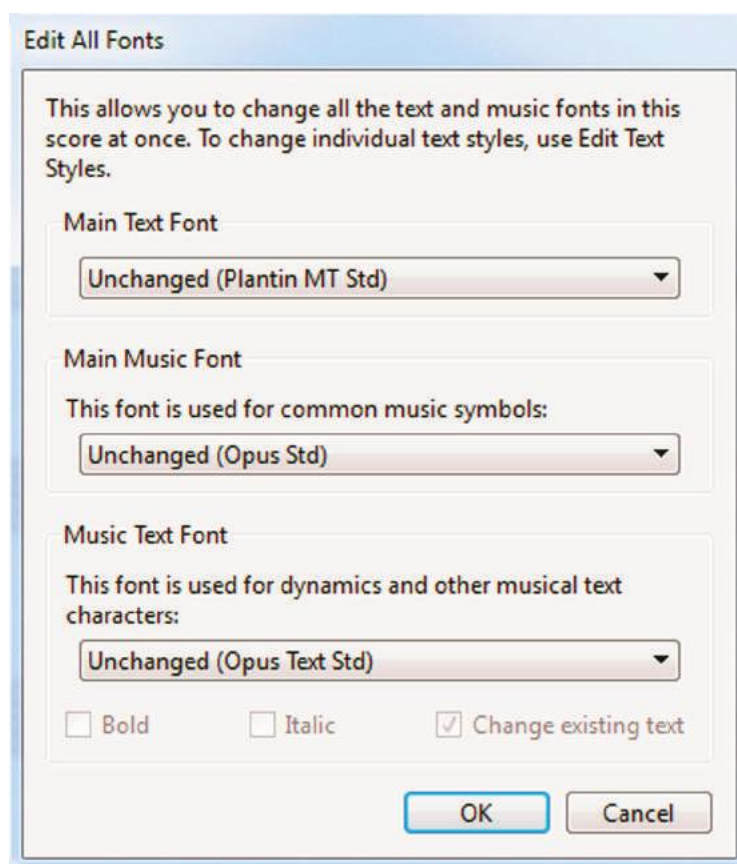


Рис. 106. Открылось диалоговое окно Edit All Fonts (Правка всех шрифтов).

Чтобы создать новое темповое и метрономическое обозначение в любом месте музыкального произведения, следует сначала выделить ноту или паузу в такте, с которого должен начинаться новый темп. Затем на вкладке меню Text в группе Styles следует выбрать контроллер Style, в результате чего откроется встроенная галерея (In-ribbon gallerie), которая отобразится в виде выпадающей галереи в своем полном виде. Если щелкнуть по названию фильтра вверху встроенной галереи, отобразится меню, в котором перечисляются все имеющиеся категории (рис. 107, стр. 58). Можно выбрать только одну категорию, а все остальные категории будут отфильтрованы. Для удобства дальнейшей работы следует выбрать категорию — Common (Основные) (рис. 108, стр. 58).

Темповые и метрономические обозначения

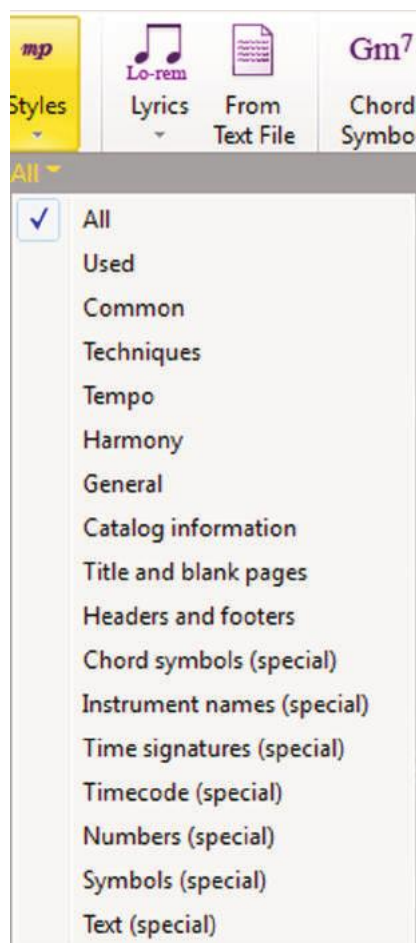


Рис. 107. Меню, в котором перечисляются все имеющиеся категории.



Рис. 108. Выбрана категория Common (Обычные).

Для продолжения работы по созданию нового темпового и метрономического обозначения в категории Common следует выбрать контроллер Tempo, в результате чего над выделенной ранее нотой или паузой появится пульсирующий курсор. Введем текст темпового обозначения, например, Swing.

Затем в категории Common выберем контроллер Metric modulations, в результате чего над выделенной ранее нотой или паузой также появится пульсирующий курсор. Щелчком правой клавишей мыши немного правее пульсирующего курсора, в результате чего откроется выпадающая графическая галерея с определенным набором заготовок различных изменений в метрономических обозначениях (рис. 109, стр. 59).

Темповые и метрономические обозначения

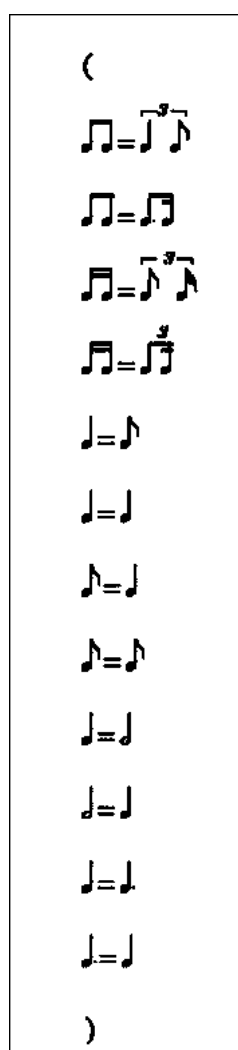


Рис. 109. Открылась выпадающая графическая галерея.

Выбор любой заготовки изменений в метрономических обозначениях закроет выпадающую графическую галерею и одновременно поместит выбранное обозначение в ранее выделенное место музыкального произведения (рис. 110, стр. 59).



Рис. 110. Создано новое темповое и метрономическое обозначение.

Артикуляция

Артикуляция в музыке — способ исполнения последовательного ряда звуков на музыкальном инструменте или голосом. Основные виды артикуляции — легато и стаккато. Еще имеется несколько других видов артикуляции — акцент, tenuto, тремоло, арпеджио, и др. Для обозначения различных видов артикуляции существуют соответствующие знаки. Так, например, легато обозначается лигой, а стаккато — точками над нотами.

В программе Sibelius 7 можно ввести обозначения различных видов артикуляции с помощью плавающего диалогового окна Keypad. Откроем этот инструмент набором клавиатурной комбинации Ctrl + Alt + K. Выделив ноту, к которой необходимо применить какое-либо обозначение артикуляции, щелчком соответствующей клавиши на одной из вкладок плавающего диалогового окна Keypad. Выделить можно все ноты в такте или даже в целой фразе музыкального произведения, все равно одним щелчком соответствующей клавиши плавающего диалогового окна Keypad ко всем выделенным нотам будет применено выбранное обозначение артикуляции.

Первая вкладка плавающего диалогового окна Keypad — Common notes (Основные ноты) — позволяет ввести несколько обозначений артикуляции:

 — Accent (Акцент);

 — Staccato (Стаккато);

 — Tenuto (Тенуто).

Четвертая вкладка плавающего диалогового окна Keypad — Articulation (Артикуляция) — позволяет ввести еще несколько обозначений артикуляции:

 — Wedge (Клин);

 — Marcato (Маркато);

 — Staccatissimo (Стаккатиссимо);

 — Plus/Closed (Плюс/Закрыто);

 — Upbow (Смычок вверх);

 — Dowbow (Смычок вниз);

 — Harmonic/Open (Флажолет/Открыто);

Артикуляция

-  — Fermata pause (Фермата пауза);
-  — Short fermata (Короткая фермата);
-  — Long fermata (Длинная фермата).

Пятая вкладка плавающего диалогового окна Keypad — Jazz articulation (Джазовая артикуляция) — позволяет ввести несколько специфических обозначений артикуляции:

-  — Arpeggio (Арпеджиато);
-  — Arpeggio Up (Арпеджиато вверх);
-  — Arpeggio Down (Арпеджиато вниз);
-  — Scoop (Подъем);
-  — Fall (Спад);
-  — Doit (Всплеск);
-  — Plop (Спуск).

Третья вкладка плавающего диалогового окна Keypad — Beams/Tremolos (Группировка/Тремоло) — позволяет ввести еще несколько специфических обозначений артикуляции:

-  — 2 tremolos (2 тремоло);
-  — 4 tremolos (4 тремоло);
-  — 8 tremolos (8 тремоло);
-  — 16 tremolos (16 тремоло);
-  — 32 tremolos (32 тремоло);
-  — Buzz roll (Z on stem) — Дробь с прижимом (буква Z на штиле);
-  — Tremolo with next note (Тремоло со следующей нотой).

Если имеющихся на вкладках плавающего диалогового окна Keypad обозначений артикуляции окажется недостаточно, следует обратиться к помощи встроенной галереи (In-ribbon gallerie) в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Symbols (Символы).

Артикуляция

Открыв встроенную галерею в ленте меню Notations на вкладке Symbols, мы увидим ее в своем полном виде, что несколько затруднит дальнейшую работу по поиску необходимых обозначений артикуляции. Следует щелкнуть по названию фильтра вверху встроенной галереи, чтобы отобразилось меню, в котором перечисляются все имеющиеся категории, и выбрать только одну категорию — Articulation (рис. 111, стр. 62).

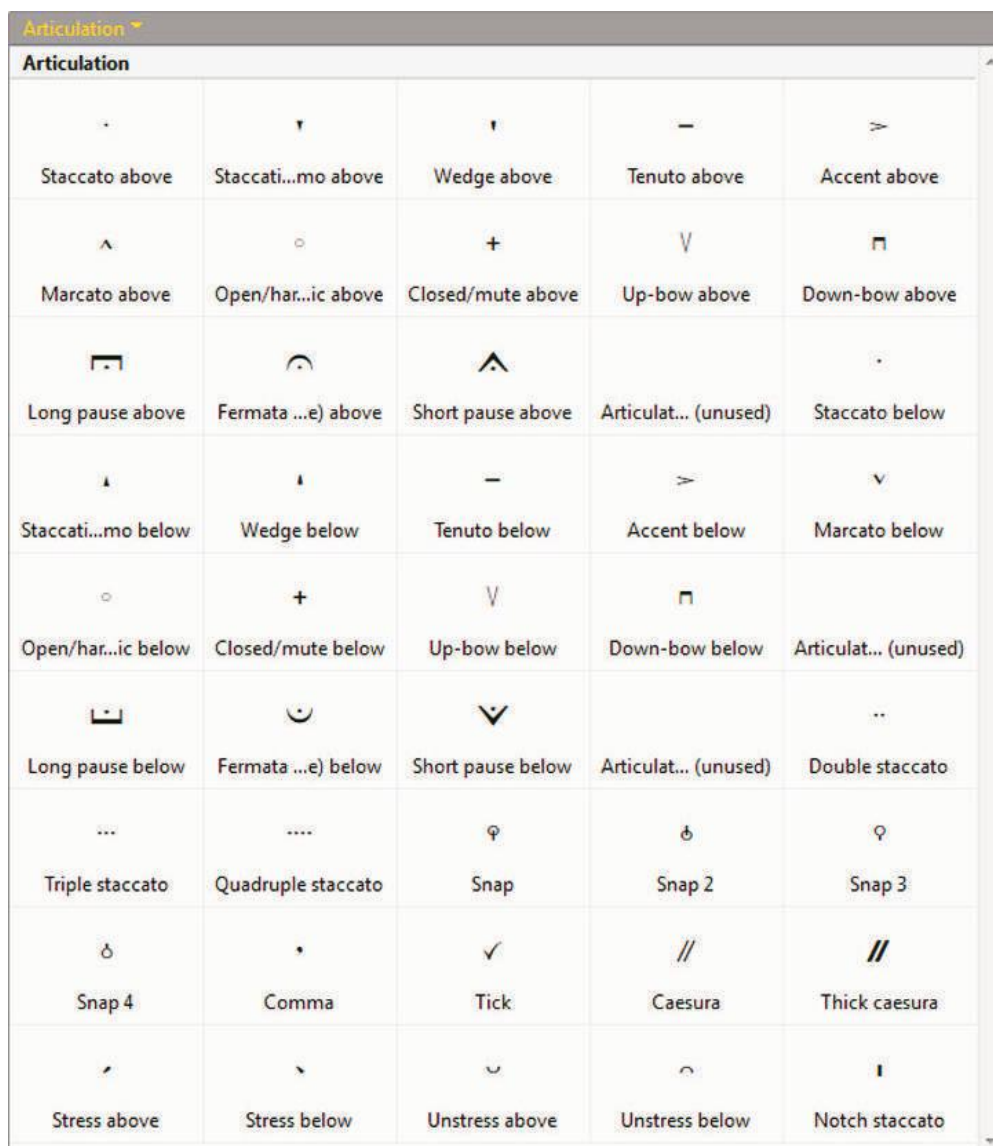


Рис. 111. Открылась встроенная галерея — Articulation.

Выделив одну ноту, целый такт, или даже музыкальную фразу, к которой необходимо применить какое-либо обозначение артикуляции, выберем в открывшейся встроенной галерее Articulation необходимое обозначение артикуляции, в результате чего оно будет применено ко всем выделенным нотам.

Если заранее не выделять ноту в музыкальном тексте, а просто в открывшейся встроенной галерее Articulation выбрать какое-либо обозначение артикуляции, стрелка курсора окрасится в ярко-синий цвет, а щелчок этой синей стрелкой в любом месте музыкального текста над любой нотой установит выбранное обозначение артикуляции. После установки данного обозначения артикуляции стрелка приобретает свой обычный цвет — белый.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

При компьютерном наборе нот музыкальных произведений иногда приходится сталкиваться с необходимостью обозначения аккордов в соответствии с буквенно-цифровой системой. Эта система буквенно-цифрового обозначения аккордов базируется на системе буквенного обозначения нот (рис. 112, стр. 63).

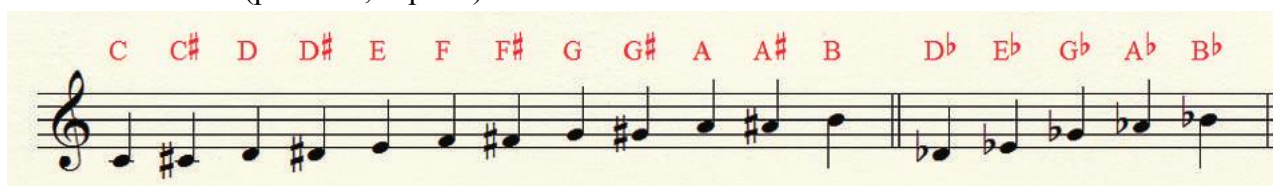


Рис. 112. Система буквенного обозначения нот.

В программе Sibelius 7 для буквенно-цифрового обозначения аккордов используется так называемая американская система обозначения нот, в которой нота *си* обозначается латинской буквой B, а нота *си бемоль* — B^b. В так называемой европейской системе обозначения нот, в отличие от американской системы, нота *си* обозначается латинской буквой H, а нота *си бемоль* — B.

Буквенно-цифровое обозначение аккорда может быть построено от любой ноты, входящей в систему (американскую) буквенного обозначения нот. Однако, вместо буквенно-цифровых обозначений аккордов, построенных от нот *до бемоль* (C^b), *ми-диез* (E[#]), *фа-бемоль* (F^b) и *си-диез* (B[#]), обычно используют буквенно-цифровые обозначения аккордов, построенных от нот *си* (B), *фа* (F), *ми* (E) и *до* (C), соответственно.

Прописная латинская буква, от которой строится конкретное буквенно-цифровое обозначение, указывает на тонику аккорда. К этой основной латинской букве может быть добавлена специальная приставка — строчная латинская буква m, указывающая на минорное основание данного буквенно-цифрового обозначения аккорда. Для обозначения септаккорда применяется цифра 7, которая выставляется после основной латинской буквы, или после строчной латинской буквы m, например, C⁷, Cm⁷. Для обозначения нонаккорда, ундецимаккорда, терцдецимаккорда и квинтдецимаккорда применяются цифры 9, 11, 13, и 15, соответственно, например, C⁹, C¹¹, C¹³, C¹⁵. В каждом из этих случаев за основу аккорда берется доминант-септаккорд.

Для повышения или понижения отдельных звуков аккорда применяют обозначения: плюс (+), или диез (#), и минус (–), или бемоль (b), которые выставляются перед цифрами, определяя, какая именно ступень аккорда альтерируется. Также при конструировании того или иного буквенно-цифрового обозначения аккорда применяются сокращенные термины, как, например, maj — major (мажорный), min — minor (минорный), dim — diminished (уменьшенный), aug — augmented (увеличенный), add — added (добавленный), sus — suspended (задержанный).

В тех случаях, когда в достаточно сложном аккорде возникает необходимость пропустить какую-либо ступень, применяют сокращенный термин omit (от англ. omitted — упускать, пренебрегать, не включать).

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

Предположим, что нам необходимо установить буквенно-цифровые обозначения аккордов в каком-либо фрагменте нотного текста. Сначала наберем этот нотный фрагмент. Выделим на нотном стане первую ноту, над которой нужно установить буквенно-цифровое обозначение аккорда. Затем на вкладке Chord Symbols (Символы аккордов) в ленте меню Text (Текст) выберем контроллер Chord Symbol (Символ аккорда). Этот выбор можно осуществить также набором клавиатурной комбинации Ctrl + K, в результате чего над выделенной нотой (над нотным станом) появится пульсирующий курсор. Далее следует ввести необходимый символ (буквенно-цифровое обозначение аккорда), после чего перейти к следующей ноте, над которой требуется разместить буквенно-цифровое обозначение аккорда, и т.д.

Вводить символы аккордов (буквенно-цифровые обозначения) нужно на клавиатуре компьютера при включенной англоязычной раскладке. Вводить нужно простую английскую версию написания буквенно-цифрового обозначения, даже не задумываясь о каких-то тонкостях обозначения специальных символов. Sibelius будет создавать все специальные символы автоматически, по мере необходимости и следуя предпочтениям, установленным в программе по умолчанию. По умолчанию в программе Sibelius установлена обширная библиотека специальных символов (буквенно-цифровых обозначений), способная удовлетворить самые разнообразные запросы и пожелания при компьютерном наборе музыкальных произведений различных жанров. Однако, для желающих существует возможность внесения каких-либо изменений в специальные символы (буквенно-цифровые обозначения).

С целью внесения каких-либо изменений в специальные символы (буквенно-цифровые обозначения), установленные в программе Sibelius по умолчанию, следует с помощью степпера в ленте меню Text на вкладке Chord Symbols открыть диалоговое окно Edit Chord Symbols (Правка символов аккордов). Это диалоговое окно позволяет внести изменения в текст символов, внешний вид гитарных диаграмм, настроить MIDI-клавиатуру для ввода того или иного символа аккорда, и т.д. (рис. 113, стр. 64).

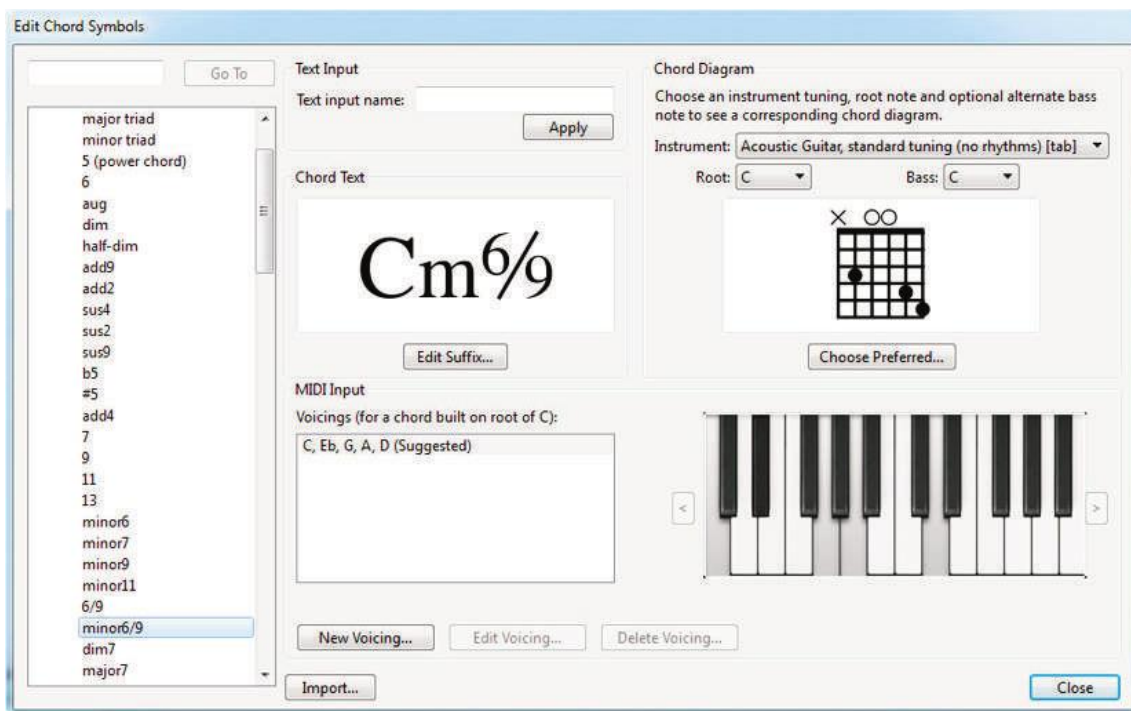


Рис. 113. Диалоговое окно Edit Chord Symbols (Правка символов аккордов).

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

Если в ленте меню Text на вкладке Chord Symbols выбрать контроллер Guitar Scale Diagram (Гитарная ладовая диаграмма), откроется диалоговое окно Choose Scale Diagram (Выбор ладовой диаграммы). В открывшемся диалоговом окне (рис 114, стр. 65) в строке Instrument: предоставляется очень большой выбор инструментов — от обычной шестиструнной гитары или четырехструнной бас-гитары, до самых экзотических восьмиструнных или десятиструнных гавайских гитар, различных банджо, и еще многих других, вплоть до мандолины и балалайки, для которых могут быть созданы гитарные ладовые диаграммы.

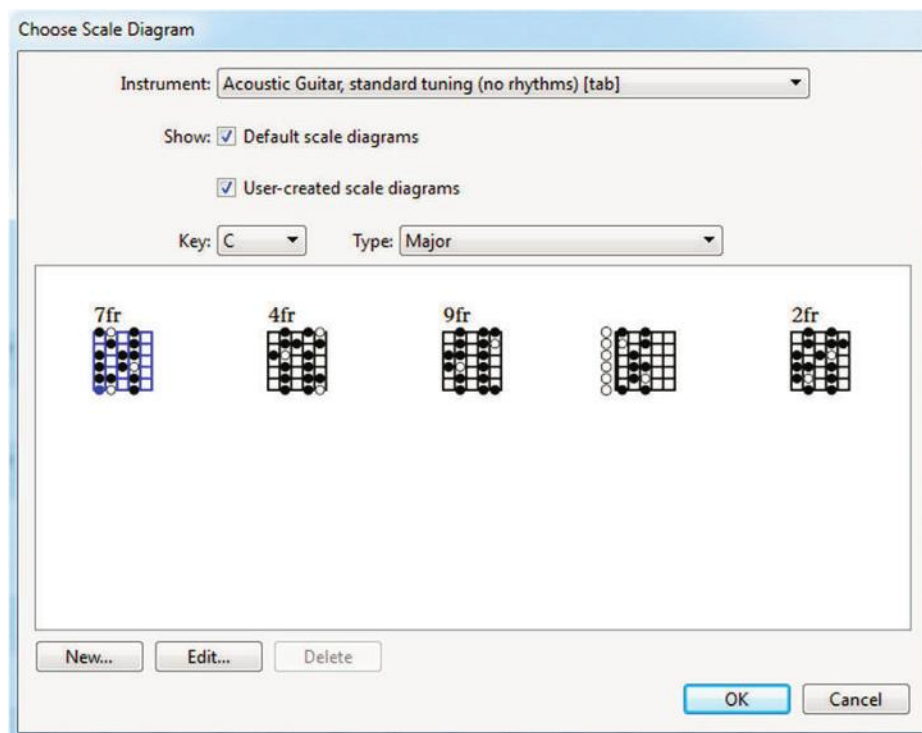


Рис. 114. Диалоговое окно Choose Scale Diagram (Выбор ладовой диаграммы).

В ленте меню Text на вкладке Chord Symbols имеется еще несколько контроллеров, которые можно использовать при работе с символами аккордов и гитарными диаграммами:

- Equivalent Chord Text (Заменить равнозначным аккордом). Вместо выбора контроллера Equivalent Chord Text можно использовать клавиатурную комбинацию Ctrl+Shift+K. Происходит переключение между различными типами символов аккордов;

- Respell Chord Text (Заменить аккорд энгармонически). Энгармонически заменяет символ аккорда, введенный с MIDI-клавиатуры, например, *фа-диез* на *соль-бемоль*;

- Add/Remove (Добавить/Удалить). Добавляет или удаляет текст аккорда (цифровку), основной звук или диаграмму. Add/Remove Chord Text (Добавить/Удалить цифровку). Add/Remove Chord Text Root (Добавить/Удалить основной звук). Add/Remove Chord Diagram (Добавить/Удалить диаграмму);

- Revoice Chord Diagram (Подобрать другую диаграмму). Вместо выбора контроллера Revoice Chord Diagram можно использовать клавиатурную комбинацию Ctrl+Shift+Alt+K. Происходит переключение между различными вариантами аккордовых диаграмм;

- Edit Chord Diagram (Изменить диаграмму аккорда). Отображает диалоговое окно, позволяющее изменять аппликатуру диаграммы для того или иного буквенно-цифрового обозначения аккорда (рис 115, стр. 66).

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

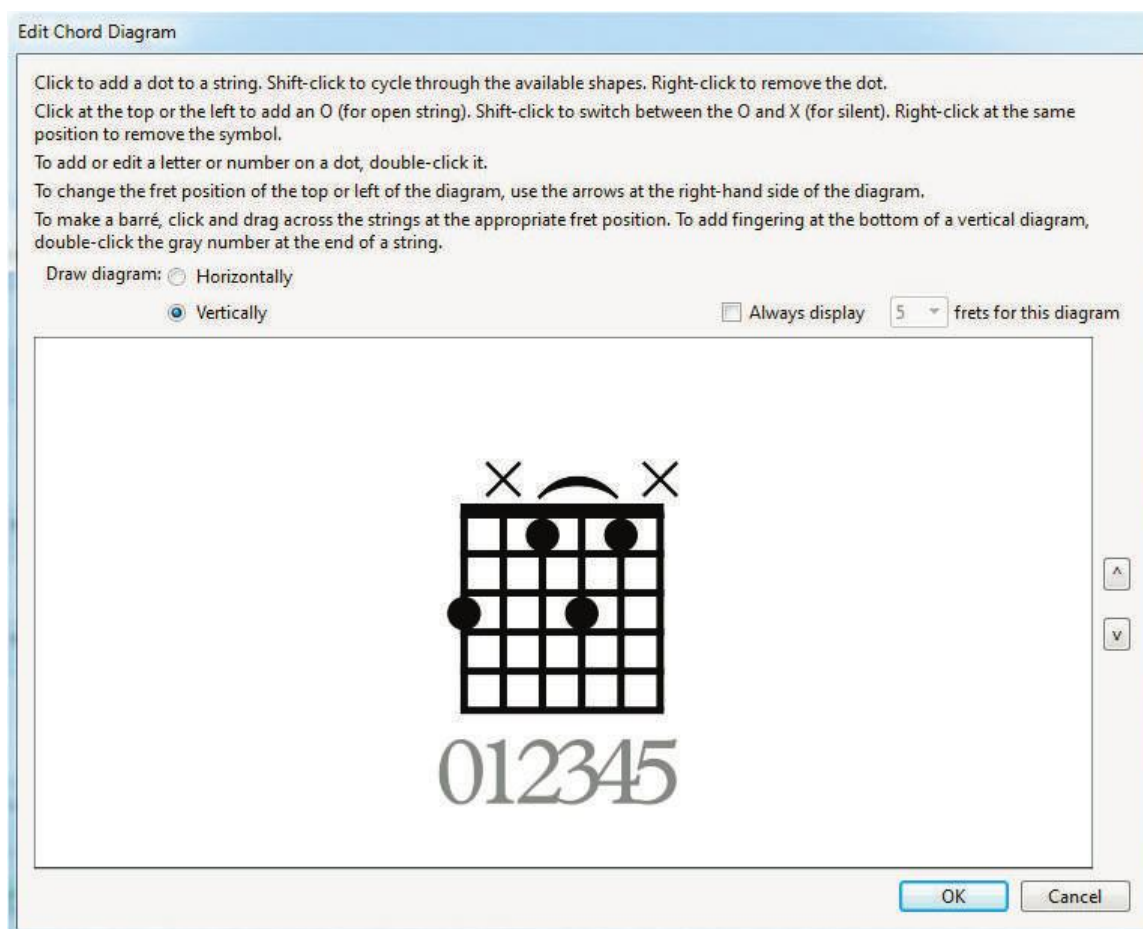


Рис. 115. Диалоговое окно Edit Chord Diagram (Изменить диаграмму аккорда).

Sibelius может автоматически анализировать гармонию и добавлять буквенно-цифровые обозначения в музыкальных произведениях. С целью эксперимента, выделим на одном или нескольких нотных станах звуки набранного ранее аккорда. Затем в ленте меню Text на вкладке Chord Symbols выберем контроллер Plug-ins, в результате чего откроется выпадающая текстовая галерея Chord Symbols (рис 116, стр. 66).

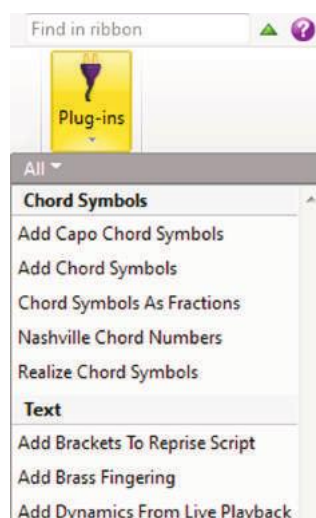


Рис. 116. Выпадающая текстовая галерея Chord Symbols.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

Выбрав в этой выпадающей текстовой галерее плагин Add Chord Symbols (Вставка символов аккордов), мы тем самым откроем диалоговое окно Add Chord Symbols (рис 117, стр. 67). Внеся необходимые установки, закроем это диалоговое окно, в результате чего над выделенным ранее аккордом появится буквенно-цифровое обозначение.

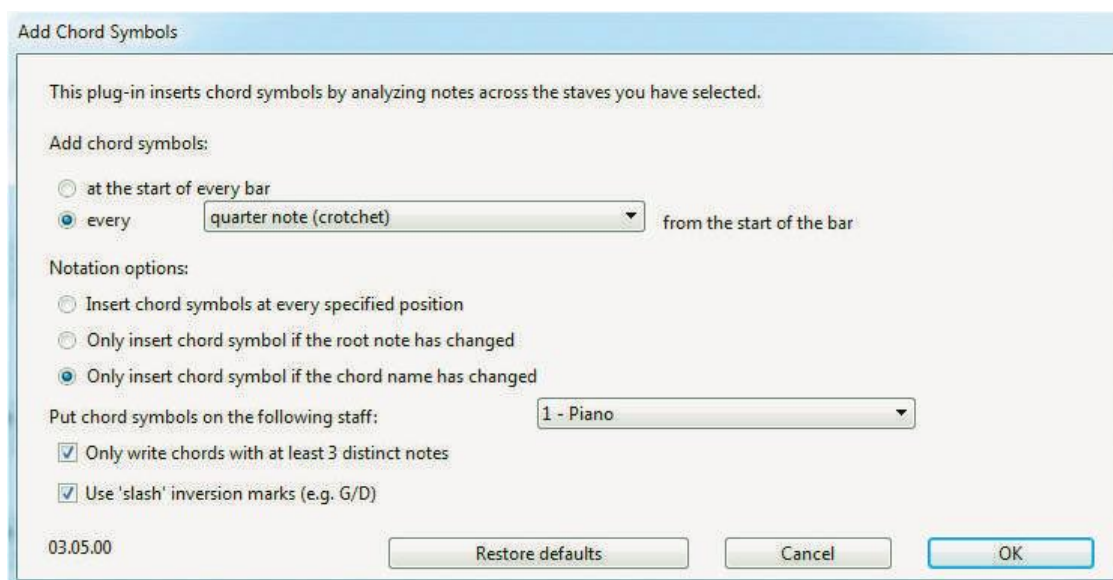


Рис. 117. Диалоговое окно Add Chord Symbols (Вставка символов аккордов).

Чтобы Sibelius смог автоматически анализировать гармонию и добавлять буквенно-цифровые обозначения в музыкальных произведениях, можно обойтись и без использования плагинов. Как и в случае с использованием плагинов, выделим на одном или нескольких нотных станах звуки набранного ранее аккорда. Затем на вкладке меню Text в группе Chord Symbols выберем контроллер Add From Notes (Создать из нот), в результате чего также откроется диалоговое окно Add Chord Symbols (рис 117, стр. 67). Внеся все необходимые установки, закроем это диалоговое окно, в результате чего над выделенным ранее аккордом также появится буквенно-цифровое обозначение.

Особые ритмические фигуры

Чтобы ввести какую-либо особую ритмическую фигуру (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоли, и т.п.), необходимо последовательно выполнить ряд действий. В первую очередь, следует определить длительности нот, из которых будет состоять особая ритмическая фигура, а также разновидность самой особой ритмической фигуры — дуоль, триоль, и т.д. Предположим, для начала, что нам необходимо ввести триоль восьмыми нотами. Поэтому сначала в плавающем диалоговом окне Keypad (1-я вкладка) выберем клавишу, на которой изображена восьмая нота (Eighth Note). В результате этого выбора, стрелка курсора окрасится синим (зеленым, оранжевым, розовым) цветом (в зависимости от выбранного слоя, в котором производится нотный набор) и у нее появится тень в виде восьмой ноты.

Установив стрелку курсора с тенью в виде восьмой ноты в том месте, где должна будет располагаться восьмая нота определенной высоты, например, нота *ля первой октавы*, щелчком левой клавишей мыши, в результате чего на нотном стане появится восьмая нота *ля первой октавы* (рис. 118, стр. 68).



Рис. 118. На нотном стане появилась восьмая нота *ля первой октавы*.

Введенная восьмая нота *ля первой октавы* останется выделенной, т.е., окрашенной в синий цвет. Далее в секторе Note Input на ленте меню Note Input (Ввод нот) выберем контроллер Triplets (Триоли), в результате чего над нотным станом появится скобка будущей триоли, в которой первая восьмая нота *ля первой октавы*, а вместо будущих второй и третьей нот триоли — две восьмые паузы (рис. 119, стр. 68). Вместо выбора контроллера Triplets, можно просто набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + 3 (клавиша цифры 3 на основной клавиатуре компьютера).



Рис. 119. Над нотным станом появилась скобка будущей триоли.

Затем вместо двух восьмых пауз в заготовке триоли на нотном стане нужно ввести две восьмые ноты. Предположим, что эти две восьмые ноты будут также нотами *ля первой октавы*. По мере ввода восьмых нот, скобка, обозначающая триоль, постепенно будет превращаться в ребро вязки, соединяющее штили всех трех нот триоли (рис. 120, стр. 68).



Рис. 120. Скобка, обозначающая триоль, превратилась в ребро вязки.

Особые ритмические фигуры

В некоторых музыкальных произведениях, как, например, в Концерте для тромбона с духовым оркестром Н.А. Римского-Корсакова, в сопровождении на протяжении многих тактов идет движение триолями. В этом случае композитор показывает цифры 3 над фигурами триолей только в первом такте, где начинается это триолеобразное движение, а в следующих тактах цифру 3 снимает со всех триолей (рис. 121, стр. 69).



Рис. 121. Во втором и третьем тактах цифра 3 стала невидимой.

Очень просто убирать цифры 3 у триолей в программе Sibelius 7, если это нужно сделать по условиям выполняемой работы. Достаточно саму эту цифру выделить и набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Shift + H. При выделении цифры 3 она окрасится ярким синим цветом, а после набора клавиатурной комбинации Ctrl + Shift + H, изменит свою окраску, т.е., окраска станет менее яркой. При печати этого файла менее яркие цифры 3 будут абсолютно невидимы. Если нужно будет эти цифры 3 снова сделать видимыми, следует выделить цифру 3 с менее яркой окраской и повторно набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Shift + H. При печати этого файла цифры 3 будут снова видны.

Есть еще один способ сделать цифры 3 у триолей невидимыми. Можно саму эту цифру 3 щелкнуть правой клавишей мыши, в результате чего появится контекстное меню (рис. 122, стр. 69), в котором следует выбрать пункт Hide or Show (Скрыть или Показать).

Cut	Ctrl+X
Copy	Ctrl+C
Paste	Ctrl+V
Delete	Backspace
Capture Idea	Shift+I
Voice	▶
Hide or Show	▶
Magnetic Layout	▶
Order	▶
Chord Symbol	▶
Graphic	▶
Color...	Ctrl+J
Reapply Color	Ctrl+Shift+J
Inspector...	Ctrl+Shift+I

Рис. 122. Открылось контекстное меню.

При выборе в появившемся контекстном меню команды Hide or Show, откроется дополнительное подменю (рис. 123, стр. 70), в котором также можно сделать выбор между следующими командами: Show in Score (Показать в партитуре), Show in Part (Показать в партиях), Show in All (Показать в партитуре и в партиях).

Особые ритмические фигуры

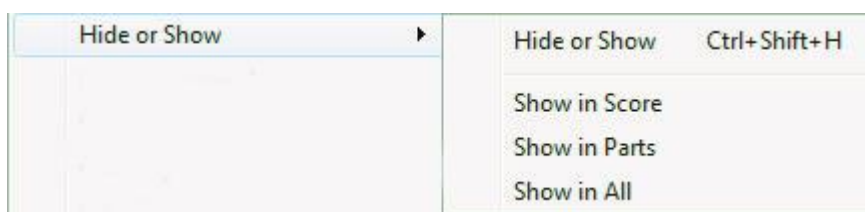


Рис. 123. Открылось контекстное подменю.

Пока мы вводили только одну особую ритмическую фигуру — триоль. Чтобы ввести другие виды особых ритмических фигур — дуоль, квартоль, квинтоль, секстоли, септоль, октоль, новемоль — также требуется последовательно выполнить ряд действий. Сначала следует определить длительности нот, из которых будет состоять особая ритмическая фигура, а также разновидность самой особой ритмической фигуры — дуоль, квартоль, октоль, и т.п. Предположим теперь, что нам необходимо ввести квинтоль восьмыми нотами, поэтому введем в первом такте, например, ноту *ми первой октавы*, с которой будет начинаться квинтоль. Введенная восьмая нота *ми первой октавы* останется выделенной, т.е., окрашенной в синий цвет. Далее в секторе Note Input на ленте меню Note Input (Ввод нот) с помощью степпера с правой стороны контроллера Triplets откроем выпадающую текстовую галерею с названиями особых ритмических фигур (рис. 124, стр. 70).

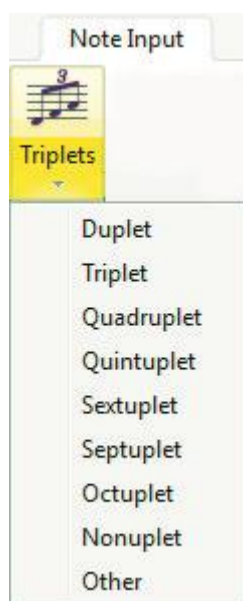


Рис. 124. Открылась выпадающая текстовая галерея с названиями особых ритмических фигур.

Далее в выпадающей текстовой галерее с названиями особых ритмических фигур выберем команду Quintuplet (Квинтоль), в результате чего над нотным станом появится скобка будущей квинтоли, в которой первая восьмая нота *ми первой октавы*, а вместо будущих второй, третьей, четвертой и пятой нот квинтоли — четыре восьмые паузы (рис. 125, стр. 70).

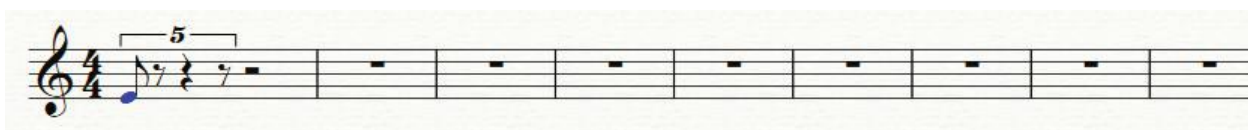


Рис. 125. Над нотным станом появилась скобка будущей квинтоли.

Особые ритмические фигуры

Затем вместо четырех восьмых пауз в заготовке квинтоли на нотном стане нужно ввести четыре восьмые ноты. Предположим, что эти четыре восьмые ноты будут нотами *фа, соль, ля, си первой октавы*. По мере ввода восьмых нот, скобка, обозначающая квинтоль, постепенно будет превращаться в ребро вязки, соединяющее штили всех пяти нот квинтоли (рис. 126, стр. 71).



Рис. 126. Скобка, обозначающая квинтоль, превратилась в ребро вязки.

В том случае, когда необходимо создать особую ритмическую фигуру с количеством нот более девяти, следует действовать следующим образом. Сначала необходимо определить длительности нот, из которых будет состоять особая ритмическая фигура, а также количество нот в ней. Далее в выпадающей текстовой галерее с названиями особых ритмических фигур выберем текст *Other (Другое)*, в результате чего откроется диалоговое окно *Tuplet (Особая ритмическая фигура)* (рис. 127, стр. 71).

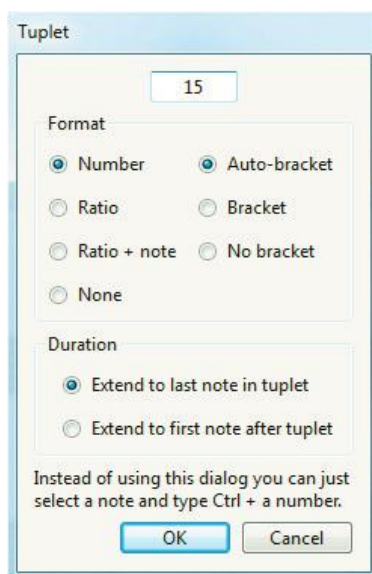


Рис. 127. Открылось диалоговое окно *Tuplet (Особая ритмическая фигура)*.

В верхнем прямоугольном поле диалогового окна *Tuplet* следует указать количество нот в будущей особой ритмической фигуре, например, 15 (рис. 128, стр. 71).



Рис. 128. Создана особая ритмическая фигура, состоящая из 15 нот.

Мелизмы

Мелизмы в музыке — это так называемые украшения. Графические обозначения мелизмов относятся к знакам сокращенного нотного письма, а задачей употребления этих самых украшений является расцвечивание основного рисунка исполняемой мелодии.

Изначально мелизмы возникли в пении. В европейской культуре некогда существовал, а в некоторых восточных культурах и до сих пор сохранился мелизматический стиль пения — пения с большим числом распевов отдельных слогов текста.

Мелизмы играли большую роль в старинной оперной музыке, в той области к ним относились различные виды вокальной орнаментики: например, рулады и колоратуры, которые певцы и певицы с большим удовольствием вставляли в свои виртуозные арии. Примерно с того же времени, то есть с XVII века украшения достаточно широко начали использоваться и в инструментальной музыке.

Данные мелодические фигуры обычно исполняются за счет времени звучания предыдущих нот, или за счет непосредственно тех нот, которые украшаются мелизмом. Именно поэтому длительность такого оборота обычно не учитывается в длительности такта.

Мелизмы в музыке являются отличным способом придать мелодии легкость, своеобразную прихотливость характера, стилевую окрашенность под старинную музыку, не используя изменения ритмического рисунка (по крайней мере, в нотной записи).

Основные виды мелизмов это: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг, мордент. Каждый из видов мелизмов в музыке имеет свои установленные и заранее известные правила для исполнения, а также свои собственные правила обозначения и определенные графические знаки в системе нотных символов. Рассмотрим более подробно некоторые конкретные виды мелизмов. Итак, начнем с трели.

Трель (ит. trillo, от trillare — дребезжать, колебать) — быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается *tr*, как правило, с небольшим продолжением в виде волнистой линии. Длительность исполнения трели всегда равна длительности ноты, избранной основным звуком мелизма. Если трель необходимо начать со вспомогательного звука, то его обозначают маленькой нотой, идущей перед основным звуком.

Знак альтерации над знаком трели относится к вспомогательному звуку и действителен для всей продолжительности трели. Сейчас трель обычно начинается с основной ноты, если перед ней не стоит вспомогательный звук в виде короткого форшлага. Раньше трель часто начинали с верхнего вспомогательного без дополнительных разъяснений. Также в старинной музыке трель иногда начиналась с нижнего вспомогательного (при наличии его обозначения). Трель иногда завершается нахшлагом — оборотом из нижнего вспомогательного и затем основного звуков.

Чтобы ввести обозначение трели в программе Sibelius 7, необходимо последовательно выполнить ряд определенных действий. Сначала в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Lines (Линии) с помощью степпера с правой стороны встроенной текстово-графической галереи Lines пролистаем содержимое этой галереи и найдем обозначение Trill (Трель).

Обозначение Trill должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines (рис. 129, стр. 73).



Рис. 129. В поле встроенной текстово-графической галереи Lines появилось обозначение Trill.

Затем следует выделить ноту, над которой предполагается установить графическое обозначение трели, и щелкнуть это графическое обозначение Trill в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines, в результате чего над выделенной нотой появится графическое обозначение трели (рис. 130, стр. 73).

Порядок действий по введению обозначения Trill может быть несколько иным. Сначала выберем в первой вкладке диалогового окна Keypad — Common notes (Основные ноты) клавишу, расположенную в верхнем левом углу вкладки — . Затем щелкнем в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Lines обозначение Trill, в результате чего белая стрелка указателя мыши превратится в ярко синюю стрелку. Теперь можно этой синей стрелкой щелкнуть над любой нотой и установить над ней обозначение трели.



Рис. 130. Над нотой *Соль* второй октавы появилось графическое обозначение трели.

Рассмотрим теперь следующий вид мелизма — группетто. Группетто (ит. *gruppetto* — маленькая группа) — группа из 4 или 5 звуков: основного и двух вспомогательных (верхнего и нижнего). 4-звучное группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, за которым следуют основной, нижний вспомогательный и снова основной. 5-звучное группетто начинается с основного звука, после которого следует 4-звучное группетто.

Группетто обычно обозначается завитком, напоминающим знак математической бесконечности. Этих завитков два вида: начинающийся сверху — Turn (Группетто) и начинающийся снизу Reversed turn (Перевернутое группетто). В первом случае музыкант должен начинать исполнение группетто с верхнего вспомогательного звука, а во втором (когда завиток начинается внизу) — с нижнего.

В классической музыке иногда вместо второго типа группетто применялось также обозначение перечеркнутого группетто — Inverted turn (Перечеркнутое группетто), фигура которого начиналась с нижнего вспомогательного звука.

Кроме того, длительность звучания мелизма группетто также зависит от места расположения графического знака, который его обозначает. Если этот знак расположен над нотой, то мелизм должен исполняться все время его длительности, однако если он стоит между нотами, то его длительность равна второй половине звучания указанной ноты.

Знаки альтерации, выставленные над или под обозначением группетто, относятся соответственно к верхней или нижней вспомогательной ноте.

Мелизмы

Чтобы ввести обозначение группетто, необходимо последовательно выполнить ряд определенных действий. Сначала в ленте меню Notations на вкладке Symbols (Символы) с помощью степпера с правой стороны встроенной текстово-графической галереи Symbols пролистаем содержимое этой галереи и найдем обозначения Turn, Reversed turn или Inverted turn. Обозначение Turn, Reversed turn или Inverted turn должно появиться в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Symbols (рис. 131, стр. 74).

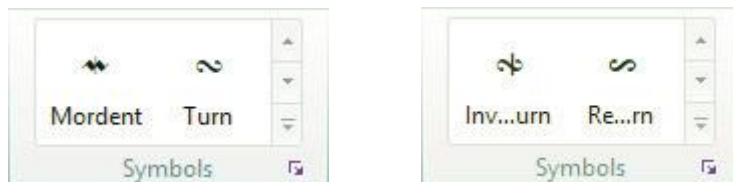


Рис. 131. В поле галереи Symbols появились обозначения Turn, Inverted turn и Reversed turn.

Затем следует выделить ноту, над которой предполагается установить обозначение группетто, и щелкнуть это обозначение в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Symbols, в результате чего над выделенной нотой появится обозначение группетто (рис. 132, стр. 74). Порядок действий по введению обозначения Turn, Reversed turn или Inverted turn может быть несколько иным. Сначала выберем в первой вкладке диалогового окна Keypad клавишу, расположенную в верхнем левом углу вкладки. Затем щелкнем в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Symbols обозначение Turn, Reversed turn или Inverted turn, в результате чего белая стрелка указателя мыши превратится в ярко синюю стрелку. Теперь можно этой синей стрелкой щелкнуть над любой нотой и установить над ней обозначение группетто.



Рис. 132. Появились графические обозначения группетто — Turn, Reversed turn и Inverted turn.

Переходим теперь к следующему виду мелизмов — форшлагу. Форшлаг (нем. *Vorschlag* — предудар). Обозначается мелкой ноткой, обычно меньшей длительности, чем основной звук, перед которым он записан.

Долгий форшлаг (неперечеркнутый) — задержание, восходящее или нисходящее, разрешение которого — основной звук. Исполняется за счет длительности основного звука, равен 1/2 (или 2/3, если звук трехдольный). Вышел из употребления более ста лет назад.

Короткий форшлаг (перечеркнутый). Исполняется за счет предыдущей длительности (в XVIII и в первой четверти XIX века — также как и длинный форшлаг исполнялся за счет основного звука), отнимая у нее минимальную часть длительности.

Двойной форшлаг — короткий форшлаг, включающий в себя две, три, реже — больше звуков, обозначаемых мелкими неперечеркнутыми нотками.

Чтобы ввести форшлаг в программе Sibelius 7, необходимо последовательно выполнить ряд определенных действий.

Сначала следует ввести ноту, к которой позже можно будет добавить форшлаг. Непосредственно форшлаг вводится с помощью второй вкладки диалогового окна Keypad — More notes (Больше нот). Выбрав клавишу с изображением длинного (неперечеркнутого) форшлага или другую клавишу с изображением короткого (перечеркнутого) форшлага, мы тем самым белую стрелку указателя мыши превратим в ярко синюю стрелку.

Теперь можно этой синей стрелкой щелкнуть перед любой введенной ранее нотой, чтобы установить длинный или короткий форшлаг (рис. 133, стр. 75).



Рис. 133. Введены короткие и длинные форшлаг, а также тройной форшлаг.

Рассмотрим еще один вид мелизмов — мордент. Мордент (ит. mordente “кусающий, острый”). Оборот из трех звуков: основной, вспомогательный, основной. Исполняется почти всегда за счет длительности основного звука. На третий звук приходится не менее 1/2 длительности. Существует четыре основных разновидности мордента:

— перечеркнутый мордент (простой) — с верхним вспомогательным звуком — Inverted mordent;

— перечеркнутый мордент — с нижним вспомогательным звуком — Mordent;

— двойной простой мордент (неперечеркнутый) — с дважды повторенными первым и вторым звуками с верхним вспомогательным — Inverted triple mordent;

— двойной перечеркнутый мордент — с дважды повторенными первым и вторым звуками с нижним вспомогательным — Triple mordent.

Знак альтерации над или под мордентом относится к вспомогательному звуку. Со второй четверти XIX века мордент малоупотребителен.

Чтобы ввести обозначение мордента, необходимо последовательно выполнить ряд определенных действий. Сначала в ленте меню Notations на вкладке Symbols с помощью степпера с правой стороны встроенной текстово-графической галереи Symbols пролистываем содержимое этой галереи и найдем обозначение Inverted mordent и Mordent. Выбранное обозначение должно появиться в прямоугольном поле встроенной галереи Symbols (рис. 134, стр. 75).

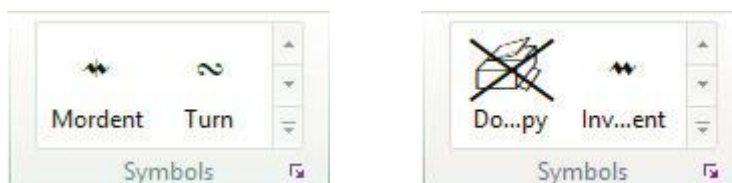


Рис. 134. В поле галереи Symbols появились обозначения Mordent и Inverted mordent.

Чтобы ввести другие виды обозначений мордента, продолжим пролистывать содержимое галереи Symbols до тех пор, пока не найдем обозначение Inverted triple mordent и Triple mordent. Выбранное обозначение также должно появиться в прямоугольном поле встроенной галереи Symbols (рис. 135, стр. 75).



Рис. 135. В поле галереи Symbols появились обозначения Inverted triple mordent и Triple mordent.

Таким же образом можно найти и более редко употребляемые обозначения мордентов — Mordent 2 и Triple mordent 2. Эти обозначения также должны появиться в прямоугольном поле встроенной галереи Symbols (рис. 136, стр. 76).

Мелизмы



Рис. 136. В поле галереи Symbols появились обозначения Mordent 2 и Triple mordent 2.

Таким же образом можно найти и еще более редко употребляемое обозначение мордента — Triple mordent 3. Это обозначение также должно появиться в прямоугольном поле встроенной галереи Symbols (рис. 137, стр. 76).



Рис. 137. В поле галереи Symbols появилось обозначение Triple mordent 3.

Затем следует выделить ноту, над которой предполагается установить обозначение мордента, и щелкнуть это обозначение в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Symbols, в результате чего над выделенной нотой появится обозначение мордента (рис. 138, стр. 76). Порядок действий по введению обозначений Inverted mordent, Mordent, Inverted triple mordent, Triple mordent, Mordent 2, Triple mordent 2 или Triple mordent 3 может быть несколько иным. Сначала выберем в первой вкладке диалогового окна Keypad клавишу, расположенную в верхнем левом углу вкладки. Затем щелкнем в прямоугольном поле встроенной текстово-графической галереи Symbols обозначение Inverted mordent, Mordent, Inverted triple mordent, Triple mordent, Mordent 2, Triple mordent 2 или Triple mordent 3, в результате чего белая стрелка указателя мыши превратится в ярко синюю стрелку. Теперь можно этой синей стрелкой щелкнуть над любой нотой и установить над ней обозначение мордента.



Рис. 138. Введены различные виды мордентов.

Сокращенная запись нотного текста

В нотографической практике существует несколько способов сокращенной записи нотного текста. Наиболее распространенным приемом сокращения нотной записи музыкального произведения является реприза. Репризы бывают прямые, обратные и двойные. Их принято применять для повторения фрагментов произведения, состоящих не менее, чем из восьми тактов. Прямая реприза определяет место, от которого начинается повторение. Тонкая черта с двумя точками в прямой репризе ставится справа от утолщенной линии. Когда повторение производится с начала произведения или самостоятельной его части, прямая реприза, как правило, не выставляется.

Предположим, что нам необходимо установить прямую репризу в начале третьего такта предполагаемого музыкального произведения для фортепиано. С этой целью, выделим тактовую черту в начале третьего такта. Затем в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Common (Общее) выберем контроллер Barline (Тактовая черта), в результате чего откроется текстово-графическая галерея с изображениями различных видов тактовых черт (см. рис. 164, стр. 90). В открывшейся текстово-графической галерее выберем изображение Start Repeat (Начало репризы), в результате чего на нотоносце появится прямая реприза в начале третьего такта (рис. 139, стр. 77).



Рис. 139. Появилась прямая реприза в начале третьего такта.

Обратная реприза определяет место, от которого следует перейти на повторение. Здесь тонкая черта с двумя точками находится слева от утолщенной. Обратная реприза устанавливается так же, как и прямая. Предположим, что нам необходимо установить обратную репризу в конце десятого такта. С этой целью, выделим тактовую черту в конце десятого такта. Затем в ленте меню Notations на вкладке Common выберем контроллер Barline. В открывшейся текстово-графической галерее выберем изображение End Repeat (Конец репризы), в результате чего на нотоносце появится обратная реприза в конце десятого такта (рис. 140, стр. 77).



Рис. 140. Появилась обратная реприза в конце десятого такта.

Сокращенная запись нотного текста

Двойная реприза указывает на необходимость повторения предшествующего, а затем — следующего за ней фрагментов музыкального произведения. Состоит она из одной утолщенной и двух тонких черт с точками, которые ставятся по обеим ее сторонам. Двойная реприза представляет собой сочетание обратной и прямой реприз, расположенных на границе двух соседних тактов. Предположим, что нам нужно установить двойную репризу на границе восьмого и девятого тактов. С этой целью, установим в конце восьмого такта обратную репризу, а в начале девятого такта — прямую (рис. 141, стр. 78).



Рис. 141. Появилась двойная реприза на границе восьмого и девятого тактов.

Если возникает необходимость повторения нотного текста с другим окончанием, выставляется обратная реприза и так называемые вольты. Первая вольта (перед обратной репризой) с двух сторон закрывается квадратной скобкой. Вторая вольта (после обратной репризы) закрывается квадратной скобкой только с левой стороны. Под вольтами слева выставляются арабские цифры 1., 2., или слова “Для повторения”, “Для окончания”.

Чтобы установить вольты, следует последовательно выполнить ряд действий. Если до начала установки вольт потребуется создать новые линии или редактировать существующие, следует в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Lines (Линии) с помощью степпера открыть диалоговое окно Lines (рис. 142, стр. 78).

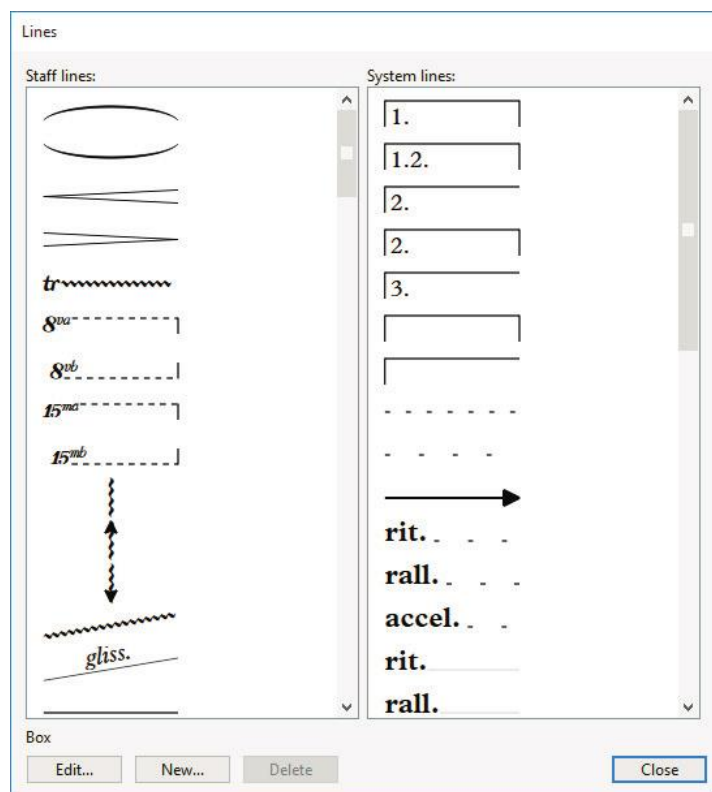


Рис. 142. Открылось диалоговое окно Lines (Линии).

Сокращенная запись нотного текста

В том случае, когда потребуется воспользоваться уже существующими линиями, следует с помощью степпера открыть выпадающую текстово-графическую галерею Lines (Линии). С целью удобства работы, эту текстово-графическую галерею можно отфильтровать (см. стр. 17), оставив только Repeat Endings (Вольты) (рис. 143, стр. 79).

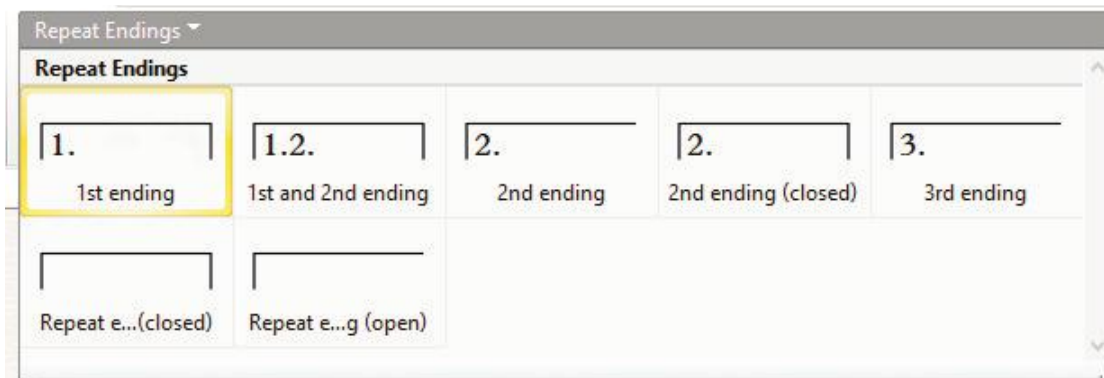


Рис. 143. Открылась выпадающая текстово-графическая галерея Lines (Линии).

Если в открывшейся выпадающей текстово-графической галерее Lines имеются изображения вольт, удовлетворяющие пользователя, например, 1st ending (1-я вольта) и 2nd ending (2-я вольта), выпадающую галерею следует закрыть. Далее, щелкая маленькой стрелочкой справа от встроенной текстово-графической галереи, следует добиться появления в открытом прямоугольном поле этой галереи обозначения 1-й и 2-й вольт (рис 144, стр. 79).



Рис. 144. Обозначения 1-й и 2-й вольт в открытом прямоугольном поле галереи Lines (Линии).

После этого в нашем воображаемом произведении для фортепиано выделим седьмой такт, над которым должна будет появиться 1-я вольта, и щелкнем изображение 1-й вольты в открытом прямоугольном поле текстово-графической галереи Lines, в результате чего над этим (седьмым) тактом она и появится.

Так как появившаяся 1-я вольта окажется расположенной только над седьмым тактом, следует выделить скобку с правой стороны вольты и переместить ее до конца восьмого такта, расположив вольту над двумя тактами — седьмым и восьмым. Затем весь процесс установки вольты следует повторить еще раз, выделив девятый такт, с целью установки 2nd ending (2-й вольты) в девятом и десятом тактах воображаемого фортепианного произведения (рис. 145, стр. 79).

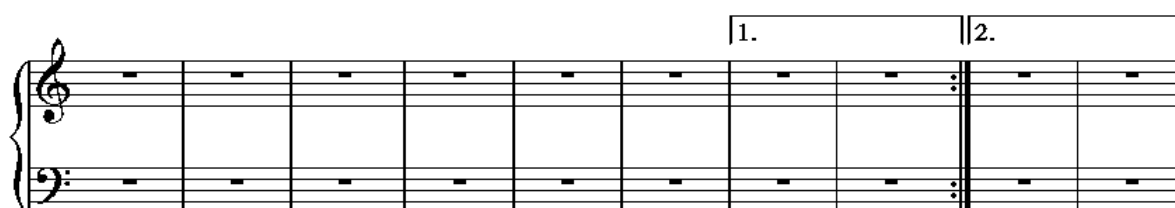


Рис. 145. Появились 1-я и 2-я вольты.

Сокращенная запись нотного текста

Как уже было сказано ранее, вторая вольта (после обратной репризы) закрывается квадратной скобкой только с левой стороны. Это обстоятельство имеет очень важное значение при воспроизведении музыкального произведения, так как программа Sibelius 7, автоматически установив свойства воспроизведения этих вольт, считает, что открытая с правой стороны вольта указывает на то, что все предыдущие повторения уже завершены и надо двигаться дальше. Поэтому всегда следует убедиться в том, что последняя вольта (2-я, 3-я, и т.д.), после которой необходимо переходить к следующему музыкальному разделу, с правой стороны не имеет квадратной скобки.

Репризы, как правило, совпадают с тактовыми чертами и выставляются для повторения тех или иных полных разделов формы. Но вместе с тем довольно часто встречаются репризы, разделяющие такты и искусственно создающие “затакты” внутри произведения. Это, в первую очередь, касается старинной музыки. (рис. 146, стр. 80).



Рис. 146. Репризы установлены внутри тактов.

В настоящее время репризы среди такта, как правило, не выставляются, внутренние “затакты” заменяются волтами, что делает более наглядной структуру произведения и облегчает его исполнение (рис. 147, стр. 80).



Рис. 147. Вместо внутренних “затактов” установлены волты.

В программе Sibelius 7, если все же возникнет необходимость выставить репризу среди такта, это сделать очень легко. Сначала необходимо выделить ноту или паузу, после которой должна появиться прямая или обратная реприза в середине такта. Затем в ленте меню Notations на вкладке Common с помощью контроллера Barline откроем текстово-графическую галерею с изображениями различных видов тактовых черт, в которой просто выберем изображение Start Repeat или End Repeat.

Если в музыкальном произведении уже имеются прямые и обратные репризы, то для повторения отдельных фрагментов этого произведения еще раз применяется специальное обозначение — сеньо (segno). Располагается сеньо в начале такта после ключей и ключевых знаков, непосредственно перед нотным текстом. Если в начале такта имеется прямая реприза, знак сеньо помещается над ней, а в середине нотной строки — над тактовой чертой.

Сеньо используется и в том случае, когда нотный текст повторяется не полностью, а только с начала до слова “Fine” (“Конец”). Если имеется необходимость после повторения музыкального произведения с начала (от первого знака сеньо) перейти затем на какую-либо другую концовку, применяется специальное обозначение — так называемый фонарь.

Исполнив произведение со всеми необходимыми внутренними повторениями (репризами) до второго знака сеньо, нужно возвратиться к первому знаку сеньо, еще раз повторить все до первого фонаря и перейти на второй фонарь. Вторым фонарем иногда дополняется специальным обозначением — Coda.

Сокращенная запись нотного текста

Иногда условные обозначения — сеньо и фонарь — сопровождаются вспомогательными словами, расшифровывающими их действие. Например: D'al segno al Fine (от сеньо до слова “Конец”), и т.п. Однако, при расстановке этих знаков (сеньо и фонарь) структура произведения настолько очевидна, что в применении вспомогательных слов в большинстве случаев нет никакой необходимости.

В программе Sibelius 7 знаки сеньо и фонарь устанавливаются следующим образом. Если до начала установки этих знаков потребуется создать какие-либо новые символы или редактировать существующие, следует в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Symbols (Символы) с помощью степпера открыть диалоговое окно Symbol (рис. 148, стр. 81).

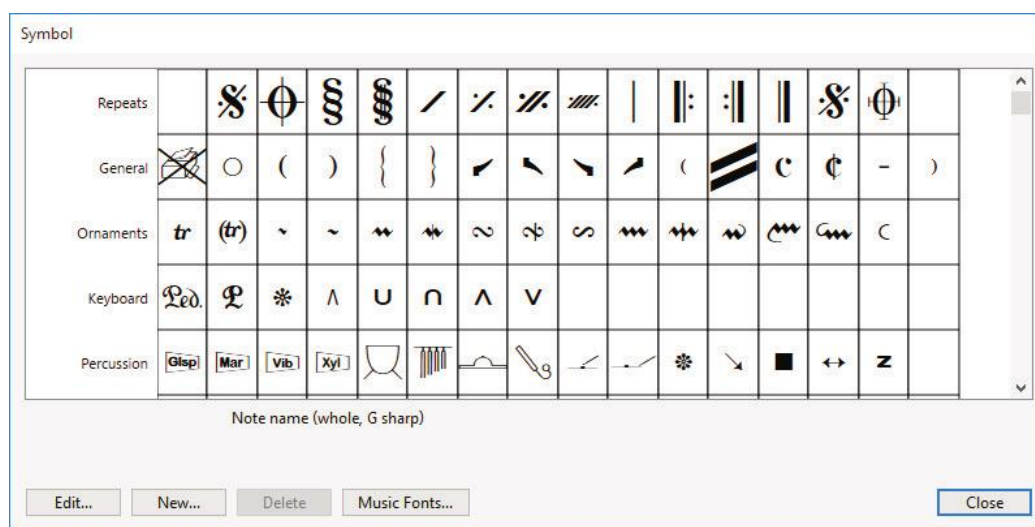


Рис. 148. Открылось диалоговое окно Symbol (Символ).

В том случае, когда потребуется воспользоваться уже существующими символами, следует с помощью степпера открыть выпадающую текстово-графическую галерею Symbols (Символы). С целью удобства работы, эту текстово-графическую галерею можно отфильтровать (см. стр. 17), оставив только Common (Общее) (рис. 149, стр. 81).

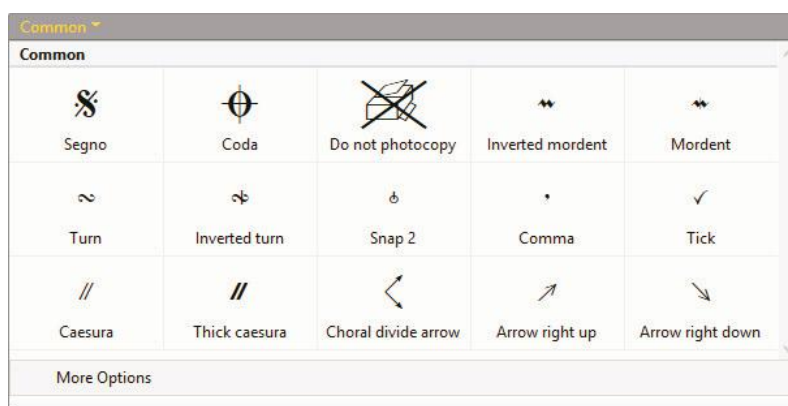


Рис. 149. Открылась выпадающая текстово-графическая галерея Symbols (Символы).

Если в открывшейся выпадающей текстово-графической галерее Symbols имеются изображения Segno (Сеньо) и Coda (Фонарь), удовлетворяющие пользователя, выпадающую галерею следует закрыть. Далее, щелкая маленькой стрелочкой справа от встроенной текстово-графической галереи, следует добиться появления в открытом прямоугольном поле этой галереи символов сеньо и фонаря (рис. 150, стр. 82).

Сокращенная запись нотного текста



Рис. 150. Обозначения сеньо и фонаря в открытом прямоугольном поле галереи Symbols (Символы).

После этого в нашем воображаемом произведении для фортепиано выделим такт или тактовую черту, над которым должен будет появиться знак сеньо или фонаря, и щелчком изображения сеньо или фонаря в открытом прямоугольном поле текстово-графической галереи Symbols, в результате чего над выделенным тактом или тактовой чертой эти знаки и появятся (рис. 151, стр. 82).

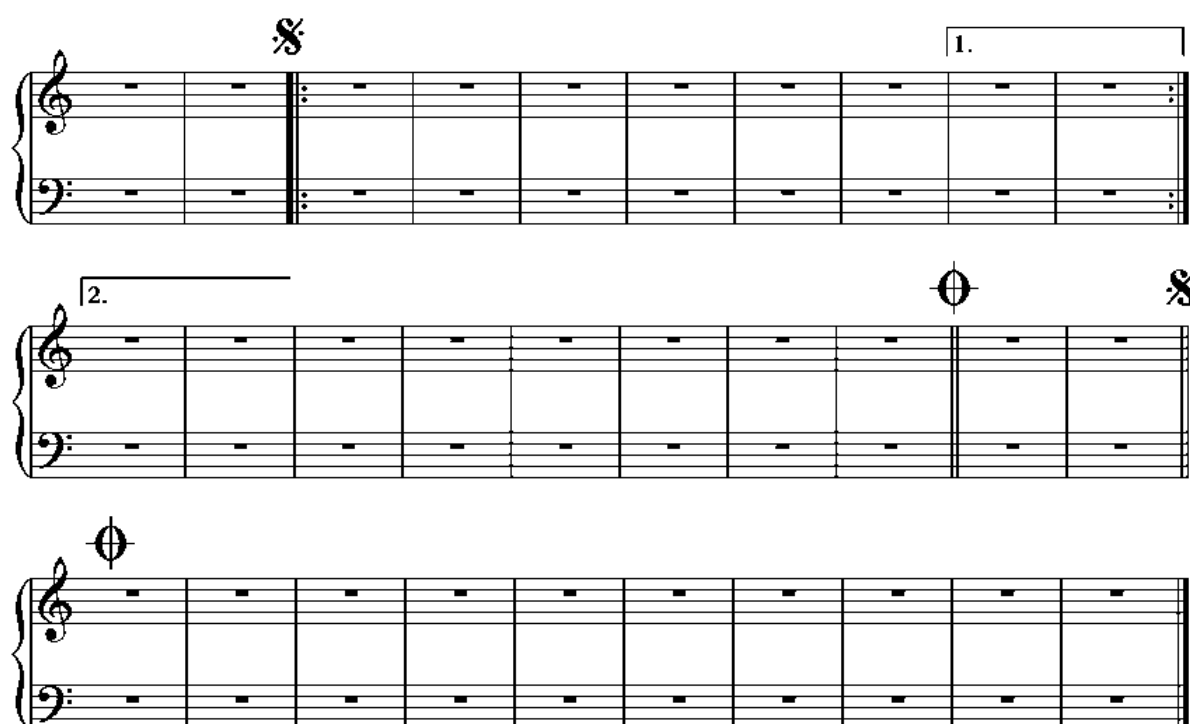


Рис. 151. Установлены знаки сеньо и фонарь.

Верстка фортепианных произведений

С самых первых шагов практического изучения программы Sibelius 7 мы установили, что начинать освоение компьютерного набора именно с фортепианных нот, представляется наиболее целесообразным. Успешное овладение навыками работы по набору фортепианных нот в дальнейшем должно послужить более свободному освоению других видов работы. Поэтому компьютерному набору фортепианных нот до сих пор и уделялось основное внимание при рассмотрении различных составляющих процесса компьютерного набора вообще.

Неизбежно приходит время, когда уже необходимо задуматься о размещении набранного нотного текста для фортепиано на нотной странице. Процесс расположения типографского набора (в данном случае компьютерного набора фортепианных нот) по страницам (нотного сборника, журнала, книги) или по полосам (газеты) называется версткой. При подготовке и в результате верстки определяются общее количество страниц в издании, количество строк (нотных систем) на отдельной странице (на каждой отдельной странице), расположение заголовков, иллюстраций, титульных элементов, справочных материалов, размеры пробелов (спусков) на начальных страницах, и др.

Итак, предположим, что нам необходимо выполнить верстку какого-либо воображаемого фортепианного произведения, в котором произвольно установлено 85 тактов. С целью упрощения процесса освоения верстки фортепианных произведений, предположим также, что в нашем воображаемом произведении все такты одинаковы по ширине и их можно разместить только по 5 тактов в каждой нотной системе. Так как наше воображаемое произведение состоит из 85 тактов, все эти такты могут составить всего 17 нотных систем. Предположим также, что на первой странице требуется разместить 5 нотных систем, а на второй и третьей страницах — по 6 нотных систем, следовательно, все наше воображаемое произведение должно разместиться на 3 нотных страницах.

В первую очередь, руководствуясь материалом данного учебного пособия, изложенным в разделе “Создание нового документа” (см. стр. 30 – 35), создадим новый документ, в котором должно быть всего 85 тактов. При создании нового документа с помощью Quick Start в разделе New Score выберем шаблон Piano. Этот шаблон представляет собой заготовку для одной фортепианной страницы, состоящей из 6 нотных систем по 10 тактов в каждой нотной системе. Таким образом, всего в этом шаблоне имеется только 60 тактов. В связи с тем, что в нашем воображаемом произведении должно всего быть 85 тактов, в создаваемый нами новый документ требуется добавить еще 25 тактов.

В программе Sibelius 7 добавление или удаление тактов в партитуре происходит с помощью ленты меню Home (Главная) на вкладке Bars (Такты). Чтобы добавить один такт в конце партитуры, необходимо щелкнуть контроллер Add Bar (Добавить такт). Добавить один такт в конце партитуры можно и другим способом, просто набрав клавиатурную комбинацию Ctrl + B. Контроллер Add Bar представляет собой типичную сдвоенную кнопку (см. стр. 16). Если выбрать другую (нижнюю) половину кнопки контроллера Add Bar, откроется дополнительное меню (рис. 152, стр. 84).

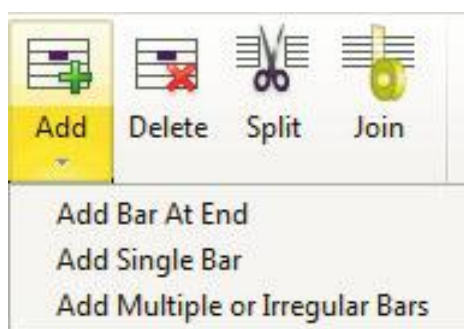


Рис. 152. Открылось дополнительное меню контроллера Add Bar.

В этом дополнительном меню имеется несколько команд. Команда **Add Bar At End** (Добавить такт в конце партитуры) — клавиатурная комбинация **Ctrl + B**. Команда **Add Single Bar** (Добавить одиночный такт) — клавиатурная комбинация **Ctrl + Shift + B**. Выбор этой команды добавляет одиночный такт после такта, содержащего выделенные ноты, аккорды, паузы или другие объекты. Если в партитуре ничего не выделено заранее, выбор этой команды в дополнительном меню превращает белую стрелку указателя мыши в ярко синюю стрелку. Этой синей стрелкой указателя мыши можно щелкнуть в любом месте партитуры, чтобы вставить именно в этом месте один такт. Команда **Add Multiple or Irregular Bars** (Добавить несколько тактов или нестандартные такты) — клавиатурная комбинация **Alt + B**. При выборе этой команды открывается диалоговое окно **Create Bars** (Создать такты) (рис. 153, стр. 84).



Рис. 153. Открылось диалоговое окно Create Bars (Создать такты).

Укажем в строке **Number of bars:** (Количество тактов:) диалогового окна **Create Bars** цифру 25 и, таким образом, добавим в партитуру нашего воображаемого произведения еще 25 тактов. Всего же теперь в нашем новом документе окажется 85 тактов. Немного ниже в секторе **Bar Length** (Длина такта) установлен флажок в строке **Same as time signature** (Согласно размеру). В случае необходимости, флажок может быть установлен в строке **Irregular:** (Нестандартный:), что позволит создать один или несколько тактов, длительность которых не совпадает с преобладающим размером произведения.

Чтобы удалить такты, их нужно сначала выделить, а затем выбрать контроллер **Delete Bars** (Удалить такты). Вместо выбора контроллера **Delete Bars** можно воспользоваться клавиатурной комбинацией **Ctrl + Backspace**. В любом случае обязательно откроется диалоговое окно (рис. 154, стр. 85), в котором пользователю будет задан вопрос — **Do you want to delete these bars from the score?** (Вы желаете удалить эти такты из партитуры?). После выбора кнопки с текстом **Yes** (Да), все выделенные такты будут успешно удалены.



Рис. 154. Открылось диалоговое окно подтверждения необходимости удаления выделенных тактов.

Мы уже говорили о том, что в программе Sibelius 7 добавление или удаление тактов в партитуре происходит с помощью ленты меню Home на вкладке Bars. В этой вкладке Bars имеется еще два контроллера, о которых уместно сказать сейчас несколько слов. Один из этих контроллеров — Split Bar (Разделить такт), а второй — Join Bars (Объединить такты).

Если щелкнуть контроллер Split Bar, откроется диалоговое окно (плагин) Split Bar (рис. 155, стр. 85), с помощью которого можно разделить один такт на два такта.

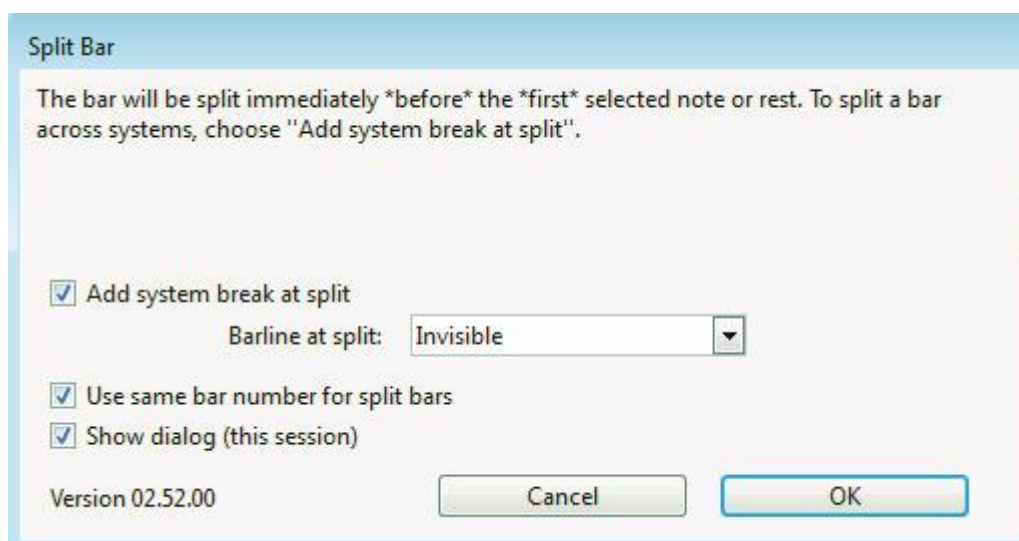


Рис. 155. Открылось диалоговое окно (плагин) Split Bar (Разделить такт).

Плагин Split Bar разделяет один такт на два такта перед выделенной нотой, аккордом или паузой, отображает запрос на установку разрыва системы, скрытия тактовой черты нового такта или отсчитывания номера нового такта в общей нумерации тактов.

Если щелкнуть контроллер Join Bars, откроется диалоговое окно (плагин) Merge Bars (Объединить такты) (рис. 156, стр. 86), с помощью которого можно объединить два или более выделенных тактов в один большой такт.

Плагин Merge Bars выполняет слияние двух (или более) смежных тактов в один большой такт. Это действие требует предварительного выделения всех объединяемых тактов. Любые не выделенные части первого и последнего тактов в этом предварительном выделении плагина Merge Bars будут разделены на отдельные такты.

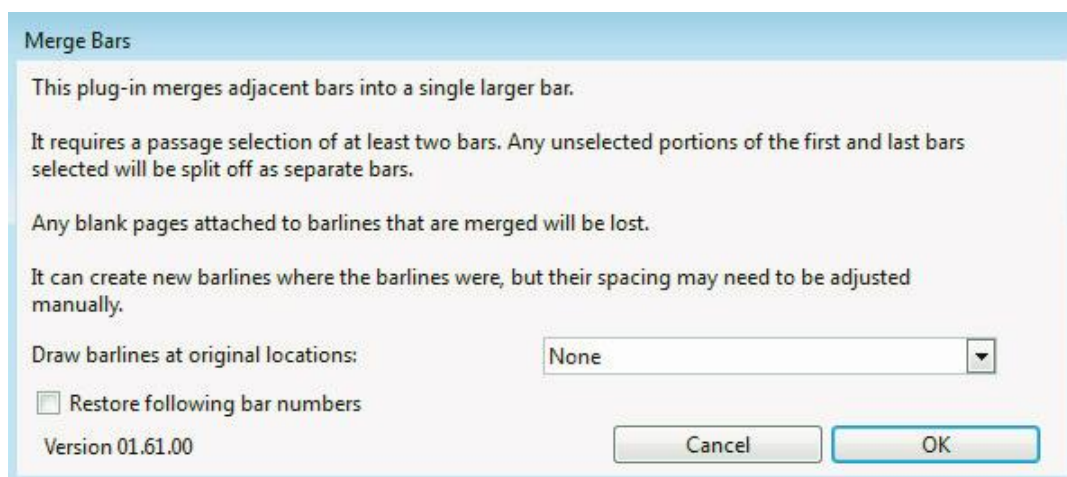


Рис. 156. Открылось диалоговое окно (плагин) Merge Bars (Объединить такты).

Итак, в созданном нами новом документе для нашего воображаемого произведения всего 85 тактов. Теперь следует определиться с количеством тактов в каждой нотной системе. Количество тактов в разных нотных системах какого-либо реального музыкального произведения может быть различным, так как это количество тактов в одной нотной системе зависит от фактуры произведения, его размера (метра), длительности нот, ритмического рисунка, и т.д., и т.п. Ранее мы уже решили для себя, что во всех нотных системах нашего воображаемого произведения будет одинаковое количество тактов — по 5.

Закрепление в каждой нотной системе по 5 тактов необходимо производить поочередно, начиная с 1-й системы и заканчивая 17-й системой. Для начала, выделим первые 5 тактов (1 – 5), затем в меню ленты Layout (Макет) на вкладке Format (Формат) выберем контроллер Make into System (Скомпоновать в систему). Вместо выбора контроллера Make into System, можно просто набрать клавиатурную комбинацию Alt + Shift + M. Далее выделим следующие 5 тактов (6 – 10), потом — (11 – 15), и так до конца — (81 – 85). В конечном итоге все 85 тактов нашего воображаемого произведения будут распределены на 17 нотных систем по 5 тактов в каждой системе.

Далее нам нужно все 17 нотных систем распределить на 3 нотных страницы, причем на первой странице требуется разместить 5 нотных систем, а на второй и третьей страницах — по 6 нотных систем. С этой целью, выделим первые 5 нотных систем от 1 до 25 такта включительно, затем в меню ленты Layout на вкладке Format выберем контроллер Make into Page (Скомпоновать в страницу). Вместо выбора контроллера Make into Page, можно просто набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Alt + Shift + M. Затем выделим следующие 6 нотных систем от 26 до 55 такта включительно, и, наконец, последние 6 нотных систем от 56 до 85 такта включительно.

Таким образом, мы распределили все 17 нотных систем на 3 нотных страницы, установив на первой странице 5 нотных систем, а на второй и третьей страницах — по 6 нотных систем (рис. 157, стр. 87). Теперь можно выделить все системы от 1-й до 17-й (такты от 1-го до 85-го) и выбрать в меню ленты Layout на вкладке Format контроллер Lock Format (Закрепить формат). Вместо выбора контроллера Lock Format, можно просто набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Shift + L. В результате всех этих действий будет закреплена разметка партитуры таким образом, что такты не смогут свободно перетекать из одних нотных систем в другие нотные системы.



Рис. 157. Третья страница воображаемого произведения (6 нотных систем по 5 тактов).

В созданном нами новом документе для нотного набора воображаемого произведения для фортепиано по умолчанию установлено отображение номеров тактов — над каждой нотной системой сверху указан номер первого такта в этой системе. Чтобы отменить установленное по умолчанию отображение номеров тактов, следует в ленте меню Text (Текст) выбрать вкладку Numbering (Нумерация), в результате чего откроется выпадающая галерея этой вкладки (рис. 158, стр. 88). В выпадающей галерее следует установить флажок в строке No bar numbers (Без тактовых номеров). Для более детальной настройки различных параметров нумерации, можно открыть с помощью степпера в правом нижнем углу выпадающей галереи диалоговое окно Engraving Rules (Правила набора) (рис. 189, стр. 88).



Рис. 158. Открылась выпадающая галерея вкладки Numbering (Нумерация).

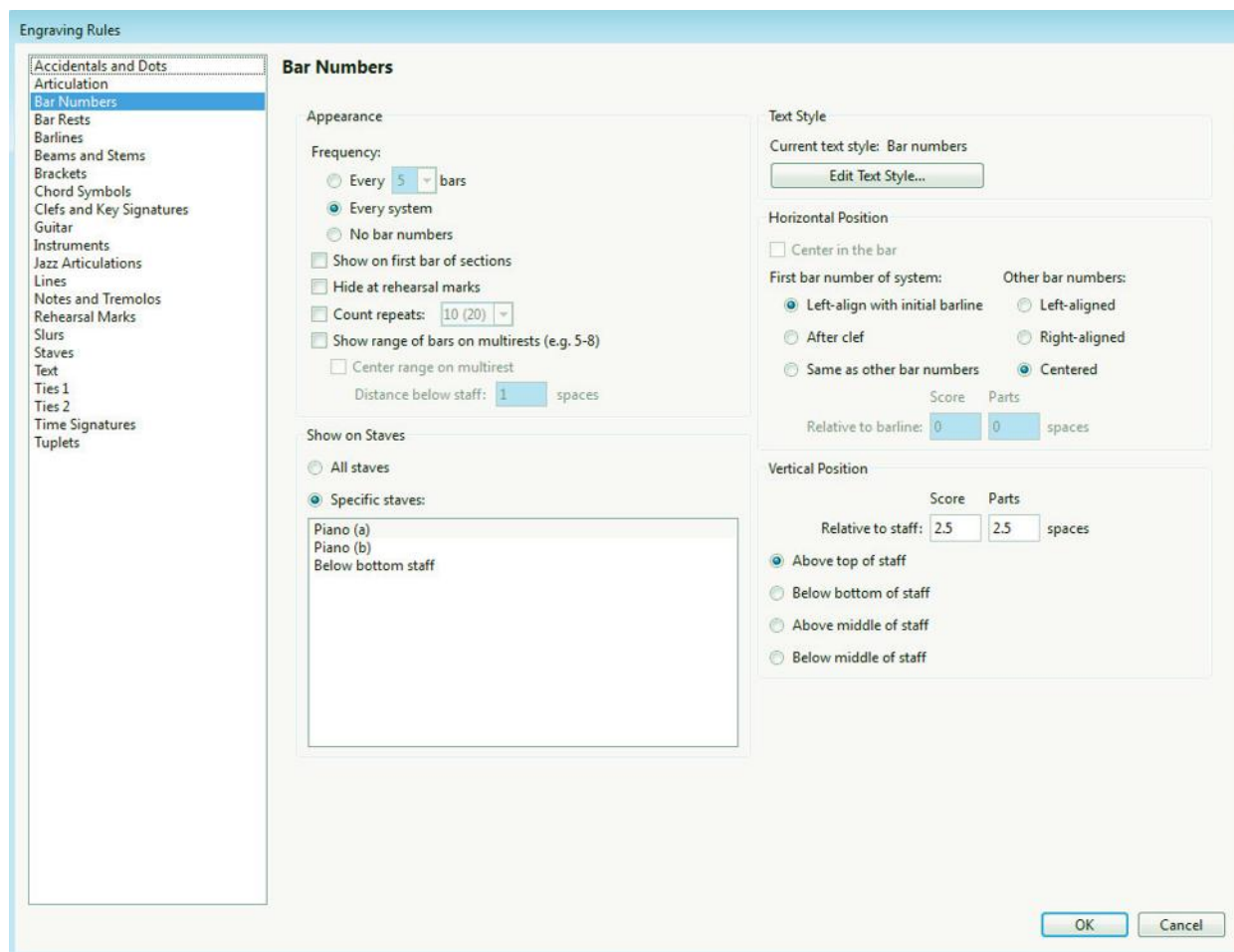


Рис. 159. Открылось диалоговое окно Engraving Rules (Правила набора).

В выпадающей галерее Numbering имеется еще два контроллера — Bar Number Change (Изменить номер такта) и Page Number Change (Изменить номер страницы). Если выбрать в выпадающей галерее Numbering контроллер Bar Number Change, откроется диалоговое окно Bar Number Change (рис 160, стр. 89).

С помощью диалогового окна Bar Number Change можно перезапустить номера тактов с какого-то определенного номера (например, в начале нового раздела, отдельной песни в сборнике или части произведения). Также можно переключиться на другой числовой формат (например, чтобы пронумеровать добавленные такты — 1a, 1b, 1в, и т.д.).

Если выбрать в выпадающей галерее Numbering контроллер Page Number Change, откроется диалоговое окно Page Number Change (рис 161, стр. 89). С помощью диалогового окна Page Number Change можно перезапустить последовательность нумерации страниц с любого номера, переключить нумерацию страниц на другой формат или скрыть последующие номера страниц, если это необходимо.

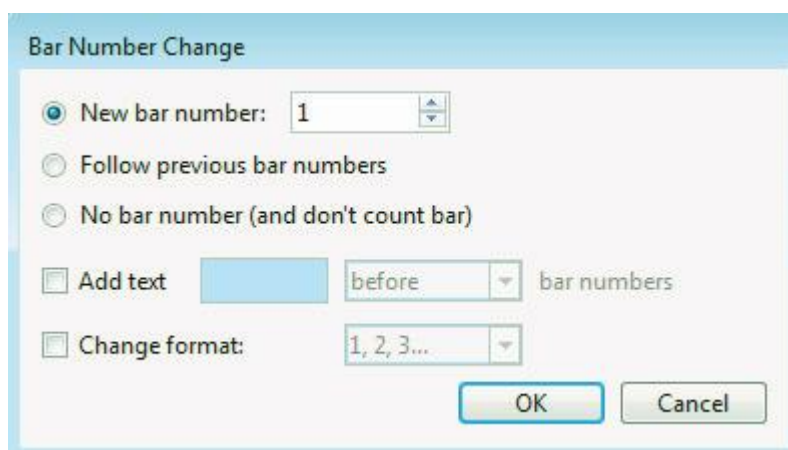


Рис. 180. Открылось диалоговое окно Bar Number Change (Изменить номер такта).

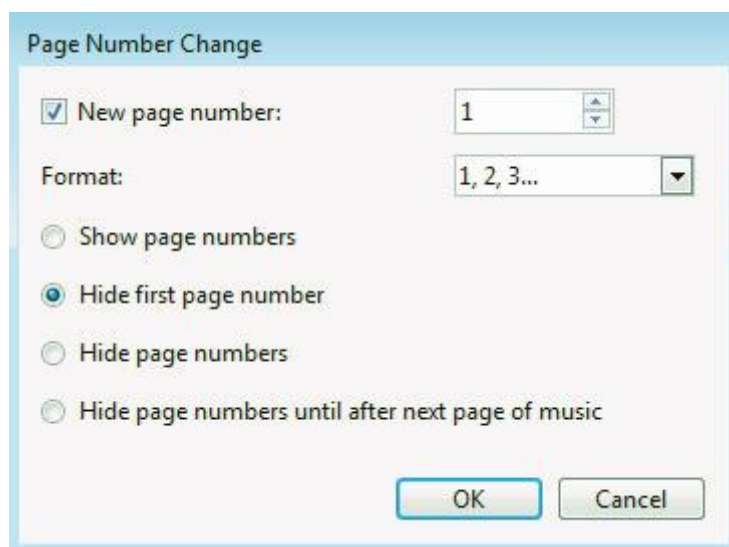


Рис. 161. Открылось диалоговое окно Page Number Change (Изменить номер страницы).

В практике нотоиздательства в некоторых музыкальных произведениях иногда появляется необходимость разделить одну нотную систему на две половины (две части). Этот разрыв между тактами полезно сделать, например, перед началом коды в конце музыкального произведения.

С этой целью, сначала следует набрать нотный текст на одной (сплошной) нотной системе, как бы, пока без разделения ее на части (рис. 162, стр. 89).



Рис. 162. Первый этап разделения одной нотной системы на две половины (части).

Верстка фортепианных произведений

Затем необходимо выделить тактовую черту в месте предполагаемого разделения нотной системы и выбрать в ленте меню Layout (Макет) на вкладке Breaks (Разрывы) контроллер Split System (Разделить систему), в результате чего нотная система будет разделена на две половины (части) (рис. 163, стр. 90).



Рис. 163. Второй этап разделения одной нотной системы на две половины (части).

После разделения системы на две половины (части), можно ввести еще некоторые дополнительные обозначения — Segno (Сеньо), Coda (Фонарь), и др. Сначала в месте разрыва нотной системы вставим двойную тактовую черту. Для этого в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Common (Основные) выберем контроллер Barline (Тактовая черта) и в открывшейся выпадающей графической галерее с изображениями различных типов тактовых черт (рис 164, стр. 90) выберем Double Barline (Двойная тактовая черта).

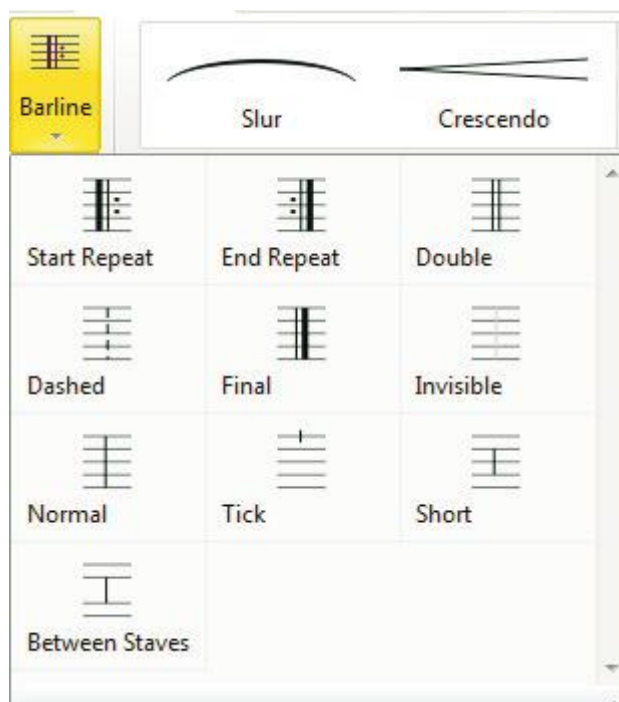


Рис. 164. Открылась выпадающая графическая галерея с изображениями различных типов тактовых черт.

Чтобы ввести обозначения Segno (Сеньо) и Coda (Фонарь), следует сначала выделить такт, тактовую черту, ноту или паузу в том месте, где предполагается установить эти обозначения, а затем в ленте меню Notations на вкладке Symbols (Символы) выбрать последовательно обозначения Segno и Coda, в результате чего эти знаки появятся в нотном тексте.

После этого в месте разрыва нотной системы можно еще ввести дополнительный текст — dal segno (от знака). Выполним это следующим образом.

Верстка фортепианных произведений

Щелчком правой клавишей мыши на свободном месте в разрыве между тактами нотной системы. В появившемся контекстном меню (рис. 165, стр. 91) сначала выберем команду Text (Текст), а затем в открывшемся подменю (рис. 166, стр. 91) выберем Other Text Systems (Другой текст систем), и, наконец, в следующем подменю (рис. 167, стр. 92) выберем команду Repeat (D.C./D.S./To Coda), в результате чего в разрыве между тактами нотной системы появится пульсирующий курсор, позволяющий начать набор текста *dal segno* (рис. 168, стр. 92). Позже набранный текст можно выделить и с нажатой левой клавишей мыши переместить, подкорректировав его расположение относительно нотного стана.

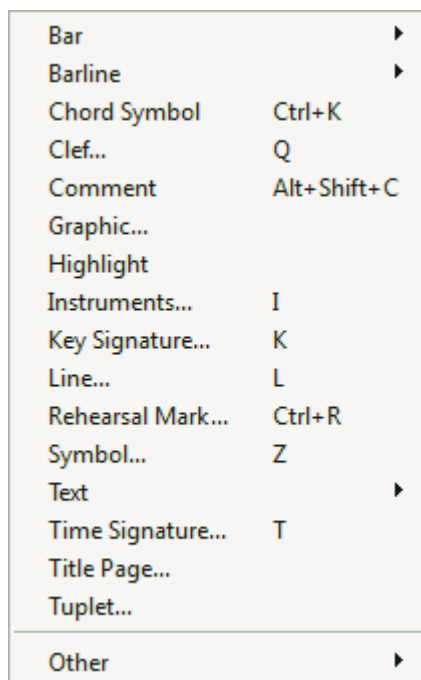


Рис. 165. После щелчка правой клавишей мыши на свободном месте появилось контекстное меню.

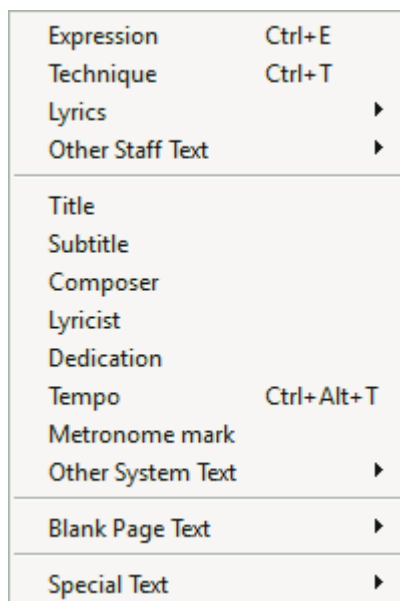


Рис. 166. После выбора команды Text в контекстном меню открылось подменю этой команды.

Верстка фортепианных произведений

Block lyrics
 Boxed system text
 Copyright
 Footer (inside edge)
 Footer (outside edge)
 Header
 Header (after first page)
 Header (after first page, inside edge)
 Metric modulation
 Plain system text
 Repeat (D.C./D.S./To Coda)

Рис. 167. После выбора команды Other Text Systems (Другой текст систем) появилось еще одно подменю.



Рис. 168. Третий этап разделения одной нотной системы на две половины (части).

Смена тональности “по-русски”

В программе Sibelius 7 тональность музыкального произведения устанавливается при создании нового документа в самом начале процесса нотного набора (см. стр. 34). Также в программе Sibelius 7 предусмотрено два варианта отображения страницы партитуры — с реальной высотой звучания набираемого нотного текста — Sounding (По звучанию), и с учетом транспозиции — Written (По письму). Переключение вида отображения страницы партитуры происходит в ленте меню Home (Главная) на вкладке Instruments (Инструменты) выбором контроллера Transposing (Транспозиция).

Вместо выбора контроллера Transposing, можно набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Shift + T. Повторный выбор контроллера Transposing, или повторный набор клавиатурной комбинации Ctrl + Shift + T, возвращает предыдущий вариант отображения страницы партитуры. Возможно, вариант отображения страницы партитуры с реальной высотой звучания — Sounding, более приемлем для начинающих освоение компьютерного набора нот в программе Sibelius 7, так как в этом случае внимание пользователя не отвлекается на вопросы транспозиции, позволяя полностью сосредоточиться на нотном наборе.

Если нотный набор выполняется для оркестра (духового, симфонического, джазового, и др.), Sibelius 7 выставляет ключевые знаки в начале каждой системы партитуры автоматически. Ключевые знаки для транспонирующих инструментов выставляются с учетом интервала транспозиции. Транспонирующие инструменты — инструменты, у которых реальное звучание отличается от нотной записи, а интервал транспозиции — это интервал между нотированным и реальным звучанием. В некоторых случаях ключевые знаки вообще не выставляются, как, например, для большинства ударных инструментов.

При компьютерном наборе нотного текста довольно часто приходится сталкиваться с необходимостью смены тональности внутри музыкальных произведений. Предположим, что в каком-либо воображаемом музыкальном произведении при создании нового документа была установлена тональность Bb major (Си-бемоль мажор). Затем в определенном месте (такте) этого воображаемого музыкального произведения нам потребовалось бы перейти в другую тональность — D major (Ре мажор). Рассмотрим этот пример смены тональности внутри музыкального произведения более подробно.

Итак, в программе Sibelius 7 для смены тональности внутри музыкального произведения следует последовательно выполнить ряд действий. Сначала в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Common (Основные) следует выбрать контроллер Key Signature (Ключевые знаки). Вместо выбора контроллера Key Signature, можно набрать клавиатурную комбинацию — K, в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с обозначениями всех имеющихся тональностей (рис. 169, стр. 94). Выберем в этой галерее требуемую тональность — D major (Ре мажор), в результате чего белая стрелка указателя мыши станет ярко синей. Этой синей стрелкой нужно щелкнуть такт, с которого должна начинаться новая тональность, в результате чего, начиная с этого такта и до конца музыкального произведения будет установлена новая тональность (рис. 170, стр. 94).

Смена тональности “по-русски”

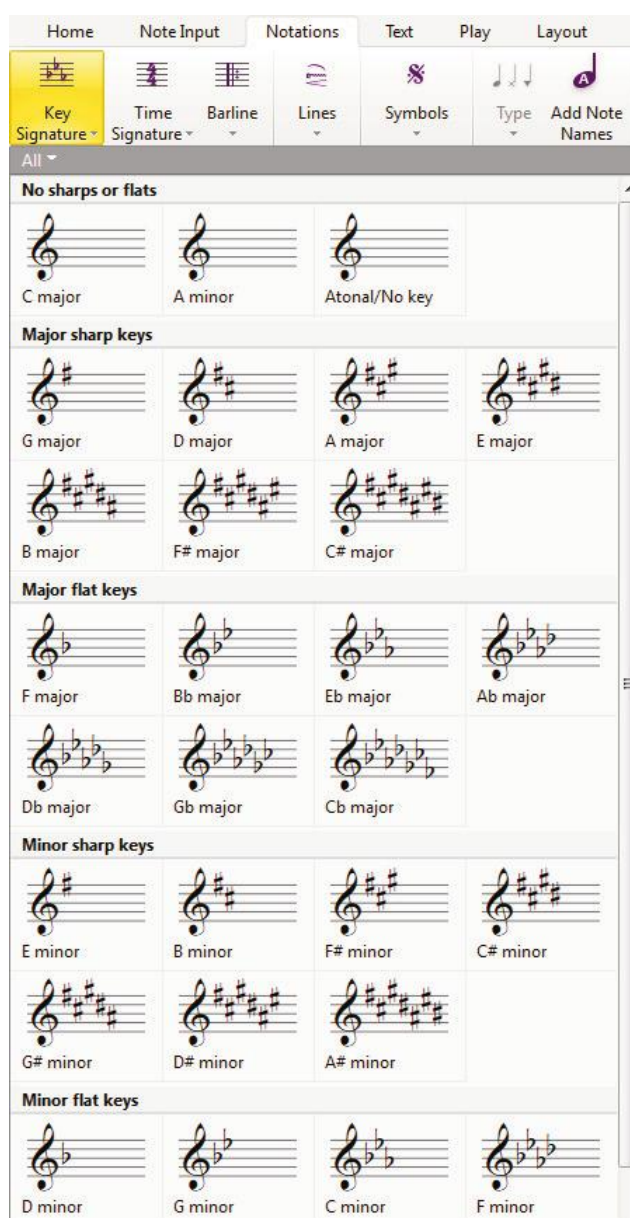


Рис. 169. Открылась галерея с обозначениями всех имеющихся тональностей.



Рис. 170. Начиная с шестого такта, установлена новая тональность — D major (Ре мажор).

Следует обратить внимание на две заметные особенности, проявившиеся в нашем вообразаемом примере смены тональности внутри музыкального произведения.

Первая особенность — появление новых ключевых знаков в шестом такте программа Sibelius 7 предварила двойной тактовой чертой. Если установка двойной тактовой черты не входит в планы пользователя, двойную тактовую черту можно заменить на обычную. С этой целью, выполним последовательно ряд действий.

Смена тональности “по-русски”

Сначала выделим двойную тактовую черту в нашем воображаемом примере смены тональности, а затем в ленте меню Notations на вкладке Common выберем контроллер Barline (Тактовая черта), в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями различных видов тактовых черт (см. рис. 164, стр. 90). Достаточно выбрать изображение тактовой черты Normal (Обычная), чтобы вместо двойной тактовой черты в партитуре появилась обычная тактовая черта.

Вторая особенность — сразу же за двойной тактовой чертой (правее тактовой черты) появились бекары, отменяющие бемоли тональности Bb major, и диезы новой тональности — D major. В этом случае наблюдается проявление традиции нотации знаков альтерации при смене тональности внутри музыкального произведения — так называемой американской традиции, в отличие от традиции европейской (“русской”). При смене ключевых знаков в американской и европейской (“русской”) традициях есть отличия.

По обеим традициям бекары, отменяющие предыдущие знаки, записываются перед новыми знаками. Однако, в американском варианте и те, и другие, стоят после тактовой черты (см. рис. 170, стр. 94), а в европейском (“русском”) — бекары появляются слева от тактовой черты, даже если справа не будет ни одного нового знака. Так как программа Sibelius 7 выпускается в США, само собой разумеется, что смену тональности она может производить только “по-американски”. Чтобы оформить смену тональности в европейском стиле, или, другими словами, “по-русски”, требуется сделать несколько трюковых шагов, чтобы обмануть саму программу и добиться желаемого результата.

В программе Sibelius 7 можно произвести определенные настройки таким образом, чтобы бекары, отменяющие ключевые знаки предыдущей тональности, не отображались в нотном тексте вообще. С этой целью, следует в ленте меню Appearance (Оформление) на вкладке House Style (Издательский стиль) выбрать контроллер Engraving Rules (Правила гравировки), в результате чего откроется диалоговое окно Engraving Rules (рис. 171, стр. 95).

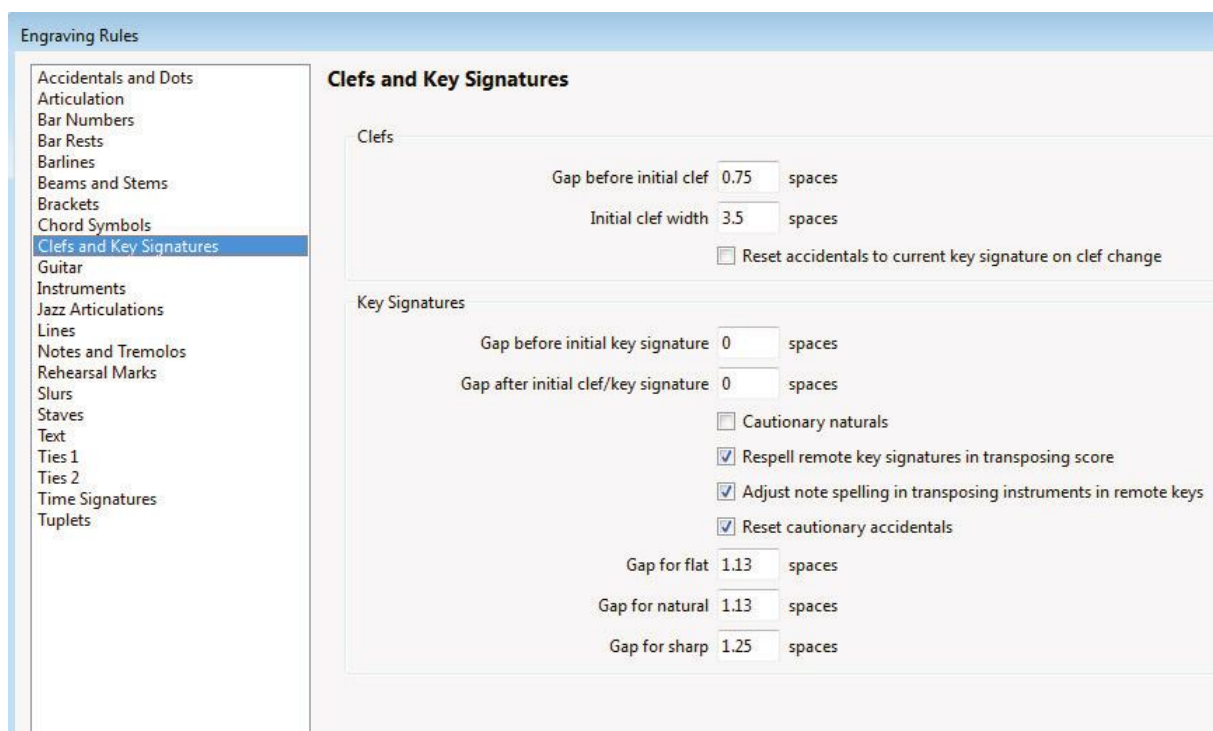


Рис. 171. Открылось диалоговое окно Engraving Rules (Правила гравировки).

Смена тональности “по-русски”

В диалоговом окне Engraving Rules откроем вкладку Clefs and Key Signatures (Ключи и ключевые знаки), а затем уберем флажок в маленьком квадратном поле перед текстом в строке Cautionary naturals (Показывать бекары при смене знаков). Теперь смена тональности (Bb major — D major) в середине воображаемого музыкального произведения будет выглядеть несколько иначе (рис. 172, стр. 96).



Рис. 172. При смене тональности отображены только ключевые знаки новой тональности.

Как было уже сказано ранее, установленная таким образом новая тональность D major будет действовать с места смены тональности и до самого конца произведения. Если имеется необходимость сменить тональность только на несколько тактов, а затем вернуться к исходной тональности, следует действовать немного по-другому. Итак, сначала просто выделим такты, в которых должна быть установлена новая тональность, а затем откроем выпадающую текстово-графическую галерею с обозначениями всех имеющихся тональностей и выберем требуемую тональность (D major). В результате этих действий, Sibelius 7 создаст новые ключевые знаки в начале выделения и восстановит исходную тональность в конце выделенного фрагмента (рис. 173, стр. 96).

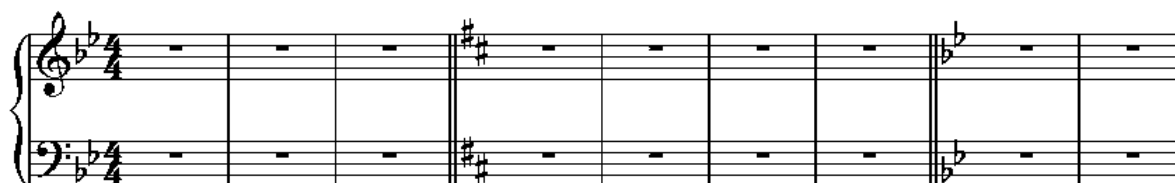


Рис. 173. Восстановлена исходная тональность в конце выделенного фрагмента.

Если новый раздел в музыкальном произведении, отдельная песня в сборнике, или часть цикла в партитуре начинается в новой тональности, то в конце предыдущей системы программа Sibelius 7 обязательно выставит предупреждающие ключевые знаки новой тональности (рис. 174, стр. 96). При желании, эти предупреждающие ключевые знаки новой тональности можно просто скрыть. С этой целью, предварительно выделив эти предупреждающие ключевые знаки новой тональности, в ленте меню Home (Главная) на вкладке Edit (Редактировать) выберем контроллер Hide/Show (Скрыть/Показать), или наберем клавиатурную комбинацию Ctrl+ Shift + H, в результате чего эти нежелательные предупреждающие ключевые знаки новой тональности будут скрыты.



Рис. 174. В конце предыдущей системы появились предупреждающие ключевые знаки новой тональности.

Смена тональности “по-русски”

Недостатком этого способа скрыть предупреждающие ключевые знаки новой тональности является то, что отрезки нотного редактора, на которых располагались ключевые знаки, останутся видимыми, и будут немного портить общий вид партитуры, внося какой-то элемент незавершенности. Чтобы более качественно скрыть предупреждающие ключевые знаки новой тональности, следует внести определенные изменения в настройки программы Sibelius 7 еще до введения новой тональности в начале нового раздела в музыкальном произведении, отдельной песни в сборнике, или части цикла в партитуре.

С этой целью, выполним ряд действий. Сначала откроем текстово-графическую галерею с обозначениями всех имеющихся тональностей (см. рис. 169, стр. 94). Внизу галереи выберем контроллер More Options (Дополнительные параметры), в результате чего откроется диалоговое окно Key Signature (Ключевые знаки) (рис. 175, стр. 97). В левом вертикальном поле открывшегося диалогового окна Sharps: (Диезы:) выберем тональность D major. Затем в маленьком прямоугольном поле перед текстом Hide (Скрыть) установим флажок, и в правом нижнем углу диалогового окна щелкнем клавишу Ok. В результате этих действий, белая стрелка указателя мыши превратится в ярко синюю стрелку, которой нужно щелкнуть в первом такте нового раздела в музыкальном произведении, отдельной песни в сборнике, или части цикла в партитуре. Результат окажется ожидаемо хорошим (рис. 176, стр. 97).

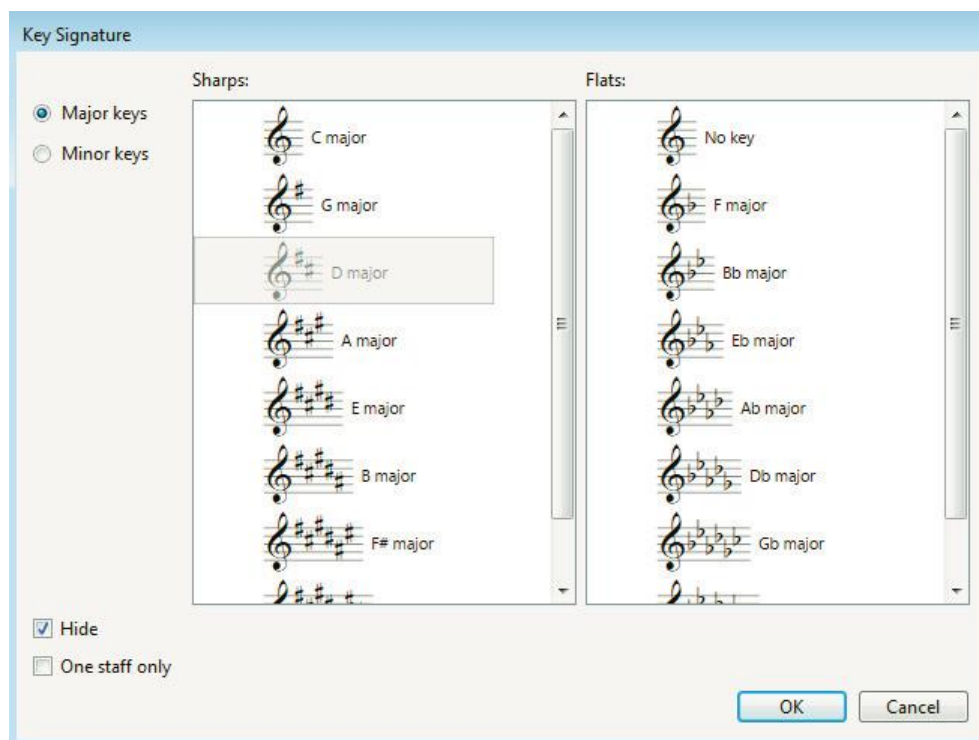


Рис. 175. Открылось диалоговое окно Key Signature (Ключевые знаки).

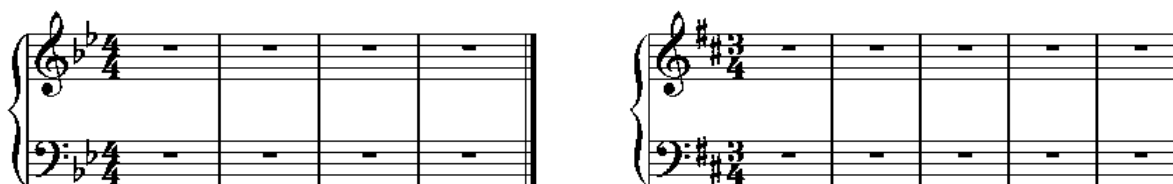


Рис. 176. Предупреждающие ключевые знаки новой тональности надежно скрыты.

Смена тональности “по-русски”

Итак, ранее уже было сказано, что оформить смену тональности внутри музыкального произведения в европейском стиле, или, другими словами, “по-русски”, можно только с помощью нескольких трюковых шагов, чтобы обмануть саму программу Sibelius 7 и добиться желаемого результата. Все эти несколько трюковых шагов представляют собой ряд этапов по оформлению смены тональности “по-русски”. Если нотный текст уже набран, то первым этапом оформления смены тональности “по-русски” станет вставка одного лишнего такта перед началом фрагмента нотного текста уже в новой тональности. Вставим этот новый лишний такт так, как описано ранее в этом учебном пособии (см. стр. 84). Рассматривать практические вопросы смены тональности “по-русски” будем на том же примере воображаемого музыкального произведения в тональности Bb major (Си-бемоль мажор) с последующим переходом в тональность D major (Ре мажор).

Второй этап оформления смены тональности “по-русски” — необходимо установить тональность C major (До мажор) в лишем вставленном такте. Цель установки именно этой тональности состоит в том, чтобы, в результате установки тональности (C major), появились специально в лишем вставленном такте бекары, отменяющие бемоли предыдущей тональности (Bb major) (рис. 177, стр. 98).

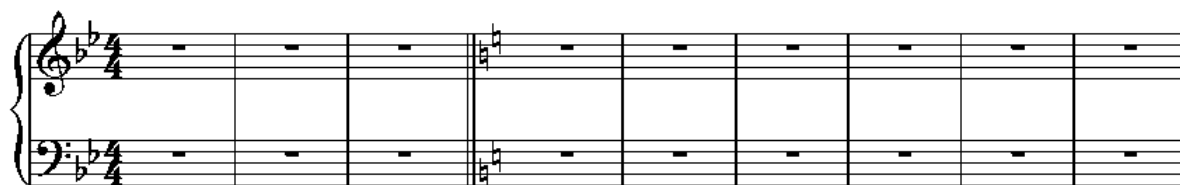


Рис. 177. Второй этап — установлена тональность C major (До мажор) в лишем вставленном такте.

Третий этап оформления смены тональности “по-русски” — необходимо установить тональность D major (Ре мажор) с первого такта фрагмента музыкального произведения уже в новой тональности (следующий такт за лишим вставленным тактом) (рис. 178, стр. 98).



Рис. 178. Третий этап — установлена тональность D major (Ре мажор) после лишего вставленного такта.

Четвертый этап оформления смены тональности “по-русски” — необходимо целые паузы в лишем установленном такте скрыть. С этой целью, предварительно выделив целые паузы в лишем установленном такте, в ленте меню Home на вкладке Edit выберем контроллер Hide/Show, или наберем клавиатурную комбинацию Ctrl+ Shift + H, в результате чего целые паузы в лишем установленном такте будут скрыты.

Также можно, предварительно выделив целые паузы в лишем установленном такте, просто нажать клавишу Delete (Удалить) на клавиатуре компьютера.

Еще можно, предварительно выделив целую паузу в лишем установленном такте, щелкнуть ее правой клавишей мыши, в результате чего появится контекстное меню (рис. 179, стр. 99.), в котором необходимо выбрать контроллер Cut (Вырезать).

В результате любого из перечисленных выше действий, целые паузы в лишем установленном такте будут надежно скрыты (рис. 180, стр. 99).

Смена тональности “по-русски”

Cut	Ctrl+X
Copy	Ctrl+C
Paste	Ctrl+V
Delete	Backspace
Capture Idea	Shift+I
Voice	▶
Hide or Show	▶
Magnetic Layout	▶
Order	▶
Chord Symbol	▶
Graphic	▶
Color...	Ctrl+J
Reapply Color	Ctrl+Shift+J
Inspector...	Ctrl+Shift+I

Рис. 179. Открылось всплывающее контекстное меню.



Рис. 180. Четвертый этап — целые паузы в лишнем установленном такте скрыты.

Пятый этап оформления смены тональности “по-русски” — необходимо переместить двойную тактовую черту, расположенную перед диyezами, как можно ближе к бекарам в лишнем установленном такте. С этой целью, предварительно выделив двойную тактовую черту, не отпуская левой клавиши мыши, переместим ее в левую сторону, насколько это возможно (рис. 181, стр. 99).



Рис. 181. Пятый этап — двойная тактовая черта перемещена в левую сторону как можно ближе к бекарам.

Шестой этап оформления смены тональности “по-русски” — необходимо двойную тактовую черту, расположенную перед бекарами, сделать невидимой. С этой целью, предварительно выделив эту двойную тактовую черту, следует в ленте меню Notations на вкладке Common выбрать контроллер Barline, в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями различных видов тактовых черт (см. рис. 164, стр. 90). Достаточно в этой галерее выбрать изображение тактовой черты Invisible (Невидимая), чтобы двойная тактовая черта в партитуре вообще исчезла (рис. 182, стр. 100).

Таким образом, в результате нескольких этапов определенных действий, удалось программу Sibelius 7 убедить оформить смену тональности внутри музыкального произведения в европейском стиле (“по-русски”). Следует заметить, что лишний вставленный такт никуда не делся, он стал только невидимым. Если попробовать проиграть музыкальное произведение, этот такт обнаружит себя паузами в звучании.

Смена тональности “по-русски”

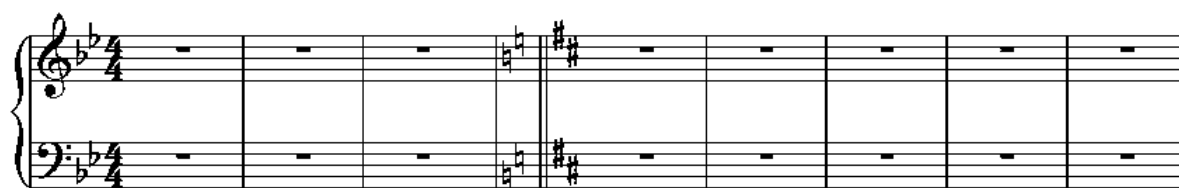


Рис. 182. Шестой этап — двойная тактовая черта перед бекарами стала невидимой.

В связи с наличием невидимого лишнего такта, если нотный набор музыкального произведения производится с целью создания аудио файла, от оформления смены тональности внутри музыкального произведения в европейском стиле (“по-русски”) лучше отказаться. Однако, в том случае, когда по каким-либо причинам требуется одновременное присутствие двух важных факторов — оформление смены тональности внутри музыкального произведения в европейском стиле (“по-русски”) и воспроизведение набранного нотного текста без ненужных пауз в звучании, следует потратить определенное количество времени, чтобы произвести в программе Sibelius 7 некоторые дополнительные настройки.

Дополнительные настройки заключаются в том, чтобы заставить программу Sibelius 7 при воспроизведении пропустить лишний вставленный такт. С этой целью, используя системный текст, следует создать пару “маркеров” — один текстовый объект должен находиться в месте, откуда нужно перейти, а другой — в месте, куда нужно перейти. В качестве имени возьмем для нашей пары “маркеров”, например, слово “fuga” (“фуга”).

В конце такта, предшествующего такту, который не требуется воспроизводить, создадим новый текстовый объект Repeat (D.C./D.S./To Coda), состоящий из слов “jump to” (“перейти к”) и наименования маркера, например, “jump to Marker fuga” (“перейти к Маркеру фуга”).

В начале такта, с которого должно возобновиться воспроизведение, создадим новый текстовый объект Tempo (Темп), состоящий из слова “маркер” и наименования маркера, например, “Marker fuga” (Маркер фуга”).

Чтобы данные текстовые объекты маркеров не появились при печати, их лучше выделить и скрыть. С этой целью, в ленте меню Home (Главная) на вкладке Edit (Редактировать) выберем контроллер Hide/Show (Скрыть/Показать), или наберем клавиатурную комбинацию Ctrl+ Shift + H, в результате чего эти данные текстовые объекты маркеров при печати не появятся.

Камерный ансамбль

До сих пор мы рассматривали особенности компьютерного набора нот фортепианных произведений. Теперь немного усложним вид работы и выполним компьютерный набор нот музыкального произведения для простейшего камерного ансамбля — дуэта кларнета и фортепиано.

Предположим, что нам нужно набрать ноты какого-либо воображаемого музыкального произведения для камерного ансамбля — Кларнета *Ля* и фортепиано. В первую очередь, руководствуясь материалом, изложенным в разделе “Создание нового документа” (стр. 30 – 35), создадим новый документ. При создании нового документа с помощью Quick Start (Быстрый старт) в разделе New Score (Начать новую партитуру) выберем шаблон Piano (Фортепиано).

Далее в ленте меню Home (Главная) на вкладке Instruments (Инструменты) выберем контроллер Add or Remove (Добавить или удалить), в результате чего откроется диалоговое окно Add or Remove Instruments (Добавить или удалить инструменты) (рис 195, стр. 111). В открывшемся диалоговом окне Add or Remove Instruments в строке Choose from: (Выбрать из:) остановимся на категории инструментов Common Instruments (Основные инструменты).

Затем в левом вертикальном поле диалогового окна Add or Remove Instruments откроем папку Woodwind (Деревянные духовые) и выберем инструмент Clarinet in A (Кларнет *Ля*). В результате этого выбора, активизируется прямоугольное поле с текстом Add to Score (Добавить в партитуру). Щелкнем прямоугольное поле Add to Score, в результате чего в правом вертикальном поле Staves in Score: (Ноты в партитуре:) к имеющимся двум нотам для партии Фортепиано будет добавлен нотный стан для партии Кларнета *Ля*. Щелкнем клавишу Ok в правом нижнем углу диалогового окна Add or Remove Instruments, в результате чего в нашем новом документе появится нотный стан для партии Кларнета *Ля* (рис. 183, стр. 101).

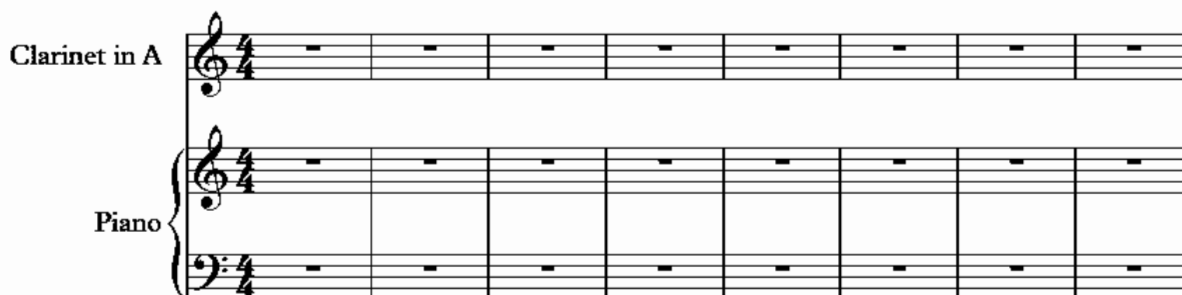


Рис. 183. К двум нотам партии Фортепиано добавлен нотный стан партии Кларнета *Ля*.

В открывшемся новом документе по умолчанию установлен размер 4/4 (четыре четверти). Предположим, что в воображаемом произведении для Кларнета *Ля* и фортепиано требуется установить размер 3/4 (три четверти). Чтобы установить нужный нам размер, необходимо выполнить следующее:

Камерный ансамбль

— в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Common (Основные) выберем контроллер Time Signature (Обозначение размера), в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с различными обозначениями тактовых размеров (рис. 184, стр. 102);

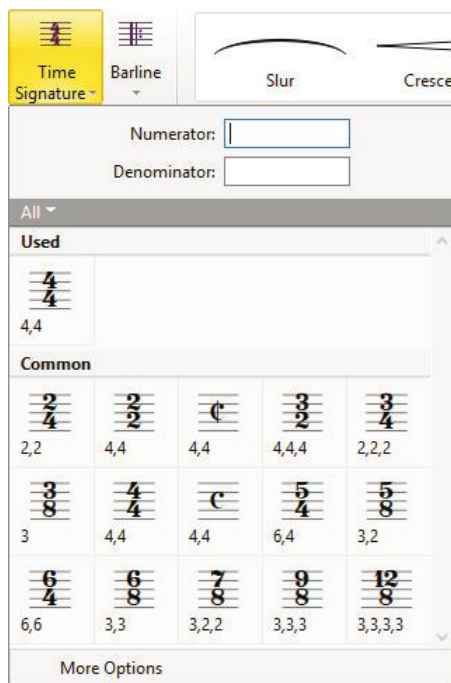


Рис. 184. Открылась выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями тактовых размеров.

— в выпадающей текстово-графической галерее с различными обозначениями тактовых размеров выберем обозначение размера 3/4, в результате чего белая стрелка указателя мыши перекрасится в ярко синий цвет;

— далее следует этой синей стрелкой указателя мыши щелкнуть обозначение тактового размера 4/4 в нашем новом документе, в результате чего размер 4/4 будет заменен размером 3/4 (рис. 185, стр. 102).

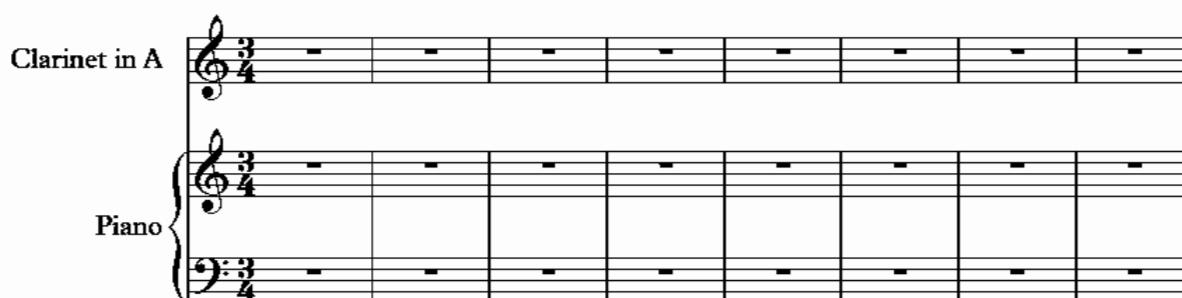


Рис. 185. Тактовый размер 4/4 заменен размером 3/4.

Предположим также, что воображаемое произведение для Кларнета *Ля* и фортепиано начинается с затакта — четвертной ноты, поэтому сразу же преобразуем полноценный первый такт в затакт, для чего выполним следующее:

— в ленте меню Notations на вкладке Common выберем контроллер Time Signature, в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с различными обозначениями тактовых размеров (рис. 184, стр. 102);

— внизу выпадающей текстово-графической галереи с различными обозначениями тактовых размеров выберем контроллер More Options (Подробнее), в результате чего откроется диалоговое окно Time Signature (рис. 186, стр. 103);

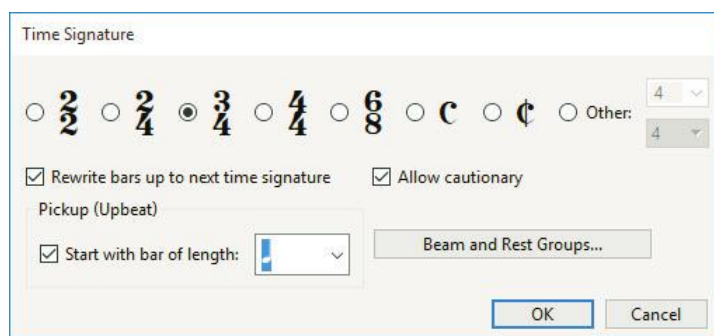


Рис. 186. Открылось диалоговое окно Time Signature.

— в открывшемся диалоговом окне Time Signature в верхней строке установим флажок перед обозначением тактового размера 3/4, а затем в нижней строке также включим флажок перед текстом Start with bar of length: (Начать с затакта:);

— в прямоугольном поле после текста Start with bar of length: выберем длительность затакта, в нашем случае — четвертная нота, после чего щелкнем клавишу Ok в правом нижнем углу диалогового окна Time Signature, в результате чего белая стрелка указателя мыши перекрасится в ярко синий цвет;

— далее следует этой синей стрелкой указателя мыши щелкнуть в первом такте нашего нового документа, в результате чего этот полноценный первый такт в нашем воображаемом произведении превратится в затакт (рис. 187, стр. 103).

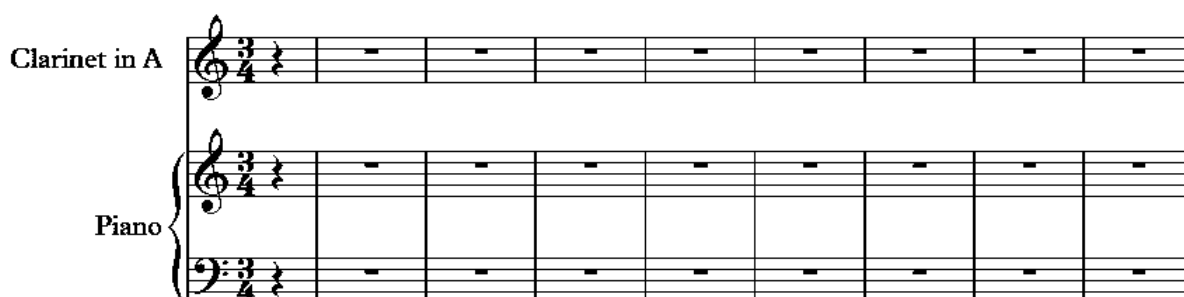


Рис. 187. Вместо полноценного первого такта появился затакт.

В самом начале нашей работы по компьютерному набору нот музыкального произведения для простейшего камерного ансамбля — дуэта кларнета и фортепиано, мы предположили, что будет применен кларнет строя *Ля*. Кларнет строя *Ля* — инструмент транспонирующий — его реальное звучание отличается от нотной записи. Интервал транспозиции — расстояние между нотацией и реальным звучанием — для кларнета *Ля* составляет малую терцию вниз, поэтому записывают его партию на малую терцию выше.

Программа Sibelius 7 при добавлении нового инструмента с помощью диалогового окна Add or Remove Instruments автоматически установила необходимый интервал транспозиции для партии Кларнета *Ля*. Для удобства работы по набору нотного текста, можно установить отображение партии Кларнета *Ля* без учета интервала транспозиции, т.е., по звучанию. С этой целью, в ленте меню Home (Главная) на вкладке Instruments (Инструменты) выберем контроллер Transposing Score (Транспонировка).

Камерный ансамбль

Вместо выбора контроллера, можно набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Shift + T. Повторный выбор контроллера Transposing Score или набор клавиатурной комбинации Ctrl + Shift + T, возвращает первоначальное отображение состояния транспозиции в нашем новом документе (рис. 188, стр. 104).

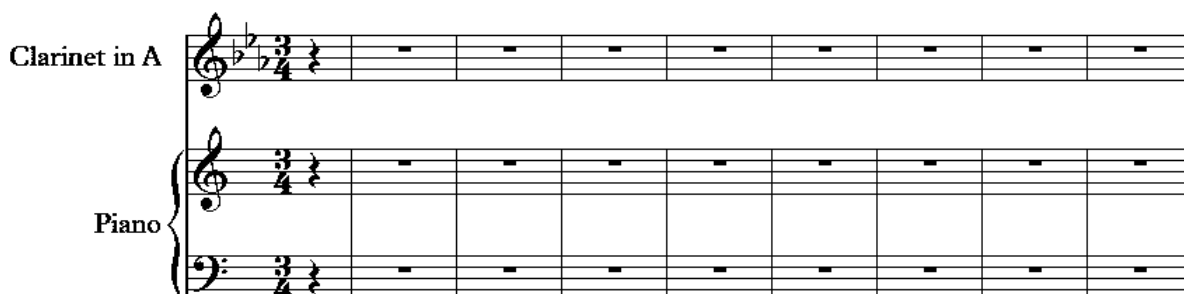


Рис. 188. Для нотного листа партии Кларнета *Ля* установлена транспозиция.

В практике нотоиздательства встречается несколько различных вариантов оформления нотного текста в произведениях для солирующего инструмента с сопровождением фортепиано. Так, например, в одном из таких вариантов принято при изложении партии солирующего инструмента в клавише устанавливать для нотного листа масштаб 75 %, оставляя при этом масштаб 100 % для нотных листов партии фортепиано. Рассмотрим этот вариант оформления нотного текста более подробно.

Чтобы установить необходимый масштаб для нотного листа партии Кларнета *Ля*, необходимо выполнить следующее:

- сначала выделим нотный лист партии Кларнета *Ля* в нашем новом документе воображаемого музыкального произведения;
- в ленте меню Home на вкладке Instruments выберем контроллер Add or Remove, в результате чего откроется диалоговое окно Add or Remove Instruments (рис. 195, стр. 111);
- в правом вертикальном поле Staves in score: (Нотные листы в партитуре:) диалогового окна Add or Remove Instruments выделим запись нотного листа партии Кларнета *Ля*;
- под правым вертикальным полем Staves in score: включим флажок в маленьком квадратном поле перед текстом Small staff (Уменьшенный нотный лист);
- в правом нижнем углу диалогового окна Add or Remove Instruments выберем клавишу Ok, в результате чего диалоговое окно закроется, а нотный лист партии Кларнета *Ля* уменьшится до размера 75 % от его обычного 100 % варианта (рис. 189, стр. 104).

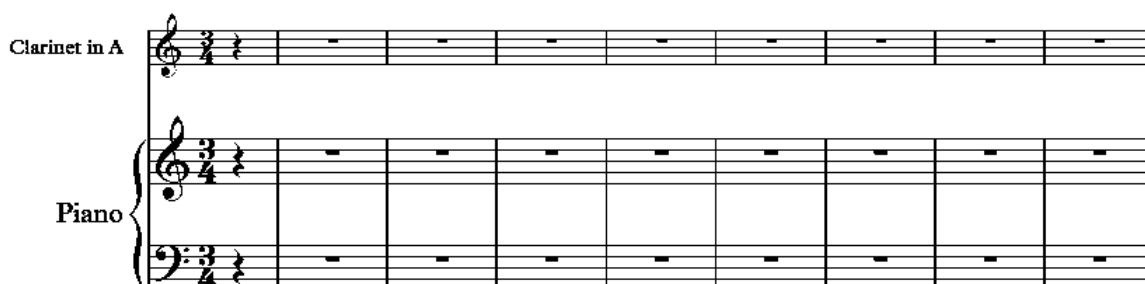


Рис. 189. Для нотного листа партии Кларнета *Ля* установлен размер 75 % от его обычного размера.

По умолчанию в программе Sibelius 7 для уменьшенного нотоносца установлен масштаб 75 %. В случае возникновения необходимости, этот масштаб отображения уменьшенного нотоносца можно изменить. С этой целью, выполним ряд действий. В ленте меню Appearance (Оформление) на вкладке House Style (Издательский стиль) выберем контроллер Engraving Rules (Правила гравировки), в результате чего откроется диалоговое окно Engraving Rules (Правила гравировки) (рис. 159, стр. 88). Далее следует перейти на вкладку Staves (Нотоносцы) (рис. 190, стр. 105) диалогового окна Engraving Rules (Правила гравировки), и затем в секторе Staff Design (Внешний вид нотоносцев) этой вкладки установить нужный размер Small staff size: (Уменьшенный размер нотоносца:) в % от обычного.

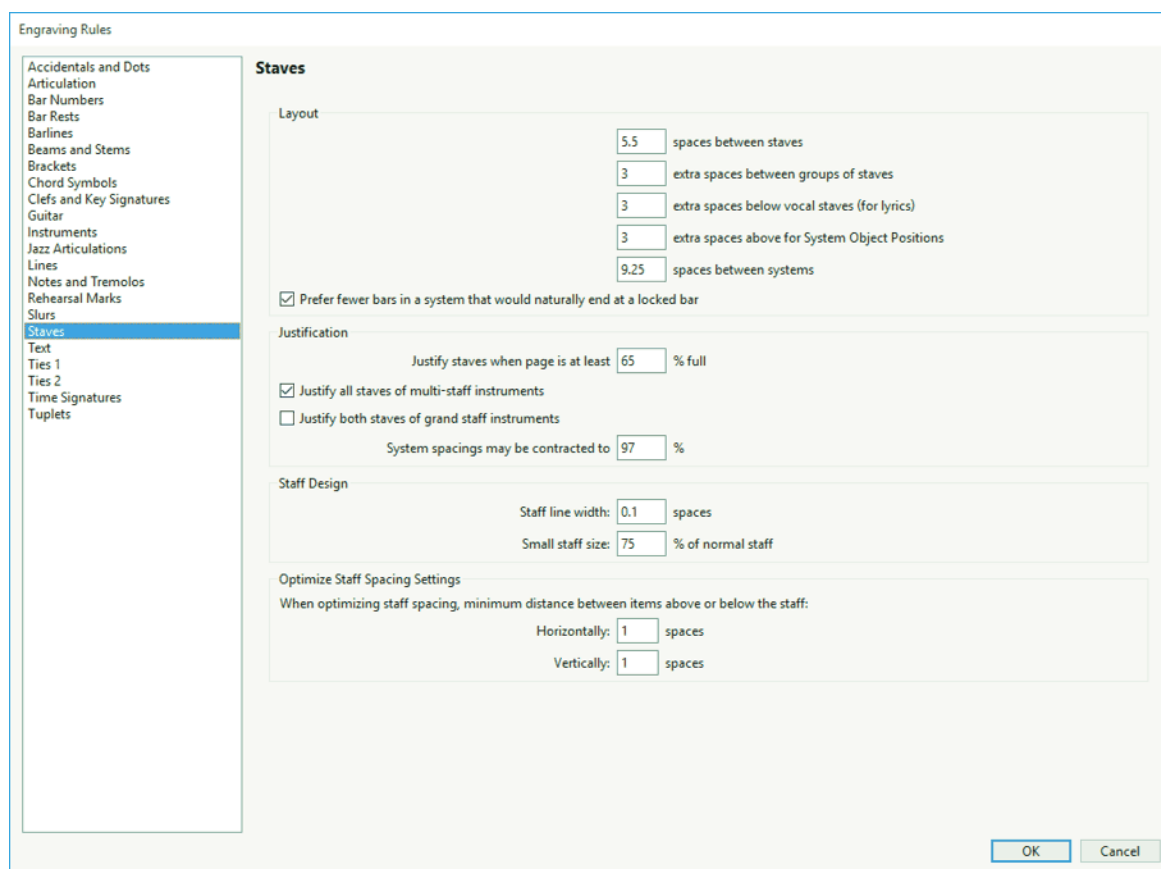


Рис. 190. Вкладка Staves (Нотоносцы) диалогового окна Engraving Rules (Правила гравировки).

Хоровая партитура

Перейдем к следующему виду работы — компьютерному набору нотного текста музыкального произведения для большого смешанного хора с фортепиано. Как и любой другой вид компьютерного набора нот, набор хоровой партитуры также необходимо начинать с создания нового документа. В нотоиздательской практике встречается несколько различных вариантов оформления хоровых партитур. Рассмотрим один из них.

Предположим, что нам необходимо набрать ноты какого-либо воображаемого музыкального произведения, в котором мы используем вариант оформления партитуры, позволяющий записывать каждую хоровую партию на отдельном нотном стане — сопрано, альты, тенора, басы, и ниже — партию фортепиано на двух нотоносцах.

Откроем диалоговое окно Quick Start (Быстрый старт), выбрав последовательно File – New, или используя клавиатурную комбинацию Ctrl + N. Выберем вкладку New Score (Начать новую партитуру). С помощью бегунка, расположенного с правой стороны диалогового окна на вертикальной полосе прокрутки, пролистаем содержимое этой вкладки, состоящей из более чем 60 шаблонов (Templates) для компьютерного набора нотного текста.

Так как мы собираемся создать новый документ для набора нотного текста хорового произведения, выберем для начала категорию Choral and Song (Хоровые и вокальные). Далее выберем файл-шаблон, который нам наиболее подходит в данном случае, — Choir SATB + Piano, т.е., сопрано, альты, тенора, басы (на 4-х отдельных нотоносцах) и фортепиано. Произведем настройку всех параметров нового документа для набора нотного текста хорового произведения так, как мы это делали ранее (см. стр. 30 – 35), и выберем команду Create (Создать) в правом нижнем углу диалогового окна Quick Start, в результате чего откроется новый документ (рис. 191, стр. 106).



Рис. 191. Открылся новый документ (заготовка для хоровой партитуры).

Хоровая партитура

В варианте оформления хоровой партитуры, который мы используем в нашей работе, каждая хоровая партия записывается на отдельном нотоносце. Партии сопрано, альтов и теноров нотируются в скрипичном ключе, а басов — в басовом.

В одном из других вариантов оформления хоровой партитуры, хоровые партии размещаются только на двух нотоносцах — на верхнем (в скрипичном ключе) — партии сопрано и альтов, а на нижнем (в басовом ключе) — партии теноров и басов. В том случае, когда партия теноров нотируется в басовом ключе, она записывается по звучанию.

Если же партия теноров нотируется в скрипичном ключе, она записывается октавой выше реального звучания. Когда партия теноров в хоровой партитуре размещается на отдельном нотоносце и записывается в скрипичном ключе, в некоторых зарубежных изданиях встречается под скрипичным ключом *курсивная цифра 8*, обозначающая реальное звучание партии октавой ниже.

В связи с тем, что в отечественной практике нотоиздательства в хоровых партиях теноров принято использовать скрипичный ключ без *курсивной цифры 8*, заменим такой ключ на обычный скрипичный ключ и в нашем новом документе.

Чтобы заменить ключ в нашем новом документе, необходимо сначала в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Common (Основные) выбрать контроллер Clef (Ключ), в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями различных ключей. Вместо выбора контроллера Clef, можно набрать клавиатурную комбинацию — Q. Для удобства работы выпадающую текстово-графическую галерею с изображениями различных типов нотных головок можно отфильтровать (см. стр. 17), оставив, например, только Common (Основные) (рис. 192, стр. 107).

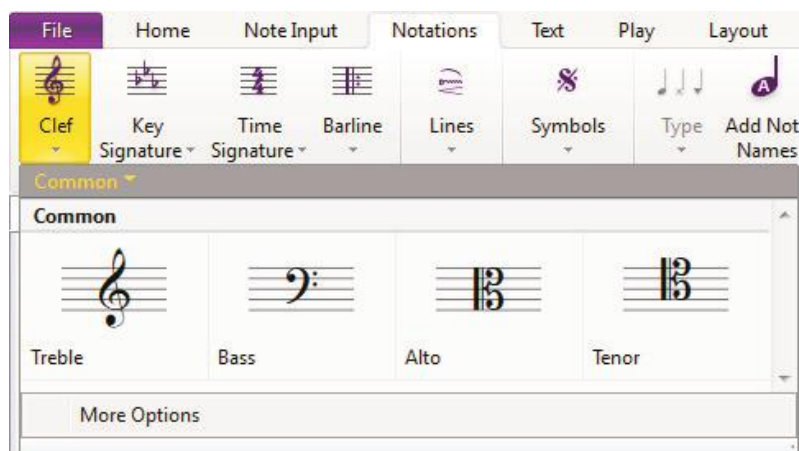


Рис. 192 Открылась выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями различных ключей.

В открывшейся выпадающей текстово-графической галерее с изображениями различных ключей выберем необходимый нам ключ, в данном случае — скрипичный ключ. В результате этого выбора белая стрелка указателя мыши приобретет ярко синий цвет. Если теперь этой синей стрелкой щелкнуть ключ с *курсивной цифрой 8* в партии теноров, он окажется замененным на обычный скрипичный ключ (рис. 193, стр. 108).

В нашем новом документе все названия хоровых партий даются на английском языке. Если пользователь работает не в русифицированной программе Sibelius 7, он может перевести названия всех хоровых партий в акколада на русский язык самостоятельно. Для этого достаточно название хоровой партии на английском языке выделить и вместо него ввести новое название на русском языке.

Хоровая партитура



Рис. 193. Названия хоровых партий и сопровождения на русском языке.

Так как каждая хоровая партия предполагает наличие литературной подтекстовки, изложение нотного текста происходит по определенным правилам. В вокальных (хоровых) произведениях каждому отдельному слогу литературного текста соответствует отдельная нота, которая не объединяется с другими нотами ребрами вязки. Если на один слог приходится несколько нот, т.е., в этом случае слог, как бы, “распевается”, то тогда эти ноты объединяются ребрами вязки и обязательно связываются лигой.

Программа Sibelius 7 обычно группирует длительности в соответствии с количеством счетных долей в такте и связывает ноты в группах ребрами вязки. Чтобы изложение нотного текста соответствовало правилам нотации вокальных (хоровых) партий, необходимо группировку длительностей в каждом такте разбить принудительно.

С этой целью откроем 3-ю вкладку диалогового окна Keypad (Вспомогательная клавиатура) — Beams/Tremolos (Группировка/Тремоло). Далее выделим ноты, можно выделить целый такт, или даже несколько тактов, в которых следует разбить принудительно ребра вязки, и затем выберем соответствующую кнопку 3-й вкладки:

 — отделяет ребро от предыдущей ноты;

 — присоединяет к предыдущим и следующим нотам.

Так как под нотным станом располагается литературная подтекстовка (вокальный текст), динамические (текстовые и графические) обозначения в хоровых партиях располагаются над нотным станом.

В программе Sibelius 7 существует три способа создать вокальный текст:

- сразу напечатать (набрать) его;
- скопировать вокальный текст (слог за слогом) в Sibelius 7 из текстового процессора или другой программы;
- ввести вокальный текст в партитуру из текстового файла, а Sibelius 7 автоматически разобьет его на слоги и разместит под соответствующими нотами.

Хоровая партитура

Чтобы сразу начать набирать вокальный текст в Sibelius 7, сначала следует выделить ноту, с которой должен начинаться вокальный текст, затем в ленте меню Text (Текст) на вкладке Lyrics (Вокальный текст) следует нажать на верхнюю часть контроллера Lyrics (Вокальный текст). Вместо выбора контроллера Lyrics, можно набрать клавиатурную комбинацию Ctrl+L, в результате чего под выделенной нотой появится пульсирующий курсор. Можно начинать вводить (печатать) вокальный текст.

Необходимо заметить, что литературный текст в вокальных произведениях разбивается на слоги не фонетически, а строго по правилам грамматики.

Рассмотрим основные особенности набора вокальной подтекстовки, набрав несколько тактов хоровой партии Сопрано из реального музыкального произведения — “Как на горе мы пиво варили” — Хор из I действия оперы “Русалка” А. Даргомыжского (рис. 194, стр. 109).



Рис. 194. Фрагмент хоровой партии Сопрано из реального музыкального произведения.

Продолжим выполнение ряда действий по введению литературной подтекстовки:

- начнем вводить первую фразу хора: *Как на горе мы пиво варили*;
- после введения 1-го слога, в данном случае это целое слово — *Как*, нажмем клавишу Spacebar (Пробел) на клавиатуре компьютера;
- пульсирующий знак ввода текста переместится под следующую ноту в такте;
- так как эта 2-я восьмая нота в 1-м такте сгруппирована с 1-й восьмой нотой и заливается с ней, т.е., слог *Как* “распеваётся” на этих двух нотах, необходимо еще раз нажать клавишу Spacebar на клавиатуре компьютера, чтобы пульсирующий знак ввода текста переместился под следующую ноту (3-я восьмая) в такте.

Запомним основное правило ввода литературной подтекстовки: если необходимо перейти к следующему слогу в одном слове — нажмем клавишу дефис (Hyphen) в верхнем ряду основной клавиатуры или на цифровой клавиатуре компьютера, а если требуется перейти к следующему слову в предложении — нажмем клавишу Spacebar на клавиатуре компьютера.

Также нажмем клавишу Spacebar на клавиатуре компьютера после запятой, точки, вопросительного знака, восклицательного знака, скобок, кавычек, тире. Все перечисленные знаки набираются нажатием соответствующих клавиш на клавиатуре компьютера, или с помощью клавиатурных комбинаций.

Так, например, открывающие кавычки набираются с помощью клавиатурной комбинации Alt + 0147 (обязательно на цифровой клавиатуре компьютера), а закрывающие — Alt + 0148, короткое тире набирается с помощью клавиатурной комбинации Alt + 0150, а длинное — Alt + 0151, причем, перед набором клавиатурной комбинации знака тире необходимо набрать клавиатурную комбинацию неразрывного пробела — Alt + 0160. Неразрывный пробел можно набрать также с помощью другой клавиатурной комбинации — Ctrl + Shift + Spacebar.

Если в литературном подстрочном тексте встретится слово с предлогом, то предлог и первый слог этого слова необходимо разместить под одной нотой, для чего сразу же после набора предлога, необходимо набрать неразрывный пробел (Alt + 0160, или Ctrl + Shift + Spacebar), а затем уже первый слог слова.

Духовой оркестр

Перейдем к очередному виду работы — наберем партитуру для духового оркестра и сделаем оркестровые голоса для всех инструментов этого исполнительского коллектива. Предположим, что нам необходимо набрать ноты какого-либо воображаемого музыкального произведения для духового оркестра. Как и любой другой вид компьютерного набора нот, набор партитуры для духового оркестра необходимо начинать с создания нового документа.

Можно было бы начать создание нового документа для нашего воображаемого произведения, выбрав в диалоговом окне Quick Start (Быстрый старт) на вкладке New Score (Начать новую партитуру) шаблон Military Band (Военный оркестр) или Concert Band (Концертный ансамбль). Однако, состав духового оркестра, предлагаемый программой Sibelius 7 в этих шаблонах, значительно отличается от состава духового оркестра, обычно используемого у нас в стране.

Поэтому, лучше отказаться от использования шаблонов программы Sibelius 7, и создать новый документ для набора партитуры, которая бы полностью соответствовала составу духового оркестра, применяемого у нас в России, начиная, как говорится, буквально с чистого листа. С этой целью, приступая к созданию нового документа нашего воображаемого музыкального произведения для духового оркестра, выберем из группы No category (Без категории) шаблон Blank (Пустой документ) (см. рис. 59, стр. 30).

В результате этого выбора, основное поле диалогового окна Quick Start будет разделено на две половины. В левой половине поля появится уменьшенное изображение целой пустой страницы, а в правой — несколько вкладок, представляющих возможность проводить дальнейшую настройку нового документа (см. рис. 60, стр. 31).

Выберем внизу первой вкладки — Document Setup (Настройка документа) прямоугольное поле Change Instruments... (Изменить инструменты...), в результате чего откроется диалоговое окно Add or Remove Instruments (Добавить или удалить инструменты). Сначала в строке Choose from: (Выбрать из:) определимся с общей категорией инструментов, из которых мы будем создавать состав духового оркестра. Лучше всего в этом случае остановиться на категории Common Instruments (Основные инструменты).

В левом вертикальном поле отразится список папок с различными группами инструментов — Woodwind (Деревянные духовые), Brass (Медные духовые), Percussion and Drums (Перкуссия и ударные), Pitched Percussion (Звуковысотная перкуссия), Guitars (Гитары), Singers (Вокалисты), Keyboards (Клавишные), Strings (Струнные), Others (Другие) (рис. 195, стр. 111). Для начала откроем папку Woodwind, в результате чего в левом вертикальном поле диалогового окна Add or Remove Instruments отразится список деревянных духовых инструментов.

Начнем выбирать из представленного списка деревянные духовые инструменты в порядке их расположения в партитуре для духового оркестра. Самый верхний нотоносец в партитуре для духового оркестра занимает Flute (Флейта), поэтому сразу же выделим это название инструмента, в результате чего активизируется прямоугольное поле с текстом Add to Score (Добавить в партитуру).

Духовой оркестр

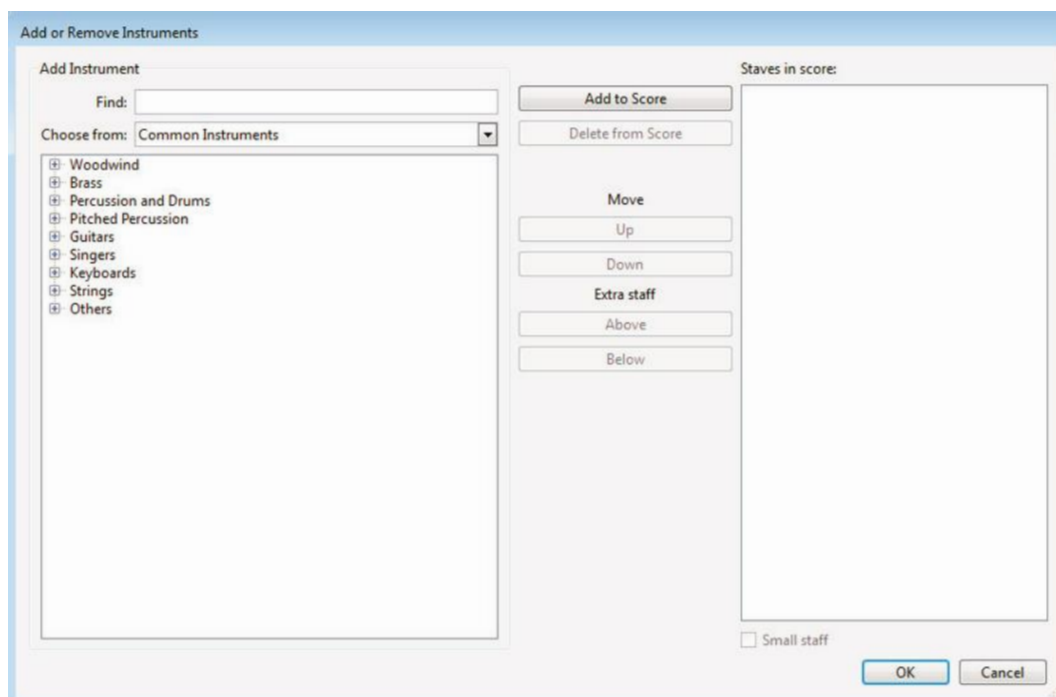


Рис. 195. Открылось диалоговое окно Add or Remove Instruments (Добавить или удалить инструменты).

Щелчком прямоугольное поле Add to Score, в результате чего в правом вертикальном поле Staves in Score: (Нотоносцы в партитуре:) появится первая запись — + Flute. Далее таким же образом добавим в поле Staves in Score: нотоносец для инструмента Обое (Гобой). При добавлении нотоносца для инструмента Clarinet in Bb (Кларнет Bb), следует иметь в виду, что в партитуре для духового оркестра должно быть три партии Кларнета Bb, и что все эти партии должны располагаться на двух нотоносцах, на одном — первая партия, а на другом — вторая и третья. Поэтому, выбрав в левом вертикальном поле название инструмента Кларнет Bb, следует дважды щелкнуть прямоугольное поле Add to Score, в результате чего, в правом вертикальном поле Staves in Score: должно появиться две записи + Clarinet in Bb. Нотоносец для инструмента Bassoon (Фагот) добавим в поле Staves in Score: так же, как мы добавляли, например, нотоносец для инструмента Обое.

В партитуре состава духового оркестра, применяемого у нас в России, после нотоносца для инструмента Bassoon следуют два нотоносца для инструмента Saxophone (Саксофон). На одном нотоносце должны расположиться две партии Alto Saxophone (Альт-саксофон), а на другом — Tenor Saxophone (Тенор-саксофон). Эти два нотоносца в партитуре объединяются в отдельную оркестровую группу, что закрепляется акколадой и разрывом тактовой черты между оркестровой группой деревянных духовых инструментов и оркестровой группой саксофонов. Однако, в партитуре состава духового оркестра, заложенной в программе Sibelius 7, саксофоны трактуются как инструменты группы деревянных духовых.

Поэтому, после помещения в правое вертикальное поле Staves in Score: нотоносцев для саксофонов, Sibelius 7 располагает эти нотоносцы выше нотоносца для инструмента Bassoon. Устранять такое несоответствие строения партитуры нашим отечественным традициям следует в принудительном порядке. Выделим в вертикальном поле Staves in Score: появившиеся записи + Alto Saxophone и + Tenor Saxophone, а затем щелкнем прямоугольное поле Down (Вниз), расположенное чуть ниже строки Move (Переместить), в результате чего эти записи опустятся вниз и расположатся ниже записи + Bassoon.

Духовой оркестр

Теперь откроем папку Brass, в результате чего в левом вертикальном поле диалогового окна Add or Remove Instruments отразится список медных духовых инструментов. Продолжим выбирать из представленного списка медные духовые инструменты в порядке их расположения в партитуре для духового оркестра. После оркестровой группы саксофонов далее располагается оркестровая группа медных (характерных) инструментов. Выберем следующее название инструмента Horn in F (Валторна F) и дважды щелкнем Add to Score.

Дело в том, что в партитуре состава духового оркестра, используемого у нас в стране, должно быть четыре партии валторн, которые располагаются по две на каждом нотоносце, на одном — 1-я и 2-я, и на другом — 3-я и 4-я. Затем таким же образом добавим нотоносец для Trumpet in Bb (Труба Bb) — 1-я и 2-я партии на одном нотоносце, и два нотоносца для Trombone (Тромбон). На одном нотоносце располагаются две партии тромбонов — 1-й и 2-й, а на другом — 3-й. После оркестровой группы медных (характерных) инструментов следует оркестровая группа ударных инструментов.

Откроем папку Percussion and Drums, в результате чего в левом вертикальном поле диалогового окна Add or Remove Instruments отразится список перкуссии и ударных инструментов. Выберем сначала Snare Drum (Малый барабан), затем Cymbals (Тарелки) или Side Drum (Большой барабан). Что-либо одно должно быть выбрано — Cymbals или Side Drum. В традиции партитур состава духового оркестра, применяемого у нас в России, расположение на одном нотоносце двух партий — Cymbals и Side Drum. Все партии ударных инструментов этого состава духового оркестра записываются на нотоносцах, состоящих всего из одной линейки, так называемых “нитках”.

После оркестровой группы ударных инструментов следует основная группа духового оркестра. В состав основной группы духового оркестра входят две партии Cornet in Bb (Корнет Bb) — 1-й и 2-й, каждая на отдельном нотоносце. Также в этой оркестровой группе есть еще две партии — Тенор Bb и Баритон Bb. В связи с тем, что в программе Sibelius 7 не запрограммированы точно такие же партии, добавлять приходится нотоносцы для партий, в чем-то близким к партиям Тенор Bb и Баритон Bb. Такая близкая партия — Euphonium (treble clef) — Эуфониум (скрипичный ключ). Также при вводе этой партии нужно щелкнуть Add to Score дважды. И самый последний нотоносец нужно добавить для партии басов — 1-го и 2-го, которые записываются на одном нотоносце, выбрав для этого инструмент Tuba (Туба).

Следует заметить, что все записи в правом вертикальном поле Staves in Score: добавленных нотоносцев основной группы духового оркестра окажутся в более высоких оркестровых группах — + Cornet in Bb рядом с + Trumpet in Bb, + Euphonium (treble clef) рядом с + Trombone, а + Tuba тоже окажется рядом с + Trombone. Как уже говорилось ранее, устранять такое несоответствие строения партитуры нашим отечественным традициям следует в принудительном порядке. Выделим последовательно в вертикальном поле Staves in Score: появившиеся записи + Cornet in Bb, + Euphonium (treble clef) и + Tuba, а затем щелкнем прямоугольное поле Down, расположенное чуть ниже строки Move, в результате чего эти записи опустятся вниз и расположатся в нужном месте (рис. 196, стр. 113).

Далее следует нажать клавишу Ok внизу диалогового окна Add or Remove Instruments, а затем клавишу Create (Создать) внизу вкладки New Score, в результате чего откроется новый документ — партитура нашего воображаемого музыкального произведения для духового оркестра. В этом новом документе сразу же можно будет заметить несколько недостатков в оформлении акколады в самом начале партитуры. Поэтому, в первую очередь, следует заняться устранением всех замеченных недостатков.

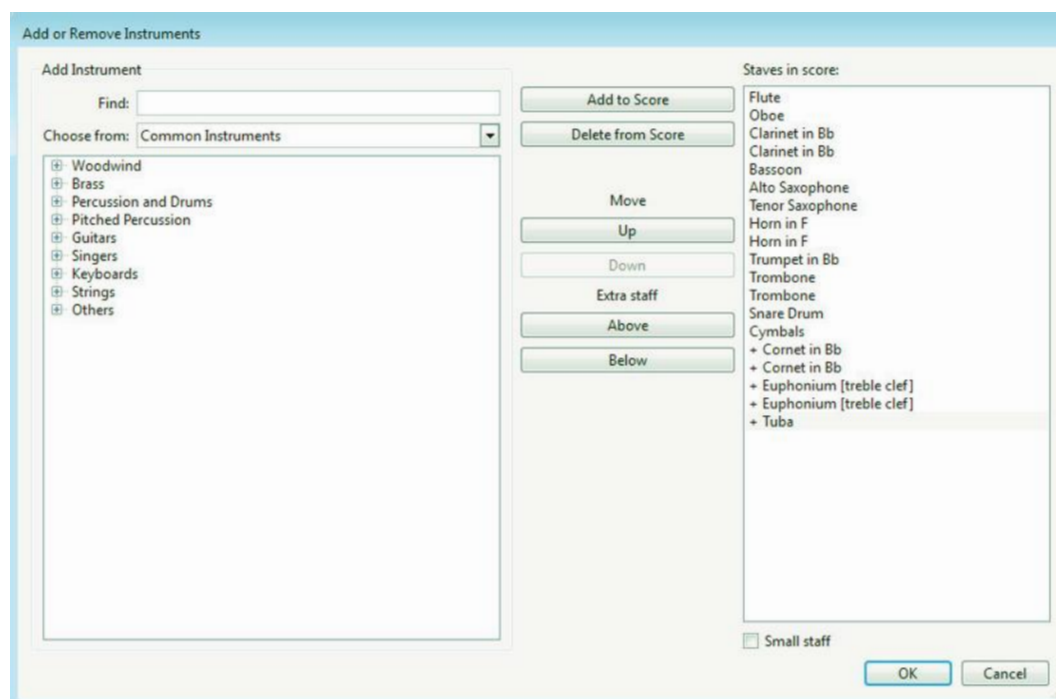
Духовой оркестр

Рис. 196. В поле Staves in Score: появился список всех 19 нотоносцев партитуры для духового оркестра.

Первый недостаток в оформлении акколады связан с тем, что программа Sibelius 7 саксофоны трактует как инструменты группы деревянных духовых. В созданном нами новом документе саксофоны, хоть уже и расположены правильно — ниже фагота, объединены акколадой в одну общую оркестровую группу деревянных духовых инструментов. Эту общую оркестровую группу следует разбить на две отдельные группы — группу деревянных духовых инструментов и группу саксофонов. Разбивать общую оркестровую группу после того, как Sibelius 7 уже объединит саксофоны в одну группу с деревянными духовыми инструментами, сложно, да и не нужно, в принципе.

Лучше это предусмотрительно сделать еще на этапе работы с диалоговым окном Add or Remove Instruments. Программу Sibelius 7 нужно “обмануть”, или, хотя бы, “слегка ввести в заблуждение”. Включив в список нотоносцев в вертикальном поле Staves in Score: группу деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнеты и фагот), далее следует ввести два нотоносца для инструментов какой-либо другой оркестровой группы, например, группы медных (характерных) инструментов — Mellophone in F (Альтгорн F), а затем — еще два нотоносца для саксофонов.

Программа Sibelius 7 “добросовестно” создаст три оркестровые группы, каждая из которых будет объединена отдельной акколадой, — группу деревянных духовых инструментов, группу альтгорнов и группу саксофонов. В открытом новом документе — партитуре для духового оркестра, следует выделить два нотоносца группы альтгорнов и удалить их, нажав клавишу Delete (Удалить) на клавиатуре компьютера. В результате всех этих действий, партитура для духового оркестра нашего воображаемого музыкального произведения примет свой правильный вид — общая оркестровая группа окажется разбитой на две отдельные группы — группу деревянных духовых инструментов и группу саксофонов (рис. 197, стр. 114).

Теперь можно перейти к устранению других недостатков в оформлении акколады партитуры для духового оркестра.

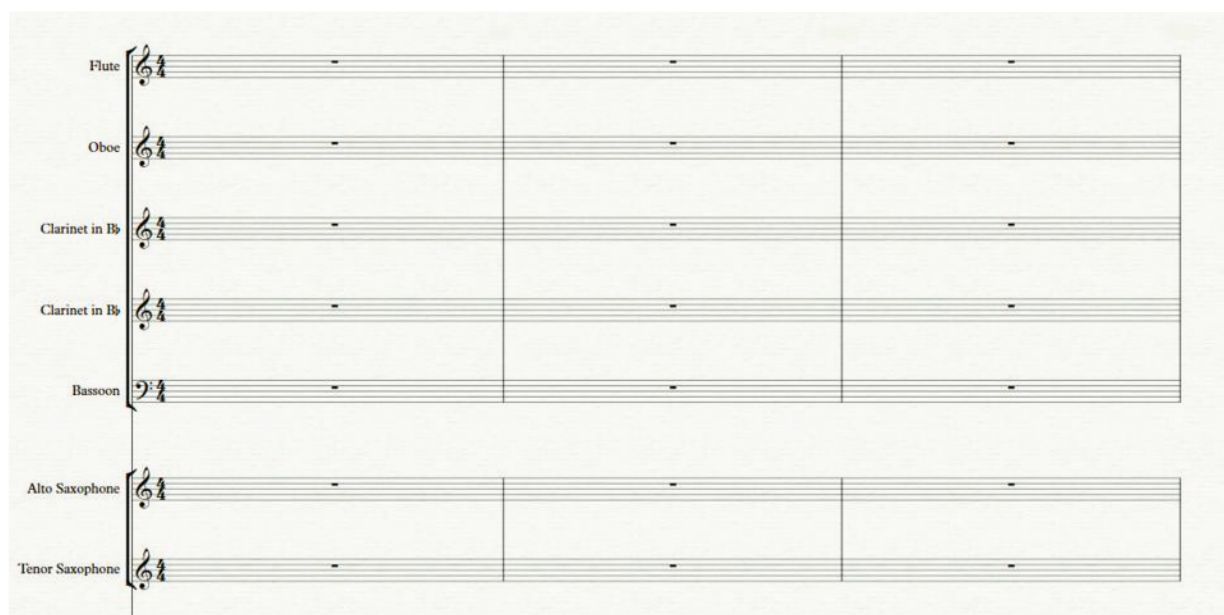
Духовой оркестр

Рис. 197. Появились отдельные оркестровые группы — деревянных духовых и саксофонов.

Следующий шаг в деле совершенствования акколады в партитуре духового оркестра — добавление дополнительных скобок внутри оркестровых групп. Такие дополнительные скобки должны объединять нотоносцы, на которых располагаются однородные оркестровые партии, например, кларнеты, валторны, тромбоны, корнеты. Выделим последовательно два нотоносца для партий кларнетов, валторн, тромбонов, корнетов, и в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Bracket or Brace (Квадратная или фигурная скобка) выберем контроллер Sub-bracket (Дополнительная скобка), в результате чего появятся дополнительные скобки внутри оркестровых групп для партий кларнетов, валторн, тромбонов и корнетов (рис. 198, стр. 114).

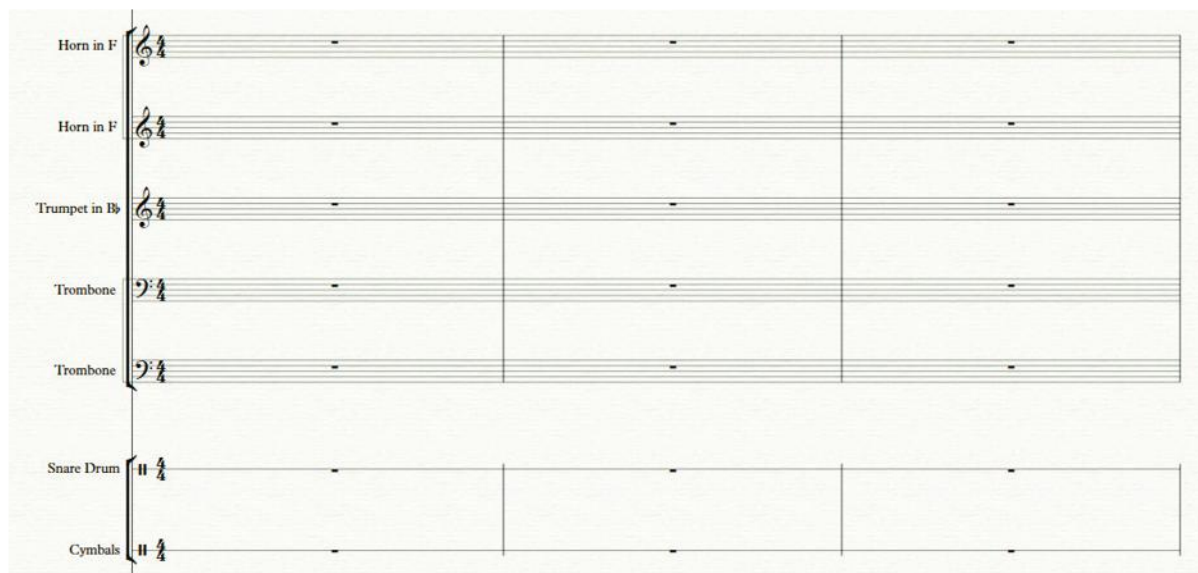


Рис. 198. Появились дополнительные скобки для партий кларнетов, валторн, тромбонов и корнетов.

Еще один недостаток в оформлении акколады в нашем новом документе — партитуре для духового оркестра, связан с тем, что все названия однородных оркестровых партий, располагающихся на двух нотоносцах, помещены перед каждым из этих двух нотоносцев, что совершенно неверно (рис. 199, стр. 115).

Духовой оркестр



Рис. 199. Названия однородных оркестровых партий помещены перед каждым из двух нотоносцев.

Названия однородных оркестровых партий, располагающихся на двух нотоносцах, должны даваться во множественном числе, так как эти названия относятся не к одной, а сразу к нескольким партиям. В самой акколада такие названия должны размещаться между двумя нотоносцами однородных оркестровых партий, а перед каждым нотоносцем должны оставаться только цифровые указания на номер партии.

В случае с саксофонами, перед каждым нотоносцем должны оставаться не только цифровые указания на номер партии, но и название разновидности саксофона — на одном нотоносце — Альты 1-й и 2-й, а на другом — Тенор (рис. 200, стр. 115).

Если пользователь выполняет компьютерный набор нотного текста не в русифицированной программе Sibelius 7, он может перевести названия всех инструментов в акколада на русский язык самостоятельно. Для этого достаточно название инструмента на английском языке выделить и вместо него ввести новое название на русском языке.

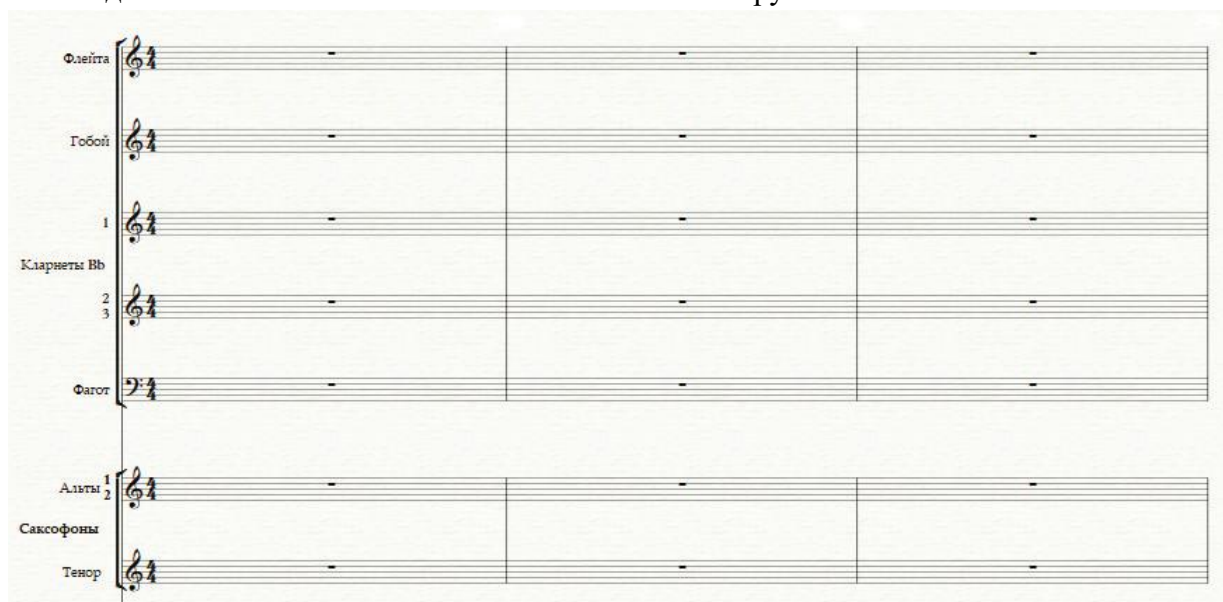


Рис. 200. Оформление акколады группы деревянных духовых и саксофонов на русском языке.

Название ударных инструментов в акколада лучше разместить компактно в две, а то и в три строки (рис. 201, стр. 116).

В акколада основной группы духового оркестра вместо двух обозначений инструмента Euphonium (treble clef), следует ввести названия инструментов Тенора Bb и Баритона Bb соответственно (рис. 202, стр. 116).

Духовой оркестр



Рис. 201. Оформление акколады группы характерных медных и ударных инструментов на русском языке.



Рис. 202. Оформление акколады основной группы духового оркестра на русском языке.

Итак, новый документ — партитура для духового оркестра нашего воображаемого музыкального произведения, полностью готов и теперь можно приступать к практическому набору нотного текста.

В партитуре для духового оркестра некоторые однородные оркестровые партии помещаются по две на одном нотном стане. Например, оркестровые партии кларнетов 2-3, саксофонов альтов 1-2, валторн 1-2 и 3-4, труб 1-2, тромбонов 1-2, басов 1-2. Если такие оркестровые партии включают в себя двухголосое — звуки различные по высоте и однотипные по ритмическому рисунку, ноты этих двух голосов записываются на одном штиле. В том случае, когда оркестровая партия состоит из одного голоса, но этот голос должен исполняться инструментами обеих партий, в партитуре применяют специальное обозначение — *a2* (ит. *a due* — вдвоем).

А когда компьютерный набор нотного текста партитуры будет полностью завершен, можно будет перейти к созданию оркестровых голосов для всех инструментов духового оркестра. Однако, в связи с тем, что создание оркестровых голосов представляет собой процесс достаточно сложный, рассмотрим его более детально в следующем разделе учебного пособия, специально посвященном динамическим партиям.

Динамические партии

Начиная с версии Sibelius 4, появились так называемые динамические партии (dynamic parts). Авторы программы Sibelius 4, да и последующих версий этой программы тоже, преподносили появление динамических партий, как революционное нововведение. Вот, например, как описывают динамические партии создатели Sibelius: “Другие нотные редакторы требуют от вас “извлечь” партии для каждого инструмента в отдельные файлы. Если после этого вы решите внести изменения в партитуру (после первой репетиции, например), также нужно будет вносить те же изменения в партии, или извлекать их снова, тратя на это время.

Однако, Sibelius использует революционный подход, позволяющий переносить все изменения в партитуру в партии и наоборот. Вы можете редактировать динамические партии так же, как и партитуру. Можно перемещать, добавлять и удалять ноты, добавлять лиги, динамические обозначения, и т.д., и т.п., как вы это делаете обычно. Всякий раз, когда вы изменяете что-нибудь в партитуру, партии немедленно обновляются, и наоборот. Нет необходимости извлекать динамические партии и, фактически, они находятся в одном файле с партитурой — это также упрощает упорядочивание ваших партитур”.

Однако, на мой личный взгляд, динамические партии — малополезное новшество. Профессиональный инструментатор обязан выполнить инструментовку произведения очень качественно, так, чтобы не пришлось после первой же репетиции возвращаться к партиям, с целью исправления ошибок и внесения каких-то изменений. Это пахнет самодеятельностью и малограмотностью.

Да и для начинающих не стоит обольщаться возможностью внесения исправлений в партитуру, которые тут же отразятся в партии и наоборот. К чему это? Дело в том, что прежде, чем партии можно будет использовать на самой первой репетиции, с оркестровыми голосами нужно будет основательно поработать инструментатору (композитору), т.е., на первую репетицию нужно нести уже полностью готовые оркестровые голоса. А какой смысл после первой репетиции снова обращаться к партитуре и рассчитывать, что потом все изменения, внесенные уже по итогам первой репетиции в партитуру, отразятся в динамической партии, которая сама потребует снова полного цикла работы с ней (особенно динамическая партия, включающая двухголосие), прежде чем ее можно будет снова распечатать (повторно) и нести на следующую репетицию?

Вообще, сама эта идея динамических партий основана на древних особенностях работы в оркестрах с новыми произведениями. В старину оркестровые голоса были рукописными. Переписчики часто допускали в рукописных партиях ошибки, которые выявляли на первой репетиции, проигрывая произведение, и на слух определяя фальшивое звучание. По-другому тогда и нельзя было поступить. А сейчас в программах компьютерного набора нот можно заранее прослушать всю партитуру, можно прослушать даже все отдельные партии, и найти ошибки, если они были допущены при наборе нот. Также в программах компьютерного набора нот имеются различные плагины, которые чутко реагируют, например, на нарушения границ диапазонов различных музыкальных инструментов, и др.

Любая партитура (для симфонического оркестра, для духового оркестра, для оркестра народных инструментов, для эстрадного оркестра) строится по определенным правилам, сложившимся в течение многих десятилетий на основе определенных традиций. В соответствии с этими правилами (традициями), партии многих инструментов записываются по две на одном нотоносце. Например, в симфоническом оркестре так нотируются следующие партии: Флейты 1–2, Гобои 1–2, Кларнеты 1–2, Фаготы 1–2, Валторны 1–2 и 3–4, Трубы 1–2, Тромбоны 1–2, Тромбон 3 и Туба (также иногда записываются вместе на одном нотоносце).

А в духовом оркестре, например, по две партии однородных инструментов на одном нотоносце записываются: Флейты 1–2, Гобои 1–2, Кларнеты 2–3, Фаготы 1–2, Саксофоны альты 1–2, Саксофоны теноры 1–2, Валторны 1–2 и 3–4, Трубы 1–2 (и 3–4 иногда), Тромбоны 1–2 (и 3–4 иногда), Альты (Саксгорны) 1–2, Басы 1–2. Нельзя все вышеназванные партии приносить на оркестровую репетицию в неразделенном виде. Было бы крайне неуважительно так относиться к музыкантам оркестра, заставляя их исполнять партии, в которых использовано двухголосие, предлагая одному музыканту исполнять верхний голос, а другому — нижний. Уважающий музыкантов инструментатор должен обязательно разделить заранее все эти партии на две отдельные — 1-ю и 2-ю, а сделать это можно, только превратив динамические партии в обычные, извлеченные партии.

Итак, динамические партии в какой-то степени оправдывают себя в том случае, если в партитуре все оркестровые партии будут записаны только на отдельных нотоносцах. Такие партитуры в принципе возможны, но тогда их внешний вид не будет соответствовать установившимся традициям и требованиям нотоиздательства. В тех случаях, когда партитуры выполнены в строгом соответствии с требованиями нотных издательств, многие партии окажутся с двухголосием, что повлечет за собой сначала извлечение этих партий в отдельные файлы, а затем еще и разделение каждого такого файла на два отдельных файла, но уже без двухголосия, которое по этой причине требуется просто исключить.

В этом учебном пособии уже описывался (см. стр. 6 – 7) порядок переключения между полной оркестровой партитурой и отдельными инструментальными (динамическими) партиями. В каждый момент любая открытая динамическая партия по своему содержанию точно соответствует инструментальной партии на определенном нотоносце в полной оркестровой партитуре. Более того, полная оркестровая партитура и любая открытая динамическая партия являются взаимосвязанными между собой. Внося изменения в партию, мы тем самым вносим эти же изменения в партитуру и наоборот.

Как уже было сказано ранее, оркестровые голоса, содержащие двухголосие, требуют проведения значительной работы уже после извлечения партий в отдельные файлы, хотя, определенной доработки требуют и оркестровые голоса, не содержащие двухголосия. Итак, Extract Parts (Извлечение партий) заключается в создании отдельных файлов для каждой извлеченной партии, чтобы сохранить нотный текст, форматирование и разметку в окончательном виде. Сами динамические партии при этом затронуты не будут.

Чтобы извлечь партии, следует в ленте меню Parts (Партии), на вкладке Extract (Извлечь) выбрать контроллер Extract Parts (Извлечение партий), в результате чего сначала появится информационное окно (рис. 203, стр.119), предупреждающее, что извлечение партий из партитуры превратит их в отдельные файлы, что изменения, произведенные в извлеченных партиях, не отразятся на партитуре, и наоборот. Вы желаете продолжить? Если мы выберем клавишу Yes внизу информационного окна, оно закроется, уступив свое место диалоговому окну Extract Parts (рис. 204, стр.119).

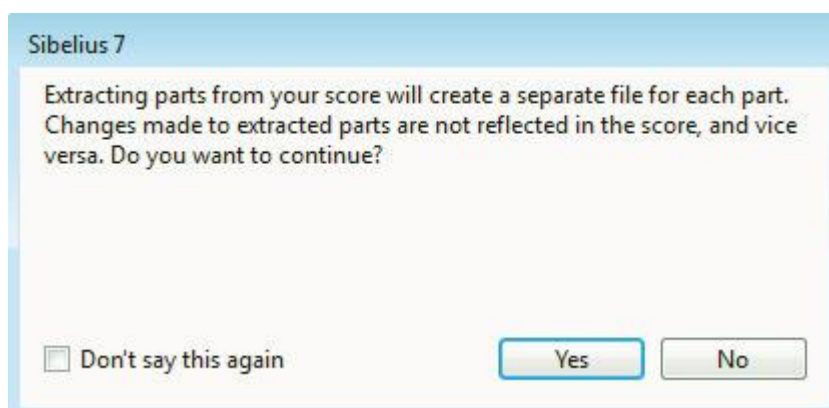


Рис. 203. Открылось информационное окно.

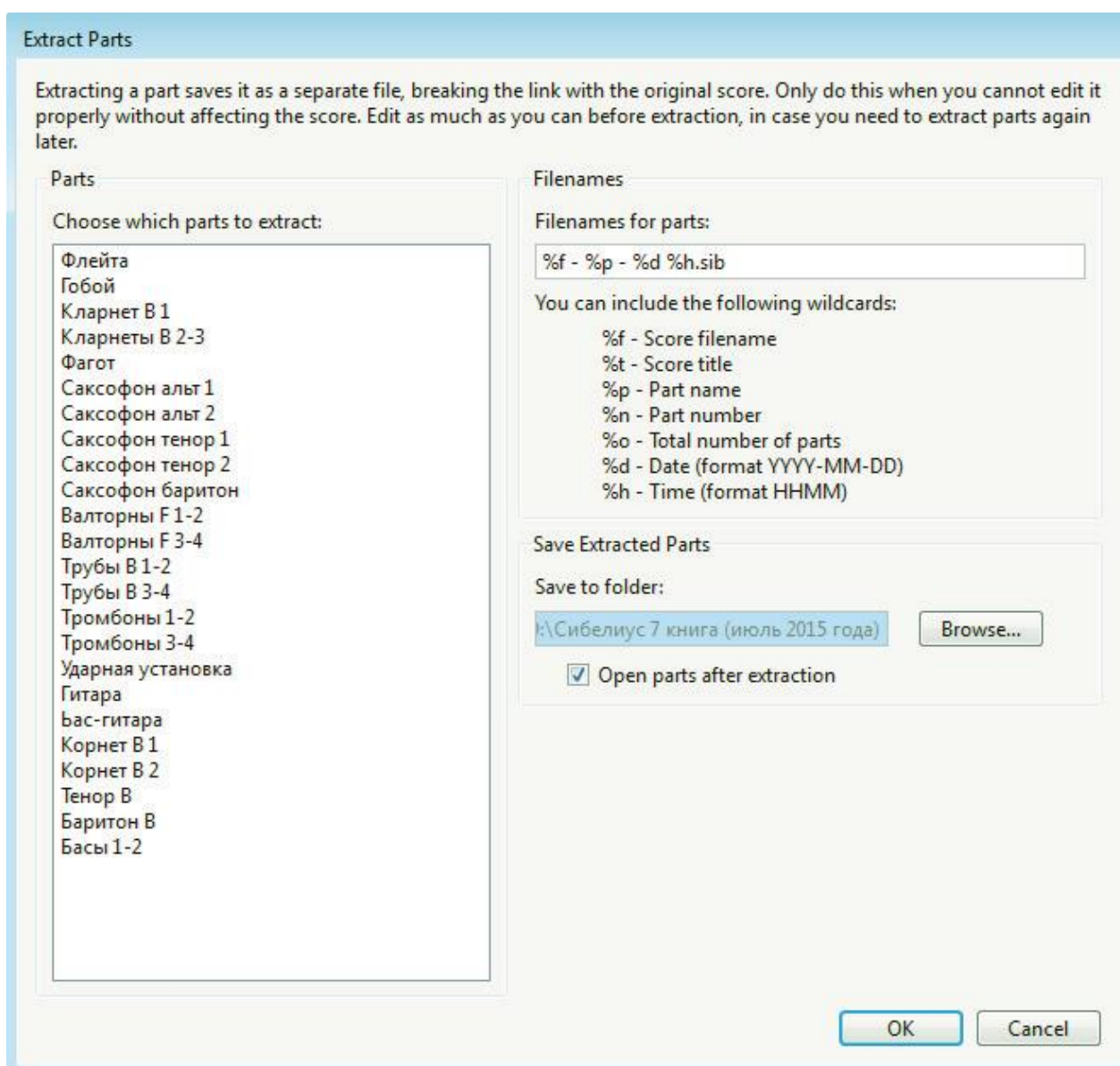


Рис. 204. Открылось диалоговое окно Extract Parts (Извлечение партий),

В левой части диалогового окна Extract Parts можно выбрать, какие партии нужно извлекать в данный момент. Можно выбрать всего одну партию, несколько различных партий, или весь список партий сразу. Щелчком ОК внизу диалогового окна Extract Parts, и через несколько секунд одна партия, несколько различных партий, или все партии сразу будут сохранены в отдельных файлах и повторно открыты в программе Sibelius 7.

В диалоговом окне Extract Parts имеются дополнительные опции — можно задать путь к папке, в которой программа Sibelius 7 будет сохранять извлеченные партии, можно заняться редактированием названий партий, можно также указать, открывать ли извлеченные партии сейчас, или просто извлечь и сохранить набор партий, не вызывая их на экран. А если оставить этот параметр включенным, то позже понадобится закрывать все извлеченные партии каждую отдельно.

Чтобы разделить одну извлеченную партию, включающую двухголосие, на две отдельные партии, следует последовательно выполнить несколько определенных действий. Сначала сделаем копию этой извлеченной партии и присвоим оригиналу первый номер, а копии — второй номер. Затем в первой партии нужно удалить второй голос, а во второй партии — нужно удалить первый голос.

В программе Sibelius 7 имеются специальные встроенные фильтры для удаления отдельных голосов. Рассмотрим, например, действия по удалению в партии Флейта 1 второго голоса, а затем в партии Флейта 2 — первого голоса. Итак, начнем с партии Флейта 1. Сначала в ленте меню Home (Главная) на вкладке Select (Выбрать) выберем контроллер Filters (Фильтры), в результате чего откроется выпадающая текстовая галерея Filters. Эту галерею лучше отфильтровать (см. стр 17) и открыть на вкладке Notes in Chords (For Deletion) — Ноты в аккорде (для удаления). Затем в открытой галерее выберем, какую ноту в двухголосии следует удалить — 2nd Note (2-я нота).

После выбора этой команды появится информационное окно, предупреждающее, что в данный момент ничего не выделено, и не желаем ли мы применить это действие ко всей партитуре (партии)? Согласившись с этим предложением, т.е., нажав клавишу Yes, мы тем самым вызовем выделение программой Sibelius 7 всех нот второго голоса в партии Флейта 1. Далее следует нажать клавишу Delete (Удалить) на клавиатуре компьютера и сохранить результаты выполненной работы.

При работе с партией Флейта 2 в открытой галерее Filters выберем, какую ноту в двухголосии следует удалить — Top Note (Верхняя нота). Все последующие действия с этой партией аналогичны действиям, которые мы выполняли при работе с партией Флейта 1. Таким же образом необходимо разделить и все другие извлеченные партии партитуры, которые содержат двухголосие.

В каждой отдельной партии перед печатью следует проверить также правильность написания названия произведения, темповых обозначений, динамических обозначений, знаков артикуляции, лиг, ориентиров, и т.д., и т.п.

Оркестр русских народных инструментов

Перейдем к еще одному виду работы — наберем партитуру для оркестра русских народных инструментов и сделаем оркестровые голоса для всех инструментов этого исполнительского коллектива.

Предположим, что нам необходимо набрать ноты какого-либо воображаемого музыкального произведения для оркестра русских народных инструментов. Как и любой другой вид компьютерного набора нот, набор партитуры для оркестра русских народных инструментов также необходимо начинать с создания нового документа.

В связи с тем, что мы очень подробно рассматривали процесс создания нового документа воображаемого музыкального произведения для духового оркестра, новый документ воображаемого музыкального произведения для оркестра русских народных инструментов создадим таким же образом (см. стр. 110 – 116). Перед началом создания нового документа следует уточнить состав оркестра русских народных инструментов.

Оркестр русских народных инструментов обычно включает в себя следующие инструменты (в порядке расположения инструментальных оркестровых групп в партитуре):

Домра — русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Существуют два вида домр: трёхструнная (русская) домра с кварттовым строем, традиционно использующаяся в России, и четырёхструнная домра с квинтовым строем, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и Украине.

В оркестрах русских народных инструментов, включающих в свой состав трёхструнные домры, применяется семь разновидностей этого инструмента — домра пикколо, домра малая, домра меццо-сопрановая, домра альтовая, домра теноровая, домра басовая, домра контрабасовая.

В оркестрах русских народных инструментов, включающих в свой состав четырёхструнные домры, применяется шесть разновидностей этого инструмента — домра пикколо, домра прима, домра альт, домра тенор, домра бас, домра контрабас.

Духовые инструменты в составах оркестров русских народных инструментов представлены двумя основными типами — духовые инструменты европейского происхождения (флейта, гобой, кларнет, фагот, иногда даже медные духовые — валторна, труба, тромбон) и духовые инструменты русского происхождения (свирели, жалейки, брёлки, волынки, владимирские рожки).

Баян — русский язычковый кнопочно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность ручной гармоники. В западной традиции баян с левой аккордовой клавиатурой рассматривается как разновидность кнопочного аккордеона. В составах оркестров русских народных инструментов обычно используется две партии баянов. Баяны, как оркестровые инструменты, обладают замечательными, даже уникальными свойствами. Их диапазон охватывает более шести октав. Баяны — поистине виртуозные инструменты, в самых различных видах фактуры.

Оркестр русских народных инструментов

Кроме баянов в составах оркестров русских народных инструментов находят применение также оркестровые гармоники. Первоначально партии оркестровых гармоник в составах оркестров русских народных инструментов поручали именно гармоникам — двухрядной “хроматической” гармонике, имевшей широкое распространение в нашей стране, или двухрядной гармонике русского строя. Двухрядная гармоника русского строя имела одну интересную особенность — при растягивании и сжимании мехов нажатие одной из клавиш давало два различных звука, или готовых аккорда.

В группу оркестровых гармоник входят шесть инструментов — пикколо, сопрано, альт, тенор, бас (баритон) и контрабас. В настоящее время в качестве оркестровых гармоник в большинстве случаев используются современные баяны: обычно половина из них исполняет мелодию, остальные — басовые партии. Иногда оркестровые гармоники изготавливают по специальным заказам и тогда они называются тембровыми гармониками или областными гармониками. Эти оркестровые гармоники, как правило, имеют только правую клавиатуру, построенную по баянному принципу.

Тембровые гармоники обладают особым тембром, напоминающим звучание того или иного духового инструмента симфонического оркестра. Отсюда и название инструментов — флейта, гобой, кларнет, фагот, и т.д. В некоторых составах оркестров русских народных инструментов используются региональные варианты двухрядных гармоник, так называемых областных гармоник: ливенская, саратовская, елецкая, вятская, и др.

Ударные инструменты в составах оркестров русских народных инструментов также представлены двумя основными типами — ударные инструменты европейского происхождения (литавры, ксилофон, колокольчики, треугольник, тарелки, малый барабан, большой барабан, и др.) и ударные инструменты русского происхождения (бубенцы, ложки, трещотки, бубен, и др.).

Гусли — различные по конструкции и происхождению струнные музыкальные инструменты, распространенные в России. Наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом являются гусли лирообразные. В древности гуслями могли называться все струнные музыкальные инструменты.

Традиционно различают несколько видов щипковых гуслей, которые связаны между собой общим названием, при этом являются разными инструментами (крыловидные, псалтиревидные, лирообразные, столообразные, звончатые, клавишные). В современном оркестре русских народных инструментов используются только два типа гуслей — гусли звончатые и гусли клавишные.

Гусли клавишные, как по своей структуре, так и по приемам игры, несколько напоминают собой арфу, функции которой в основном и выполняют в оркестре русских народных инструментов. Левая рука исполнителя нажимает одну или несколько клавиш на однооктавной клавиатуре фортепианного типа, в результате чего освобождаются от глушителей соответствующие струны одновременно во всех октавах, после чего возможно извлечение звуков правой рукой, пальцами (щипком) или медиатором.

Гусли щипковые по строю и диапазону одинаковы с клавишными, однако, в отличие от них, на щипковых гуслях звуки извлекаются пальцами обеих рук. Относясь к инструментам более трудным и сложным для освоения, щипковые гусли значительно реже находят применение в оркестрах русских народных инструментов.

Гусли звончатые являются инструментом с диатонической настройкой без стандартного строя и звукоряда. Основными приемами игры на них являются:

Оркестр русских народных инструментов

— глиссандирование правой рукой при одновременном прикрывании ненужных струн левой рукой;

— “выщипывание” струн пальцами обеих рук;

— tremolo (тремоло) посредством медиатора.

Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Балалайка — один из инструментов, ставший, наряду с гармонью, символом русского народа. Самый известный русский инструмент. В современном оркестре русских народных инструментов используются пять разновидностей балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Из них только прима является сольным, виртуозным инструментом, а за остальными закреплены чисто оркестровые функции: секунда и альт реализуют аккордовый аккомпанемент, а бас и контрабас — функцию баса. Балалайки прима, секунда и бас звучат, как написано. Балалайки альт и контрабас звучат на октаву ниже написанного.

Итак, приступаем к созданию нового документа воображаемого музыкального произведения для оркестра русских народных инструментов. Сразу же необходимо отметить, что многие нотоносцы в предполагаемой партитуре можно ввести очень легко. Речь идет о нотоносцах тех инструментов, которые являются общими для различных типов оркестров — духового оркестра, симфонического оркестра, эстрадно-симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Например, такими общими для всех этих типов оркестров являются духовые инструменты европейского происхождения (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон).

Если в составе оркестра русских народных инструментов имеются любые из вышеназванных инструментов, очень легко ввести нотоносцы для них с помощью диалогового окна Add or Remove Instruments (Добавить или удалить инструменты). Также легко ввести нотоносцы для ударных инструментов европейского происхождения (литавры, ксилофон, колокольчики, треугольник, тарелки, малый барабан, большой барабан, и др.).

В том случае, когда очередь доходит до создания нотоносцев для инструментов оркестра русских народных инструментов, имеющих русское происхождение, начинают возникать определенные сложности. В связи с тем, что программа Sibelius 7 выпускается в США, среди многочисленных инструментов встроенных в саму программу, именно русских инструментов очень мало. Можно назвать только один такой инструмент — балалайка. Ввести нотоносцы для балалаек также очень просто.

Откроем диалоговое окно Add or Remove Instruments. В строке Choose from: (Выбрать из:) выберем категорию All Instruments (Все инструменты). В левом вертикальном поле диалогового окна Add or Remove Instruments отразится список папок с различными типами инструментов. Выберем папку Balalaika (Балалайка), а затем добавим в партитуру оркестра русских народных инструментов нотоносцы — Prima Balalaika (Балалайка прима), Second Balalaika (Балалайка секунда), Alto Balalaika (Балалайка альт), Bass Balalaika (Балалайка бас), Contrabass Balalaika (Балалайка контрабас).

Другие инструменты оркестра русских народных инструментов, особенно все инструменты русского происхождения, в общем списке инструментов, встроенных в программу Sibelius 7, отсутствуют. Поэтому нотоносцы для этих инструментов придется вводить за счет других инструментов, достаточно близких по каким-то качествам (тембр, способ звукоизвлечения, и др.), подбирая их экспериментальным путем.

После добавления таких нотоносцев следует в акколада партитуры нашего нового документа их просто переименовать, введя нужные названия.

Оркестр русских народных инструментов

Чтобы создать в новом документе нотоносцы для инструментов оркестровой группы домр, можно сначала ввести, например, нотоносцы для мандолин. Мандолина (итал. *mandolino*) — струнный щипковый музыкальный инструмент небольших размеров. Родственным инструментом для мандолины является четырёхструнная домра. Поэтому можно смело вводить сначала нотоносцы для мандолин, а затем в акколада партитуры нашего нового документа их просто переименовать, введя нужные названия нотоносцев для домр.

Оркестровая группа домр в составе оркестра русских народных инструментов чаще всего включает в себя шесть нотоносцев, предназначенных для следующих инструментальных партий:

- домра пикколо;
- домра малая 1-я;
- домра малая 2-я;
- домра альтовая 1-я;
- домра альтовая 2-я;

— домра басовая 1-я и 2-я (обе партии нотируются на одном нотоносце в басовом ключе, в отличие от первых пяти разновидностей домр, нотируемых в скрипичном ключе).

Откроем диалоговое окно *Add or Remove Instruments*, в строке *Choose from*: выберем категорию *All Instrunents*. В левом вертикальном поле диалогового окна *Add or Remove Instruments* отразится список папок с различными типами инструментов. Выберем папку *European Guitars* (Европейские гитары), а затем добавим в партитуру оркестра русских народных инструментов шесть нотоносцев — *Mandolin* (Мандолина). После добавления всех этих нотоносцев следует в акколада партитуры нашего нового документа их просто переименовать, введя нужные названия — домра пикколо, домра малая 1-я, и т.д.

Так как среди многочисленных инструментов, встроенных в саму программу *Sibelius 7*, нам также не удастся найти русский инструмент баян, следует при введении нотоносцев для баяна воспользоваться нотоносцем для аккордеона. Откроем диалоговое окно *Add or Remove Instruments*, в строке *Choose from*: выберем категорию *Common Instrunents* (Основные инструменты). В левом вертикальном поле диалогового окна *Add or Remove Instruments* выберем папку *Keyboards* (Клавишные), а затем добавим в партитуру оркестра русских народных инструментов нотоносец — *Accordion* (Аккордеон). После добавления двух нотоносцев для аккордеона следует в акколада партитуры нашего нового документа их просто переименовать, введя нужные названия — баян 1-й и баян 2-й.

В связи с тем, что в настоящее время в качестве оркестровых гармоник в большинстве случаев используются современные баяны, вводить нотоносцы для оркестровых гармоник (тембровых и областных) в партитуру оркестра русских народных инструментов следует так, как мы вводили нотоносцы для баянов.

Вместо гуслей клавишных, также как и гуслей звончатых, которых среди многочисленных инструментов, встроенных в саму программу *Sibelius 7*, нам также не удастся найти, проще всего воспользоваться нотоносцем для арфы.

Откроем диалоговое окно *Add or Remove Instruments*, в строке *Choose from*: выберем категорию *Common Instrunents* (Основные инструменты). В левом вертикальном поле диалогового окна *Add or Remove Instruments* выберем папку *Pitched Percussion* (Звуковысотная перкуссия), а затем добавим в партитуру оркестра русских народных инструментов нотоносец — *Harp* (Арфа). После добавления нотоносца для арфы следует в акколада партитуры нашего нового документа его просто переименовать, введя нужное название — гусли клавишные.

Оркестр русских народных инструментов

В случае с духовыми инструментами русского происхождения, создавая новый документ, нотоносцы для партитуры оркестра русских народных инструментов приходится также подбирать экспериментальным путем. Так, например, для создания нотоносца свирели лучше всего подойдет нотоносец флейты, а для жалейки, брёлки и волынки — гобой. Для создания нотоносцев владимирских рожков больше всего, видимо, подойдет нотоносец трубы из общего списка имеющихся в программе Sibelius 7 инструментов.

При подборе нотоносцев для ударных инструментов русского происхождения следует обратить внимание на то, что все эти инструменты — бубенцы, ложки, трещотки, бубен, и др. являются инструментами без определенной высоты звучания, а потому и нотоносец для них должен представлять собой одну нотную линейку, или, говоря другими словами, так называемую “нитку”. В качестве источника для создания нотоносцев для инструментов русского происхождения в нашем новом документе могут послужить нотоносцы партий треугольника, малого барабана, тарелок, большого барабана, и др. из общего списка имеющихся в программе Sibelius 7 ударных инструментов.

Если пользователь выполняет компьютерный набор нотного текста не в русифицированной программе Sibelius 7, он может перевести названия всех инструментов в акколада на русский язык самостоятельно. Для этого достаточно название инструмента на английском языке выделить и вместо него ввести новое название на русском языке.

В комплекте с программой Sibelius 7 также идет собственная библиотека звуков профессионального качества под названием Sibelius 7 Sounds. Sibelius 7 автоматически выбирает наилучшее из возможных звучаний для воспроизведения на устройствах воспроизведения, используя запатентованный способ категоризации и организации звуков под названием Sound-World™. Sibelius 7 создает по умолчанию конфигурацию воспроизведения General MIDI (основная конфигурация). Эта конфигурация использует встроенную звуковую карту компьютера. Для Windows она будет использовать Microsoft GS Wavetable Synth, способную исполнять до 16 различных инструментов (тембров) одновременно.

То, что нам пришлось вводить в партитуру оркестра русских народных инструментов, вместо реальных инструментов, отсутствующих в списке встроенных инструментов в программе Sibelius 7, некоторые другие инструменты, например, вместо домр вводили мандолины, и др., естественно, отразится на общем звучании. Можно предположить, что общее звучание будет несколько отличаться от реального звучания оркестра русских народных инструментов. Это связано, в первую очередь, с тем, что в составе нашего виртуального оркестра много инструментов, не характерных для настоящего оркестра русских народных инструментов. Однако, для начинающих пользователей стоит этим фактом пренебречь, тем более, что основная задача для них в настоящий момент заключается в том, чтобы освоить компьютерный набор нот, начиная с самых азов этого сложного процесса.

Симфоджаз

Перейдем к очередному виду работы — наберем партитуру для симфоджаза (эстрадно-симфонического оркестра) и создадим оркестровые партии для всех инструментов этого исполнительского коллектива. Предположим, что нам необходимо набрать ноты какого-либо воображаемого музыкального произведения для симфоджаза. Как и любой другой вид компьютерного набора нот, набор партитуры для симфоджаза начнем с создания нового документа. В связи с тем, что мы очень подробно рассматривали процесс создания нового документа музыкального произведения для духового оркестра, новый документ воображаемого музыкального произведения для симфоджаза создадим таким же образом (см. стр. 110 – 116).

Перед началом создания нового документа следует уточнить состав симфоджаза. Так как состав симфоджаза близок к составу симфонического оркестра, имеет смысл сравнить между собой эти два состава. Итак, в партитуре большого симфонического оркестра группа деревянных духовых инструментов представлена полными семействами флейт, гобоев, кларнетов и фаготов, включая таких представителей семейств, как малая флейта, английский рожок, малый и басовый кларнеты, а также контрафагот.

В составе симфоджаза применяются только основные представители каждого семейства деревянных духовых инструментов — флейта, гобой, кларнет и фагот. В то же время, в симфоджазе имеется полная группа саксофонов, включающая две партии саксофонов альтов, две партии саксофонов теноров и партию саксофона баритона, полностью отсутствующих в партитуре симфонического оркестра.

Полная группа медных духовых инструментов в составе симфоджаза состоит из валторн 1-4, труб 1-4, тромбонов 1-4 и тубы. Группа ударных инструментов в составе симфоджаза обычно состоит из литавр и ударной установки.

В зависимости от особенностей стиля музыкального произведения, в состав симфоджаза могут включаться и другие ударные музыкальные инструменты — ксилофон, вибрафон, бонги, том-томы, маракасы, и др. В состав симфоджаза также включаются инструменты так называемой ритм-секции — гитара-ритм, бас-гитара и фортепиано. Дополнительно в состав симфоджаза может быть включена и арфа.

Состав струнной смычковой группы в составе симфоджаза полностью совпадает с составом струнной группы симфонического оркестра и состоит из скрипок 1-2, альтов, виолончелей и контрабасов.

В партитуре для симфоджаза не принято указывать строи музыкальных инструментов, в отличие, например, от партитуры для духового оркестра. Полные названия всех оркестровых партий указываются на 1-й странице, а сокращенные названия — на 2-й и последующих страницах партитуры.

Обратим внимание на одну особенность в правилах нотации оркестровой партии литавр. Эта особенность заключается в том, что по очень давней традиции ключевые знаки альтерации в партии литавр не выставляются, а все необходимые знаки альтерации выставляются непосредственно у нот, как встречные.

Симфоджаз

Имеют свои особенности и правила нотации оркестровой партии ударной установки. Запись нотного текста для ударной установки когда-то давно проводилась штилями в разные стороны (рис. 205, стр. 127).



Рис. 205. Запись оркестровой партии ударной установки штилями в разные стороны.

В 70-е годы XX столетия была разработана новая одноштилевая система, значительно облегчившая процесс чтения нот. Суть одноштилевой системы нотации заключается в том, что за каждым ударным инструментом, входящим в состав ударной установки, закреплено определенное место на нотоносце для записи его партии. Например, партия малого (рабочего) барабана нотируется на нотоносце между 3-й и 4-й линейками, а партия большого барабана — под 1-й линейкой, и т.д.

Каждому отдельному инструменту, входящему в состав ударной установки, ноты записываются на разных долях такта, в зависимости от стиля и характера музыки, а ритмически все ноты в такте объединяются в группы с помощью штилей, направленных вверх, и ребер вязки, тоже расположенных только сверху нотоносца (рис. 206, стр. 127).



Рис. 206. Одноштилевая запись партии ударной установки.

Для нотации партий малого (рабочего) барабана, большого барабана, а также альтового, тенорового и басового томов, входящих в состав ударной установки, применяются обычные нотные головки.

Для нотации партий тарелки, а также хета (чарльстона) для игры палочкой от малого барабана и хета для игры с помощью ножной педали, также входящих в состав ударной установки, применяются специальные нотные головки.

Чтобы заменить обычные нотные головки специальными, необходимо выполнить следующее:

- на нотоносце партии ударной установки выделим обычную нотную головку, которую требуется заменить специальной нотной головкой;

- в ленте меню Notations (Нотация) на вкладке Noteheads (Нотные головки) выберем контроллер Type (Тип), в результате чего откроется выпадающая текстово-графическая галерея с изображениями различных типов нотных головок (рис. 207, стр. 128);

- в открывшейся текстово-графической галерее с изображениями различных типов нотных головок выберем специальную нотную головку Cross (Крестовые);

- вместо выбора специальной нотной головки Cross в галерее с изображениями различных типов нотных головок, можно набрать клавиатурную комбинацию Alt + Shift + 1;

- для установки обычной нотной головки следует набрать клавиатурную комбинацию Alt + Shift + 0, или выбрать в галерее с изображениями различных типов нотных головок обычную нотную головку — Normal (Обычные);

- для установки специальной нотной головки Diamond (Ромбы) следует набрать клавиатурную комбинацию Alt + Shift + 2.

Если на нотоносце партии ударной установки была установлена первая специальная нотная головка, в дальнейшем можно просто выделять каждую следующую ноту, у которой требуется обычную нотную головку заменить на специальную, и щелкать верхней частью комбинированного контроллера Type (см. стр. 5 - 9).

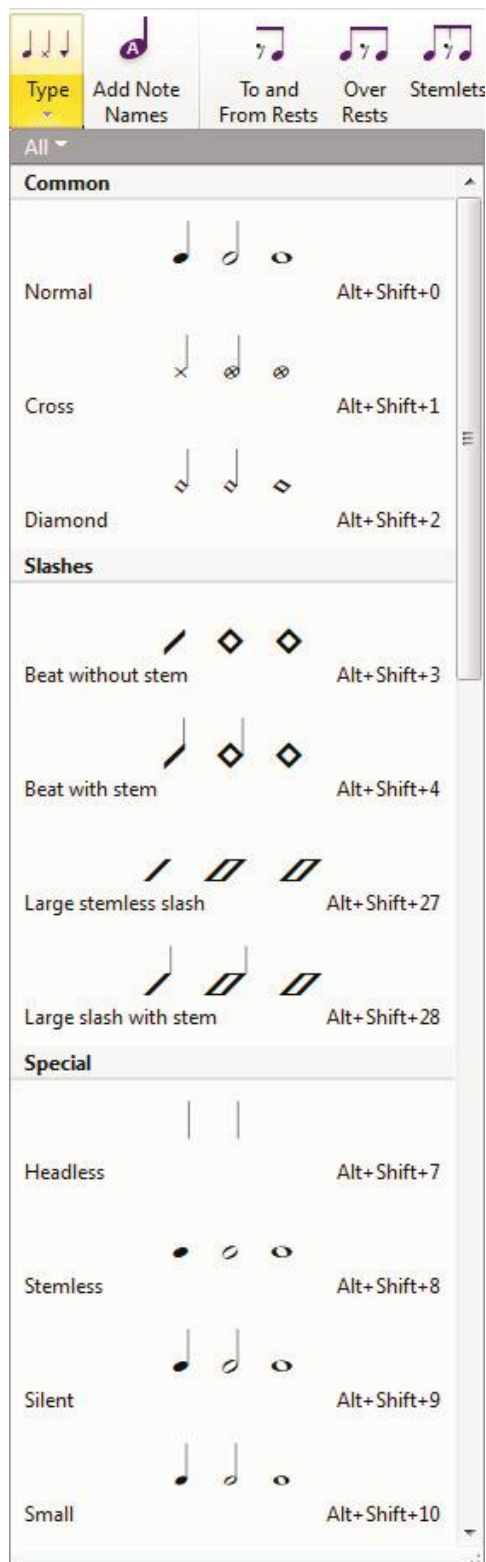


Рис. 207. Открылась текстово-графическая галерея с изображениями различных типов нотных головок.

Симфоджаз

Для удобства работы выпадающую текстово-графическую галерею с изображениями различных типов нотных головок можно отфильтровать (см. стр. 12-15), оставив, например, только Common (Основные) (рис. 208, стр. 129).

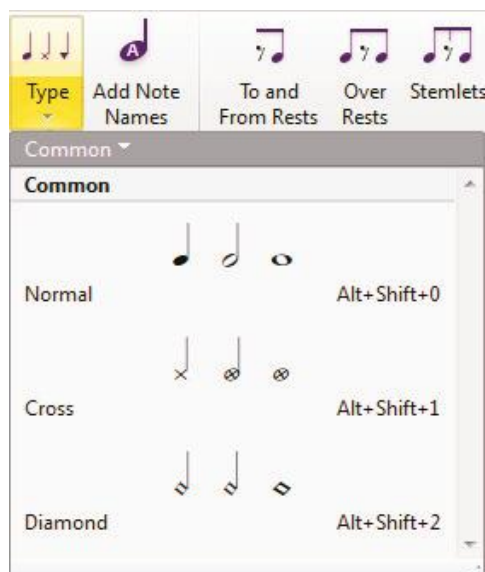


Рис. 208. Отфильтрованная галерея различных типов нотных головок — Common (Основные).

В стандартную ударную установку (drum set) входят тарелки и барабаны. Среди инструментов ударной установки имеется несколько разновидностей тарелок:

- крэш (crash) — тарелка с мощным, шипящим звуком;
- райд (ride) — тарелка со звонким, но коротким звуком для акцентов;
- хай-хэт (hi-hat) — две тарелки, установленные на одном стержне и управляемые педалью.

Также среди инструментов, составляющих ударную установку, имеется несколько разновидностей барабанов:

- малый барабан (рабочий барабан) (snare drum) — основной инструмент установки;
- 3 том-тома: высокий том-том (high tom-tom), низкий том-том (middle tom-tom) — оба в просторечии зовутся альтами, напольный том-том (или просто том) (floor tom-tom);
- бас-барабан (“бочка”) (bass drum).

Как уже было сказано ранее (см. стр. 126), полные названия всех оркестровых партий указываются в акколадах только на 1-й странице партитуры. На всех последующих страницах партитуры в акколадах обычно указываются только сокращенные названия оркестровых партий. В партитурах, которые на всем протяжении музыкального произведения не изменяют своего состава, т.е., расположение всех нотоносцев остается неизменным, как, например, в партитуре служебно-строевого репертуара для духового оркестра, обозначение сокращенных названий оркестровых партий даже представляется излишним.

В то же время, в партитурах для симфонического оркестра или симфоджаза, в которых часто встречаются отрезки, когда те, или иные инструменты вообще не принимают участия в исполнении в данный момент, оправданно сокрытие нотоносцев, содержащих только целотактовые паузы. В таких случаях, если нотоносец какой-либо оркестровой партии в пределах одной нотной страницы партитуры содержит только целотактовые паузы, принято эти нотоносцы вообще скрывать. Рассмотрим порядок действий при сокрытии нотоносцев, содержащих только целотактовые паузы, более подробно.

В программе Sibelius 7 сокрытие нотоносцев, содержащих только целотактовые паузы, выполняется следующим образом. Сначала необходимо выделить нотоносец, на котором в пределах одной страницы партитуры имеются только паузы. Можно выделить сразу всю страницу партитуры, содержащей несколько пустых нотоносцев, т.е., нотоносцев, на которых расположены только целотактовые паузы. Более того, можно выделить сразу всю партитуру, начиная, правда, только со 2-й страницы, а программа Sibelius 7, естественно, по команде пользователя, автоматически вычислит все имеющиеся в партитуре нотоносцы, которые в пределах одной страницы содержат только целотактовые паузы, и скроет их все сразу.

Чтобы программа Sibelius 7 скрыла выделенные нотоносцы, в пределах одной страницы содержащие только целотактовые паузы, следует выполнить следующее:

— в ленте меню Layout (Размещение) на вкладке Hiding Staves (Скрытие нотоносцев) выберем контроллер Hide Empty Staves (Скрыть пустые нотоносцы);

— вместо выбора контроллера Hide Empty Staves можно набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Alt + Shift + H.

Чтобы было легче ориентироваться на странице партитуры среди оставшихся нотоносцев оркестровых партий, как раз, и предназначены сокращенные названия инструментов в акколате. Если некоторые нотоносцы оркестровых партий были ранее скрыты, а затем появится необходимость их снова показать, следует выбрать контроллер Show Empty Staves (Показать пустые нотоносцы) или набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + Alt + Shift + S. В результате этих действий, откроется диалоговое окно Show Empty Staves (рис. 209, стр. 130).

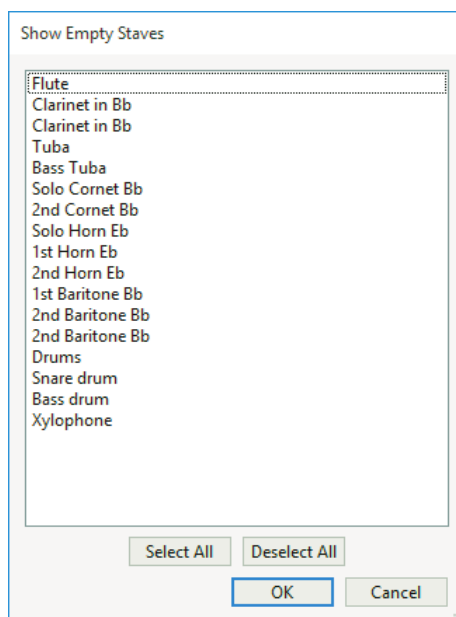


Рис. 209. Открылось диалоговое окно Show Empty Staves (Показать пустые нотоносцы).

В основном поле диалогового окна Show Empty Staves следует выбрать те нотоносцы оркестровых партий, которые требуется снова показать в партитуре, после чего нужно щелкнуть клавишу Ok внизу диалогового окна.

Если на некоторых страницах партитуры будет скрыто достаточно много нотоносцев, программа Sibelius 7 оставшиеся нотоносцы с этих страниц может разместить более компактно, например, на одной странице сразу две бывшие целые страницы. Для удобства работы между этими сокращенными страницами партитуры программа Sibelius 7 помещает специальные графические обозначения — разделители систем (рис. 210, стр. 131).

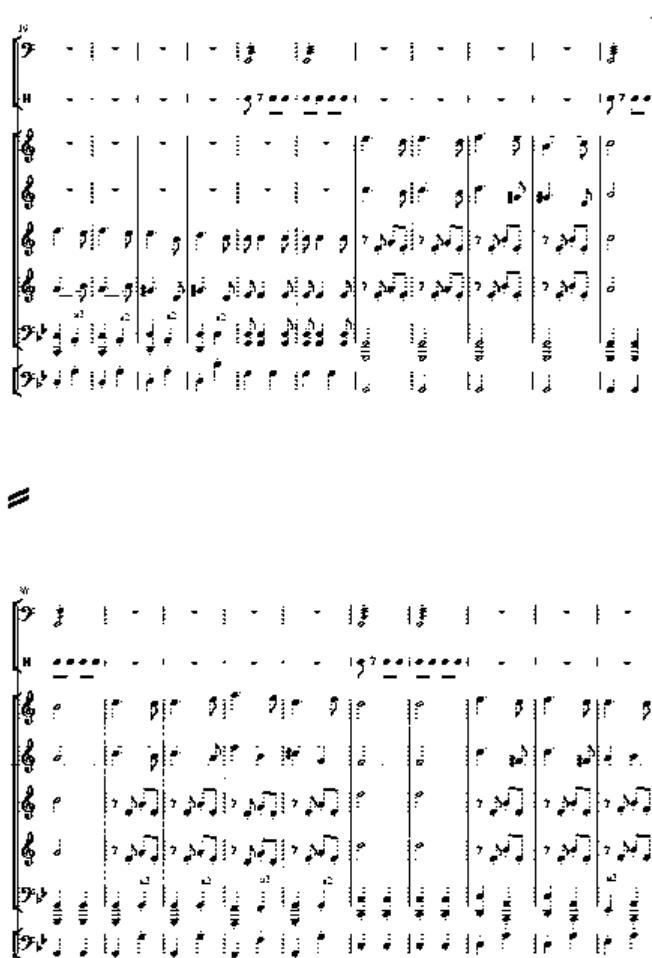


Рис. 210. Между двумя сокращенными страницами партитуры помещен разделитель систем.

Как видно из вышеизложенного, скрыть нотоносец можно только в том случае, если на нем в пределах одной страницы все такты включают в себя только целотактовые паузы. Если хоть в одном такте на нотоносце имеется какой-либо нотный текст, скрыть этот нотоносец не удастся.

В современной музыке часто оформляют партитуры так, что в тех местах, где у какого-либо инструмента имеются паузы, его нотоносец не виден вообще. Чтобы достичь такого результата, в тех местах, где нотоносец должен “исчезнуть”, следует изменить его тип на безлинейный, а в тех местах, где он должен снова появиться — на обычный. С этой целью, следует выделить на нотоносце один или несколько тактов, которые должны “исчезнуть”. Затем в ленте меню Home (Главная) на вкладке Instruments (Инструменты) выберем контроллер Change (Изменить) или наберем клавиатурную комбинацию Ctrl + Alt + Shift + I, в результате чего откроется диалоговое окно Instrument Change (рис. 211, стр. 132).

В диалоговом окне Instrument Change в строке Choose from: (Выбрать из:) выберем категорию All Instruments (Все инструменты). В основном поле диалогового окна Instrument Change выберем папку Others (Другое) и выделим текст No instrument (hidden) — Без инструмента (скрыть). Затем щелкнем Ok внизу диалогового окна Instrument Change, в результате чего выделенные такты на нотоносце “исчезнут” (рис. 212, стр. 132).

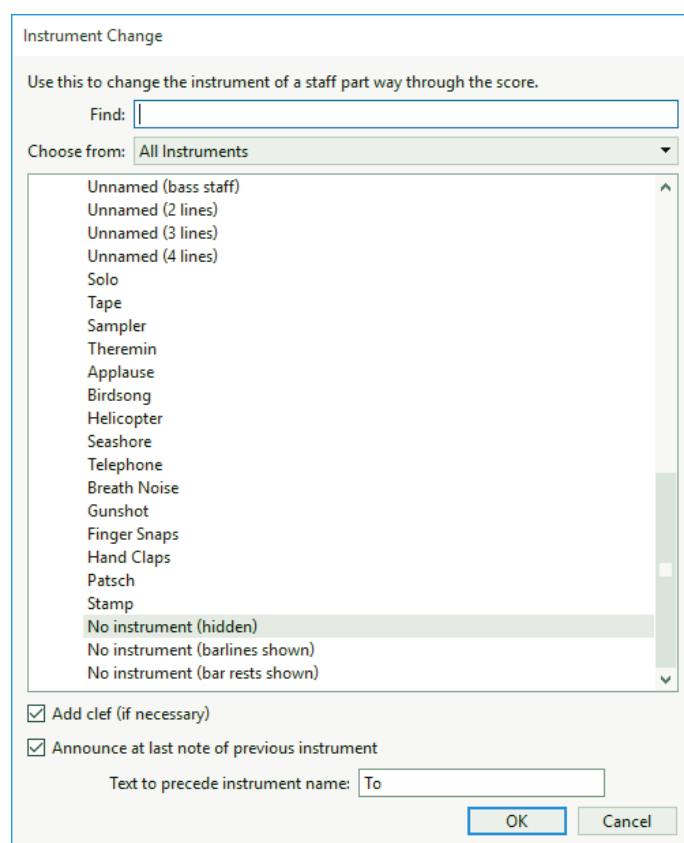


Рис. 211. Открылось диалоговое окно Instrument Change (Изменить инструмент).



Рис. 212. Выделенные такты на двух нотоносцах “исчезли”.

Симфоджаз

Ориентиры (Репетиционные метки) — это достаточно большие буквы или цифры, которые акцентируют внимание на важных местах в музыкальном произведении. Ориентиры обозначаются в программе Sibelius 7 последовательными рядами букв или цифр автоматически — достаточно только указать место в партитуре, где они должны быть установлены.

Итак, чтобы установить ориентир в нужном месте, сначала нужно выделить левую тактовую черту, или можно выделить полностью весь такт, затем в ленте меню Text (Текст) на вкладке Rehearsal Marks (Ориентиры) выберем контроллер Rehearsal Mark, или наберем клавиатурную комбинацию Ctrl + R, в результате чего над выделенной тактовой чертой появится первый ориентир (по умолчанию в программе Sibelius 7 — буква A) (рис. 213, стр. 133).



Рис. 213. Появился первый ориентир — буква A.

Чтобы изменить настройку по умолчанию, следует в ленте меню Text на вкладке Rehearsal Marks с помощью степпера открыть диалоговое окно Engraving Rules (Правила гравировки) (рис. 214, стр. 133).

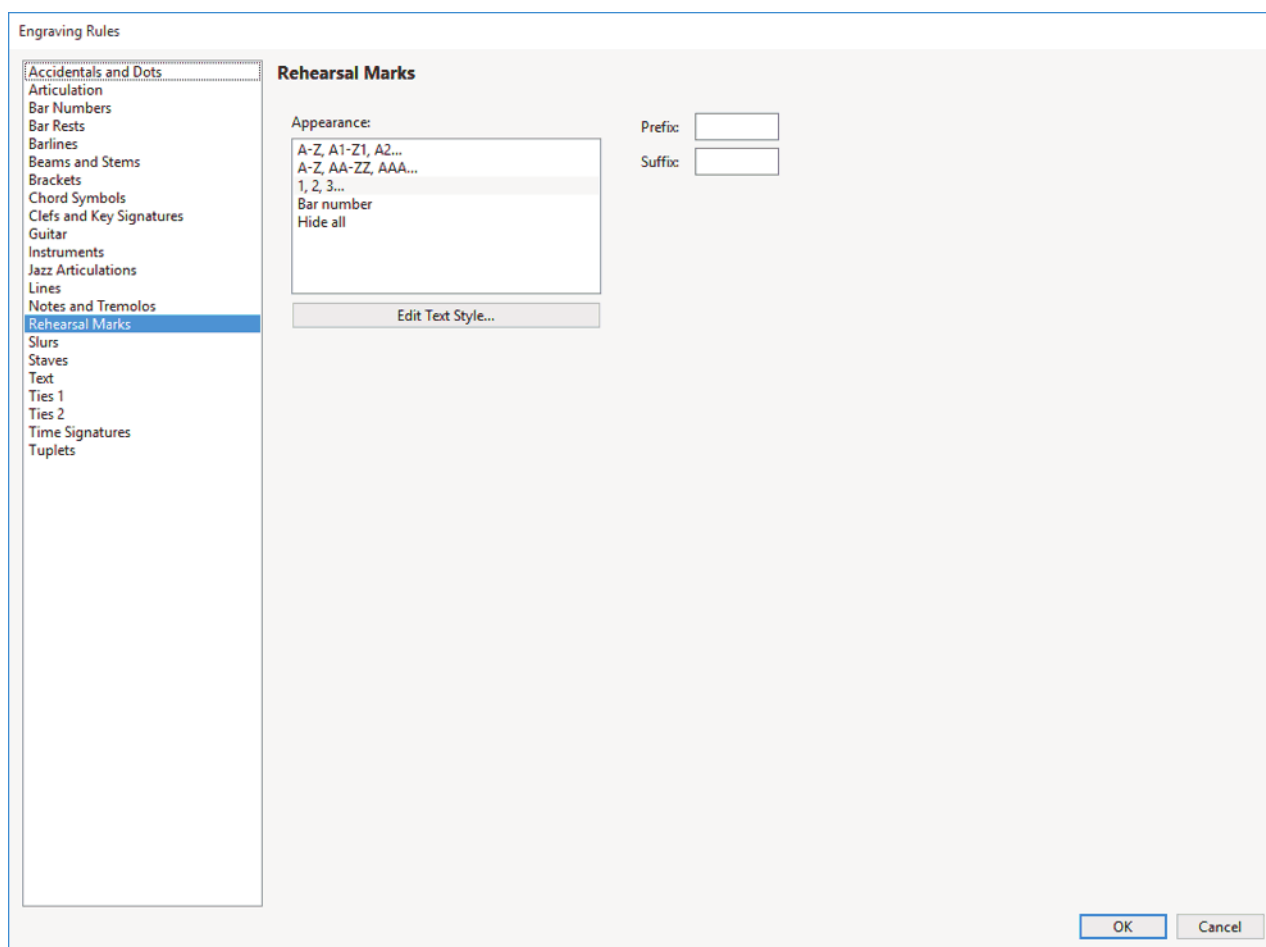


Рис. 214. Открылось диалоговое окно Engraving Rules — Rehearsal Marks.

Симфоджаз

В поле Appearance (Внешний вид) диалогового окна Engraving Rules (вкладка Rehearsal Marks) можно выбрать следующие обозначения для ориентиров — цифры 1,2,3... или Bar number (Номер такта). В первом случае вместо букв в качестве ориентиров будут появляться цифры в порядке возрастания, а во втором — цифры, указывающие на порядковый номер такта (рис. 215, стр. 134).



Рис. 215. Появились цифры ориентиров, указывающие на номер такта.

В последнее время в нотиздательстве установилось правило, по которому ориентиры в партитуре по вертикали указываются только один раз — над самым верхним нотоносцем оркестровой партии флейты. Чтобы внести изменения в параметры установки ориентиров, следует в диалоговом окне Engraving Rules (вкладка Rehearsal Marks) выбрать прямоугольное поле с текстом Edit Text Style... (Редактировать стиль текста...), в результате чего откроется диалоговое окно System Text Style (Стиль системного текста) (рис. 216, стр. 134).

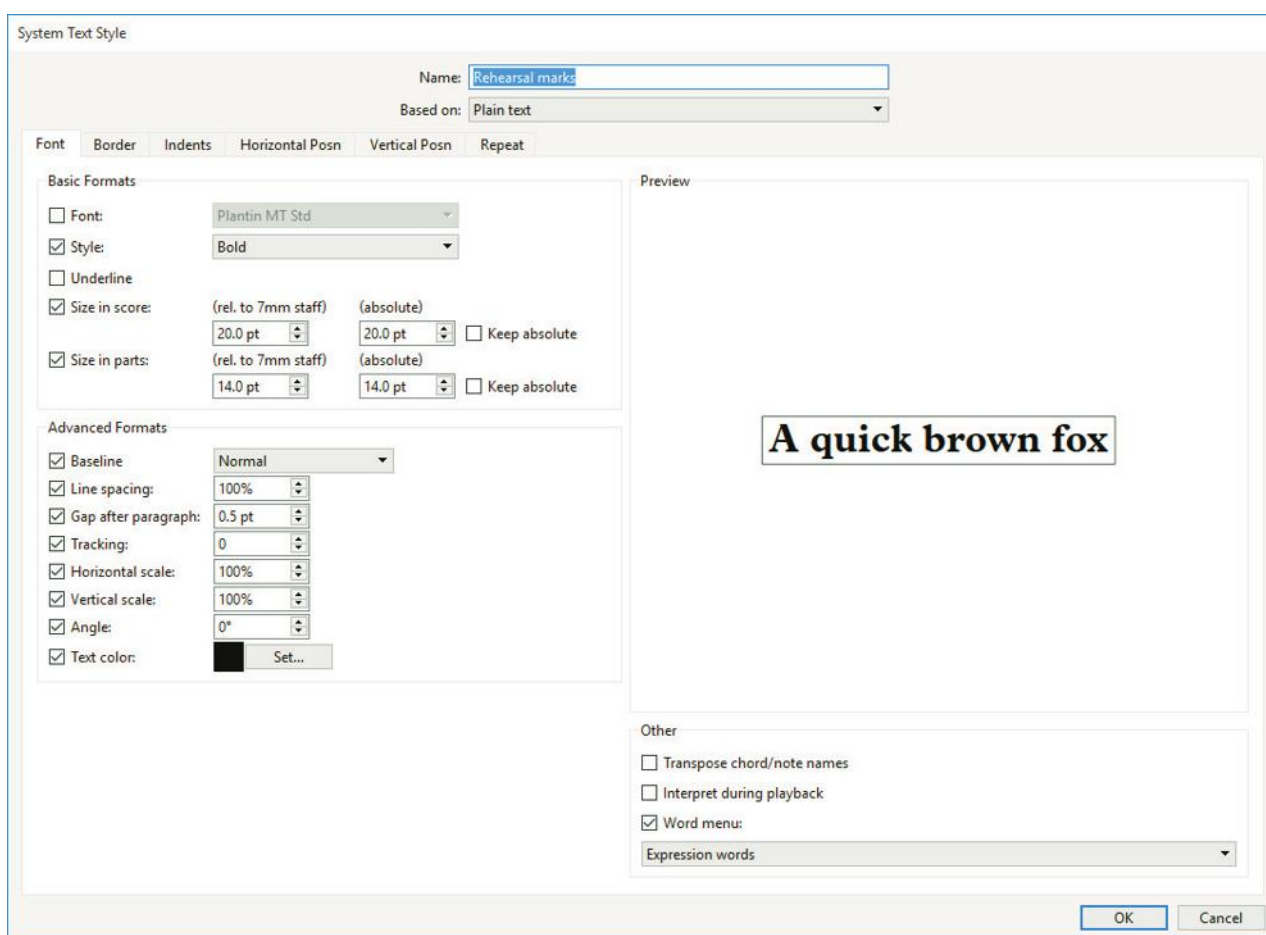


Рис. 216. Открылось диалоговое окно Engraving Rules — Rehearsal Marks.

В открывшемся диалоговом окне System Text Style следует выбрать прямоугольное поле Vertical Posn (Вертикальная позиция) и нажать клавишу Ok в правом нижнем углу диалогового окна, в результате чего откроется вкладка Vertical Posn (рис. 217, стр. 135).

Симфонический

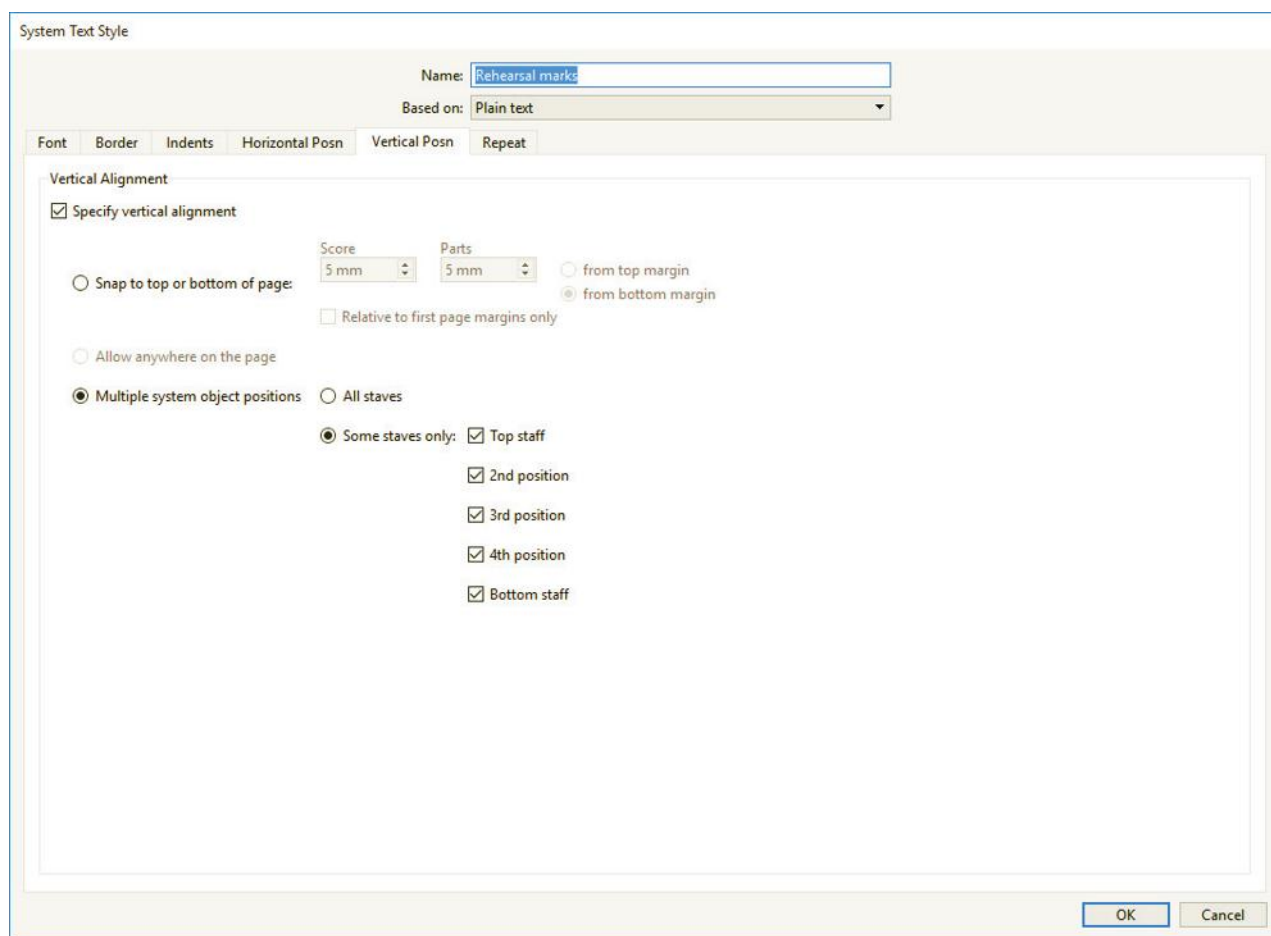


Рис. 217. Открылось вкладка Vertical Posn (Вертикальная позиция).

В открывшейся вкладке Vertical Posn следует включить флажок в строке Some staves only: (Только для некоторых нотных систем:) и далее оставить флажок только в строке Top staff (Верхний нотный стан). Все другие флажки следует снять — 2nd position (2-я позиция), 3rd position (3-я позиция), 4th position (4-я позиция), Bottom staff (Нижний нотный стан).

Идеи

Идеи (Ideas) в программе Sibelius 7 — это идеи музыкальные, а точнее — это различные музыкальные фрагменты, которые могут пригодиться в последующей работе. В первую очередь, идеи могут понадобиться тем, кто занимается композицией либо музыкальной аранжировкой, так как сохраненные ранее идеи можно в дальнейшем свободно вставлять в свои новые партитуры при работе над другими музыкальными произведениями. Sibelius 7 позволяет очень легко создавать любые новые идеи, запоминать их и хранить — либо в библиотеке идей (идеи из библиотеки доступны в любой партитуре), либо в партитуре (тогда в других партитурах эти идеи доступны не будут). Кроме того, в программе Sibelius 7 имеется более чем 2000 встроенных идей, которые относятся к разным музыкальным стилям и охватывают многочисленные инструменты и музыкальные жанры.

Управление всеми идеями, как вновь созданными самим пользователем, так и встроенными в программу Sibelius 7 в количестве более чем 2000 идей, происходит с помощью диалогового окна Ideas, о котором на страницах нашего учебного пособия уже речь шла ранее (см. стр. 28 – 29). Итак, в ленте меню View (Вид) выберем контроллер Panels (Панели), а затем в открывшейся текстово-графической галерее с обозначениями различных панелей отметим флажком панель Ideas. Можно также воспользоваться набором клавиатурной комбинации Ctrl + Alt + I, в результате чего откроется диалоговое окно Ideas (рис. 57, стр. 29).

Каждая из имеющихся в программе Sibelius 7 идей имеет уникальное название, обычно состоящее из названия музыкального жанра и инструмента (или инструментов), которые использованы в идее, и далее следует порядковый номер. Как правило, чем больше порядковый номер, тем более сложной является музыка, заложенная в идее. Каждая идея по своему индивидуальному названию и ключевым словам сортируется в определенную категорию.

Все встроенные в программу Sibelius 7 идеи отмечены определенным цветом фона в соответствии с конкретным музыкальным жанром. Так, например, идеи джазовые подсвечены умеренно-розовым цветом, идеи поп-музыки — ярко-голубым, латиноамериканские идеи — оранжевым, классические — лимонно-зеленым, танцевальные — серым, и т.д. Все вновь созданные самим пользователем идеи по умолчанию имеют белый фон. Поэтому, если есть желание изменить цветовой фон, в соответствии с принадлежностью новой идеи к тому или иному музыкальному жанру, это можно сделать вручную самому пользователю.

Для облегчения поиска идей в верхней части диалогового окна Ideas имеется прямоугольное поле поиска. Если щелкнуть с правой стороны прямоугольного поля поиска маленькую стрелочку, откроется выпадающая текстовая панель (рис. 218, стр. 137) со списком так называемых тег (tags). Теги представляют собой метки идей, ключевые слова, которые описывают содержимое идеи, и, таким образом, позволяют позднее их легко найти. Это крайне удобно, когда нужно перебрать тысячи идей. Помимо тегов, которые устанавливает сам пользователь, Sibelius 7 автоматически маркирует каждую идею служебной информацией, включая: тональность, метрический размер, темп, длительность идеи в тактах, инструменты, использованные в идее, дата создания, дата последнего изменения.

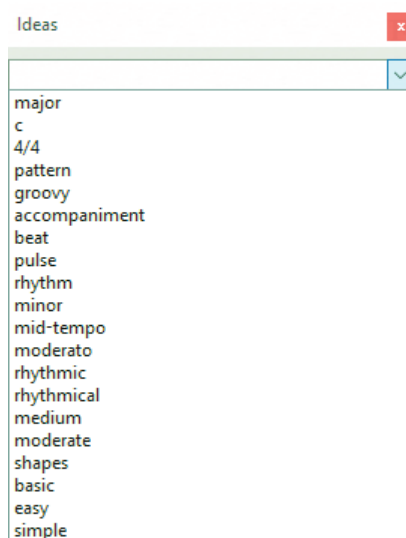


Рис. 218. Открылся список так называемых тег (tags).

Для поиска идей следует просто ввести один или несколько тегов в прямоугольное поле поиска вверху диалогового окна Ideas и нажать клавишу Enter на клавиатуре компьютера. В большом вертикальном поле диалогового окна Ideas отобразятся идеи, которые соответствуют введенным тегам. Идеи всегда представлены в реальном звучании. Чтобы услышать, как звучит та или иная идея, следует в большом вертикальном поле диалогового окна Ideas дважды щелкнуть левой клавишей мыши выбранную для прослушивания идею, в результате чего она откроется на отдельном нотном стане. Чтобы прослушать открывшуюся идею, следует нажать клавишу Spacebar (Пробел) на клавиатуре компьютера. После прослушивания идею следует закрыть, выбрав Close (Закрыть) в ленте меню File (Файл).

Чуть ниже прямоугольного поля поиска вверху диалогового окна Ideas расположены три кнопки — Score (Партитура), Library (Библиотека) и All (Все). Эти кнопки позволяют получить доступ к идеям из текущей партитуры или же из библиотеки, которая является хранилищем для всех доступных идей во всех партитурах. Если в текущей партитуре нет идей, то кнопка Score не будет активной, а кроме того, также нельзя будет отключить кнопку Library.

Чтобы создать свою собственную идею, следует выделить необходимый музыкальный фрагмент в своей текущей партитуре, а затем в ленте меню Home (Главная) на вкладке Clipboard (Буфер обмена) выбрать контроллер Capture Idea (Запомнить идею). Вместо выбора контроллера Capture Idea, можно набрать клавиатурную комбинацию Shift+I, или же, щелкнув в партитуре правой клавишей мыши, выбрать в появившемся контекстном меню команду Capture Idea (рис. 219, стр.138). И, наконец, можно просто внизу диалогового окна Ideas нажать крайнюю левую кнопку — Capture Idea (рис. 57, стр. 29).

Вновь созданная идея появится в большом вертикальном поле диалогового окна Ideas в верхней части списка. По умолчанию идее присваивается название, идентичное заголовку партитуры (Title), а ключевые слова и цвет подсветки фона можно присвоить идее только вручную. С этой целью, внизу диалогового окна Ideas следует нажать пятую по счету (слева или справа) кнопку — Edit Idea Info (Правка сведений об идее), в результате чего откроется диалоговое окно Edit Idea Info (рис. 220, стр.138). Если выбрать клавишу Color... (Цвет...) в середине диалогового окна Edit Idea Info, откроется дополнительное диалоговое окно Select Color (Выбор цвета), в котором можно вручную установить определенный цвет фона, в соответствии с конкретным музыкальным жанром идеи (рис. 221, стр.139).

Cut	Ctrl+X
Copy	Ctrl+C
Paste	Ctrl+V
Delete	Backspace
Capture Idea	Shift+I
Voice	▶
Hide or Show	▶
Magnetic Layout	▶
Order	▶
Chord Symbol	▶
Graphic	▶
Color...	Ctrl+J
Reapply Color	Ctrl+Shift+J
Inspector...	Ctrl+Shift+I

Рис. 219. Открылось контекстное меню.

Edit Idea Info

Edit Idea Info

Name: Hip-Hop Electric Bass 13

Tags: Accompaniment Basic Dance Easy Electronic Loop Mid-tempo Minor Moderato Pattern Rap Repetition Replay Rhythmic Rhythmical Simple Urban

Color...

Key: A minor

Time signature: 4/4

Tempo: 100

Number of bars: 4

Instruments: Electric Bass

Date created: 11.06.2007 11:54

Date modified: 11.06.2007 11:54

Location: Library

OK Cancel

Рис. 220. Открылось диалоговое окно Edit Idea Info (Правка сведений об идее).

Идеи

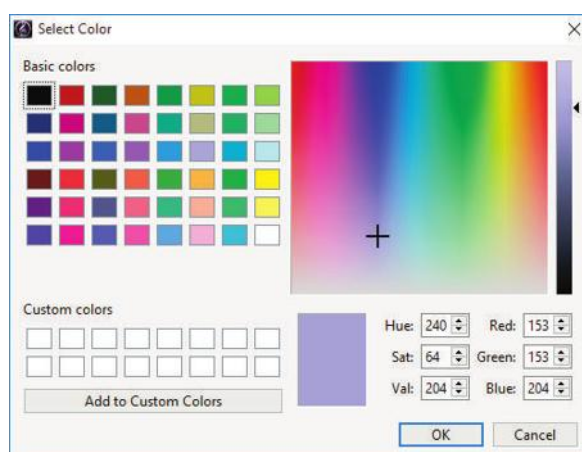


Рис. 221. Открылось дополнительное диалоговое окно Select Color (Выбор цвета).

Чтобы вставить идею в конкретную партитуру, следует выполнить определенный ряд действий. Сначала в большом вертикальном поле диалогового окна Ideas необходимо найти нужную идею, щелкнуть ее левой клавишей мыши и набрать клавиатурную комбинацию Ctrl + C (Копировать). Затем следует выделить такты в конкретной партитуре, на которых нужно эту идею разместить, и набрать клавиатурную комбинацию Ctrl+V (Вставить). Следует заметить, что при вставке в конкретную партитуру идея автоматически транспонируется в соответствии с тональностью этой конкретной партитуры. Таким вот образом, вставка идеи в конкретную партитуру позволяет сэкономить время и силы в композиции и аранжировке. Главное только — не злоупотреблять чужими шаблонами, а стараться найти что-либо свое...

Если внизу диалогового окна Ideas нажать крайнюю правую кнопку — Detailed View (Детальный просмотр), откроется диалоговое окно Ideas (рис. 222., стр. 139).

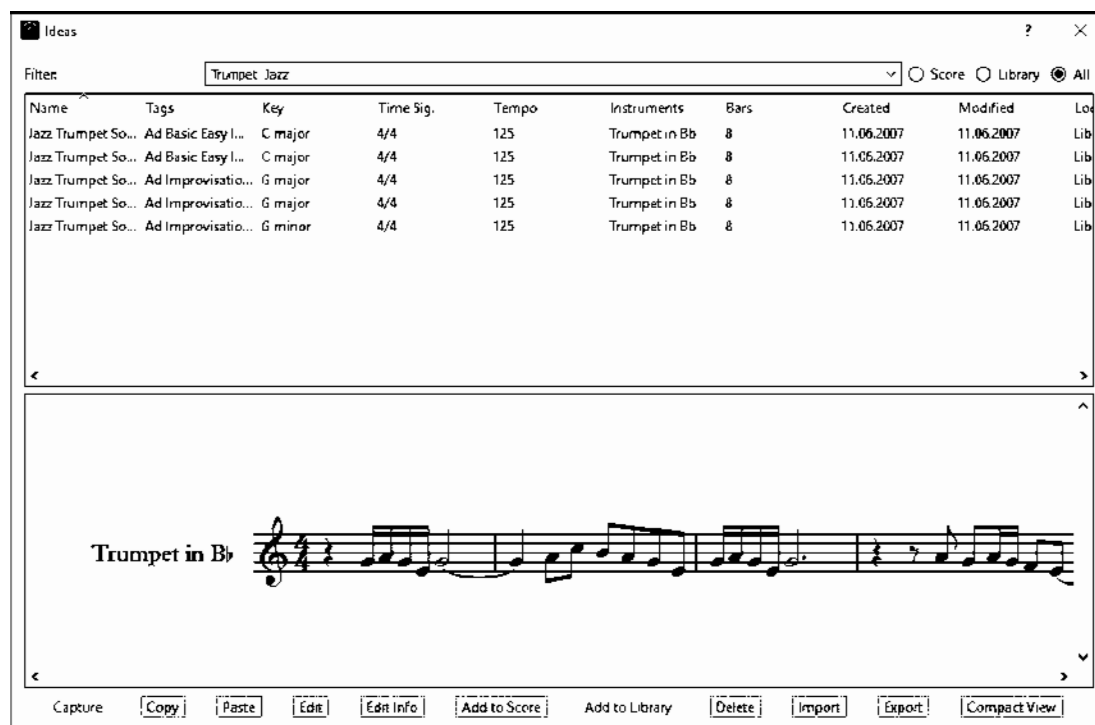


Рис. 222. Открылось диалоговое окно Ideas (Идеи — детальный просмотр),

Это новое диалоговое окно Ideas по своей функциональности подобно диалоговому окну Ideas в своем компактном виде, но отображает больше деталей. Например, для предпросмотра нот каждой идеи предоставляется возможность полного обзора идеи в режиме панорамы внизу окна. Также диалоговое окно детального просмотра дает доступ к двум дополнительным кнопкам, не представленным в компактном виде. Кнопка Import (Импорт) — для импортирования идей и кнопка Export (Экспорт) — для экспортирования идей.

Как уже было сказано ранее, все идеи могут быть сохранены либо в текущей партитуре, либо в библиотеке. Когда идея сохранена в партитуре, то она будет отображаться в большом вертикальном поле диалогового окна Ideas, если открыта соответствующая партитура и активна кнопка Score. Когда идея сохранена в библиотеке, то она появится в большом вертикальном поле диалогового окна Ideas, при условии, что кнопка Library активна.

По умолчанию, при сохранении идеи, она будет храниться в текущей партитуре, что подразумевает доступность сохраненной идеи только в пределах данной партитуры, однако, можно добавить идею в библиотеку, выбрав контроллер Add to Library (Добавить в библиотеку) внизу диалогового окна Ideas.

Также уже было сказано ранее, что Sibelius 7 при вставке идеи в партитуру автоматически транспонирует ее в тональность конкретной партитуры, причем, транспонирует идею в соответствии с превалирующей тональностью того участка партитуры, куда осуществляется вставка. Кроме того, идея также транспонируется в соответствии с определенными октавами, поскольку музыкальный фрагмент идеи должен сочетаться также и с диапазоном выбранного инструмента.

Предметный указатель

Автоматическая транспозиция вставляемой идеи в тональность конкретной партитуры — 139.

Автоматический анализ гармонии и добавление буквенно-цифрового обозначения аккорда в музыкальное произведение — 66.

Альтерация (повышение или понижение) различных ступеней аккорда — 63.

Американская система буквенного обозначения нот — 63.

Американская традиция оформления смены тональности внутри музыкального произведения — 95.

Артикуляция в музыке — 60.

Балалайка — 123.

Баян — 121.

Библиотека специальных символов (буквенно-цифровых обозначений аккордов) — 64.

Введение длительностей нот с точкой при “алфавитном наборе” — 39.

Введение нот со знаками альтерации при “алфавитном наборе” — 40.

Введение пауз определенной длительности при “алфавитном наборе” — 39.

Ввод в процессе “живого исполнения” (Flexi-time input) — 36, 41, 42.

Ввод нот с каким-либо знаком альтерации (бекар, диез, бемоль, и др.) — 37.

Ввод нот с помощью клавиатуры компьютера — так называемый “алфавитный набор” (Alphabetic input) — 39.

Ввод нот с удлиняющей точкой при помощи мыши — 37.

Ввод нотного текста с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 36.

Предметный указатель

Ввод обозначений различных видов артикуляции с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 60, 61, 62.

Ввод пауз любой длительности — 38.

Ввод с помощью MIDI клавиатуры (Step-time input) — 36, 41, 42.

Ввод с помощью клавиатуры компьютера (Alphabetic input) — 36, 39, 40.

Ввод с помощью мыши (Mouse input) — 36, 37, 38.

Ввод символов аккордов (буквенно-цифровых обозначений аккордов) — 64, 65, 66, 67.

Верстка — 83.

Вкладка Document Setup (Настройка документа) в процессе создания нового документа — 32.

Вкладки Вспомогательной клавиатуры (Keypad) — 24, 25.

Вольты — повторение нотного текста с другим окончанием — 78, 79.

Всплывающие или контекстные меню — 20.

Вспомогательные слова, расшифровывающие действие условных обозначений сеньо и фонаря — 81.

Встроенные меню (Word menus) — 57.

Вторая вольта (после обратной репризы) закрывается квадратной скобкой только с левой стороны — 80.

Выпадающая текстово-графическая галерея Lines (Линии) — 78, 79.

Выпадающая текстово-графическая галерея Symbols (Символы) — 81.

Выпадающие галереи (Drop-down galleries) — 16, 17.

Галереи в ленте (In-ribbon galleries) — 16, 17.

Горизонтальные и вертикальные полосы прокрутки — 19, 20.

Графические знаки для обозначения различных видов артикуляции — 60.

Графические обозначения мелизмов — 72.

-
- Группетто (Turn) — 73.
- Гусли (щипковые, клавишные, звончатые) — 122, 123.
- Два метода ввода с помощью MIDI-клавиатуры в программе Sibelius 7 — 41.
- Два основных стиля просмотра при компьютерном наборе нот — 36.
- Два типа темповых обозначений в нотографической практике — 54.
- Две разновидности галерей (меню со специальными функциями) — 16.
- Двойной перечеркнутый мордент (Triple mordent) — 75.
- Двойной простой мордент (Inverted triple mordent) — 75.
- Двойной форшлаг — 74, 75.
- Диалоговое окно Идеи (Ideas) — 28, 29, 136.
- Диалоговые окна в программе Sibelius 7 — 18, 19.
- Динамические партии (Dynamic parts) в программе Sibelius 7 — 117, 118, 119, 120.
- Добавление или удаление текста аккорда (цифровки), основного звука или диаграммы — 65.
- Добавление к введенным нотам интервала сверху или снизу — 40.
- Добавление тактов в конце партитуры — 83.
- Добавление тактов в середине партитуры — 84.
- Долгий форшлаг (неперечеркнутый) — 74.
- Домра — 121.
- Духовые инструменты европейского происхождения (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) в составе оркестра русских народных инструментов — 121.
- Духовые инструменты русского происхождения (свирели, жалейки, брёлки, волынки, владимирские рожки) в составе оркестра русских народных инструментов — 121.
- Европейская (“русская”) традиция оформления смены тональности внутри музыкального произведения — 95.

Предметный указатель

Европейская система буквенного обозначения нот — 63.

Зависимость длительности звучания группетто от места расположения графического знака, который его обозначает — 73.

Закрепление в нотной системе определенного количества тактов — 86.

Замена аккорда энгармонически — 65.

Замена ключа в хоровой партии теноров — 107.

Замена обычных нотных головок специальными нотными головками (крестовидными, ромбовидными, и др.) в оркестровой партии ударной установки — 127.

Замена равнозначным аккордом — 65.

Зеленая вертикальная линия — линия воспроизведения (Playback Line) — 37.

Знак альтерации над или под группетто, относится соответственно к верхней или нижней вспомогательной ноте — 73.

Знак альтерации над или под мордентом относится к вспомогательному звуку — 75.

Знак альтерации над обозначением трели относится к вспомогательному звуку — 72.

Извлечение партий (Extract Parts) в программе Sibelius 7 — 118, 119, 120.

Издательский стиль (House style) в процессе создания нового документа — 32.

Изменение аппликатуры буквенно-цифрового обозначения аккорда — 65.

Инструмент Видео (Video) — 29.

Инструмент Воспроизведение (Transport) — 27, 28.

Инструмент Вспомогательная клавиатура (Keypad) — 23, 24, 25.

Инструмент Гитарный гриф (Fretboard) — 26.

Инструмент Микшер (Mixer) — 28.

Инструмент Навигатор (Navigator) — 22, 23.

Инструмент Фортепианная клавиатура (Keyboard) — 26.

Инструментальный состав духового оркестра — 110, 111, 112.

Инструменты стандартной ударной установки — 127, 128, 129.

Интервал транспозиции — 93.

Информационная строка (Status Bar) — 8.

Информация о партитуре в процессе создания нового документа — 35.

Использование (вставка) идей — 139.

Использование встроенной текстово-графической галереи (In-ribbon gallerie) в ленте меню Notation на вкладке Symbols — 61, 62.

Использование встроенных фильтров для удаления отдельных голосов в извлеченных партиях — 120.

Использование контекстного меню для выбора Hide or Show (Скрыть или Показать) — 69.

Использование мелизмов в инструментальной музыке — 72.

Использование мыши при “алфавитном наборе” — 40.

Исправление неверно введенной высоты ноты при “алфавитном наборе” — 40.

Как сделать невидимыми цифры у дуолей, триолей, и т.д. — 69.

Клавиатурные комбинации — “горячие” клавиши (Keyboard shortcuts) — 17, 18, 153.

Клавиши цифровой клавиатуры компьютера и соответствующие им длительности нот и дополнительные функции — 39.

Кнопка для открывания новой вкладки (Open new tab) — 6.

Кнопка для переключения вкладок документа (Switch tabs) — 6.

Кнопки окна (Window Buttons) — 6.

Компоновка страниц партитуры — 86.

Конец (Fine) — 80.

Короткий форшлаг (перечеркнутый) — 74.

Предметный указатель

- Корректировка высоты нот при ошибочном вводе — 37.
- Лента меню (The Ribbon) — 9.
- Лента меню Appearance — 13.
- Лента меню File — 11.
- Лента меню Home — 11.
- Лента меню Layout — 13.
- Лента меню Notations — 12.
- Лента меню Note Input — 12.
- Лента меню Parts — 14.
- Лента меню Play — 13.
- Лента меню Review — 14.
- Лента меню Text — 12.
- Лента меню View — 14.
- Линия ввода — Caret (vertical line) — 39.
- Мелизматический стиль пения (пения с большим числом распевов отдельных слогов текста) — 72.
- Мелизмы (украшения) в музыке — 72.
- Метод ввода Flexi-time input (ввод нотного текста в процессе “живого исполнения”) — 41, 42, 43.
- Метод ввода Step-time input (пошаговый ввод нот) — 41, 42, 43.
- Наименования клавиш на основной клавиатуре компьютера и соответствующие им названия нот (по системе буквенного обозначения) — 39.
- Настройка параметров отображения номеров тактов — 87.
- Настройка тактового размера (Time Signature Setup) в процессе создания нового документа — 33.

Настройки плавающего диалогового окна Transport (Панель управления воспроизведением) — 42, 43.

Нахшлаг (Nachschlag) — 72.

Неперечеркнутый мордент (Inverted mordent) — 75.

Неразрывный пробел — 109.

Нотация хоровой партии теноров в басовом ключе — 107.

Нотация хоровой партии теноров в скрипичном ключе — 107.

Нотоносцы партитуры, содержащие такты с паузами, так называемые нотоносцы с промежутками (без линеек нотоносца) — 131, 132.

Нюансы в музыке — 52, 53.

Область поиска (Find box) в ленте — 9.

Обозначение септаккорда, нонаккорда, ундецимаккорда, терцдецимаккорда и квинтдецимаккорда — 63.

Обозначение характера звучания — 56.

Объединение тактов (плагин Merge Bars) — 85.

Обязательное условие применения двух методов ввода с помощью MIDI-клавиатуры в программе Sibelius 7 — наличие подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуры — 41.

Одноштилевая система нотации оркестровой партии ударной установки — 127.

Ориентация страницы — Portrait (Книжная) или Landscape (Альбомная) в процессе создания нового документа — 32.

Ориентиры (репетиционные метки) — 133.

Оркестровые гармоника (тембровые, областные) в составе оркестра русских народных инструментов — 122.

Оркестровые группы духового оркестра — 110, 111, 112.

Основные виды артикуляции — 60.

Основные виды мелизмов: трель, группетто, форшлаг, мордент — 72.

Предметный указатель

- Основные правила ввода вокального текста в вокальных произведениях — 109.
- Основные правила обозначения и исполнения мелизмов — 72.
- Особенности группировки нотного текста в вокальных произведениях — 108.
- Особенности нотации оркестровой партии литавр — 126.
- Особые ритмические фигуры (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль, и т.д.) — 68.
- Отдельные инструментальные партии (Individual Instruments' Parts) — 6.
- Отображение партии транспонирующего музыкального инструмента с учетом транспозиции — 103, 104.
- Отображение страницы партитуры с реальной высотой звучания — sounding (по звучанию) — 93.
- Отображение страницы партитуры с учетом интервала транспозиции — written (по письму) — 93.
- Оформление затакта — 102, 103.
- Панель быстрого доступа (Quick Access Toolbar) — 5.
- Панель вкладок документа (Document Tabs) — 6.
- Панель меню (Menu Bar) — 6.
- Перевернутое группетто (Reversed turn) — 73.
- Перезапуск номеров страниц с какого-то определенного места партитуры — 88.
- Переключение между обычным стилем просмотра и панорамным — 36.
- Переключение между различными вариантами аккордовых диаграмм — 65.
- Переключение нумерации страниц партитуры на другой числовой формат — 88.
- Перечеркнутое группетто (Inverted turn) — 73.
- Перечеркнутый мордент (Mordent) — 75.
- Полная оркестровая партитура (Full Score) — 6.

Полные и сокращенные наименования оркестровых партий в акколаде партитуры — 129.

Порядок выполнения действий по набору нотного текста — длительность перед высотой (Duration before pitch) — 40.

Постепенное изменение силы звука — 52.

Правила размещения основных темповых обозначений в музыкальных произведениях — 54.

Правка специальных символов (буквенно-цифровых обозначений аккордов) — 64.

Предварительное прослушивание идей — 137.

Проблема лишнего вставленного такта при оформлении смены тональности “по-русски” — 99.

Простейший камерный ансамбль — дуэт кларнета *Ля* и фортепиано — 101.

Прямые, обратные и двойные репризы — 77.

Разделение извлеченных партий, содержащих двухголосие, на две отдельные партии с одоголосием — 120.

Разделение одной нотной системы на две половины (части) — 89, 90, 91, 92.

Разделение такта (плагин Split Bar) — 85.

Разделители систем — 130, 131.

“Распевание” слога в вокальных произведениях — 108.

Редактирование дизайна существующих линий и создание своих собственных — 51.

Реприза — наиболее распространенный прием сокращения нотной записи музыкального произведения — 77.

Репризы, разделяющие такты и искусственно создающие “затакты” внутри произведения — 80.

Роль мелизмов в старинной оперной музыке — 72.

Самый быстрый способ создания темповых и метрономических обозначений — 54.

Предметный указатель

- Сведения об имеющихся в открытом документе несохраненных изменениях — 5.
- Сеньо (Segno) — 80.
- Синяя (зеленая, оранжевая, розовая) вертикальная линия, всегда появляющаяся правее каждой введенной ноты, — так называемая линия ввода — Caret (vertical line) — 37.
- Система буквенного обозначения нот — 63.
- Система независимых голосов (слоев) Voices (Layers) — 25.
- Смена расположения лиги (сверху или снизу) — 45, 51.
- Смена тактового размера (например, с 4/4 на 3/4) — 101, 102.
- Сменить инструменты (Change Instruments) в процессе создания нового документа — 32.
- Совершенствование акколад в оркестровых группах духового оркестра — 112, 113, 114.
- Создание S-образных фразировочных лиг — 51.
- Создание гитарных ладовых диаграмм — 65.
- Создание нового документа с помощью вкладки New Score диалогового окна Quick Start — 30.
- Создание новых темповых и метрономических обозначений — 56, 57.
- Создание особых ритмических фигур с количеством нот более девяти — 71.
- Создание партитуры для духового оркестра с помощью вкладки New Score диалогового окна Quick Start — 110, 111, 112.
- Создание репризы среди такта — 80.
- Создание собственных идей — 137.
- Создание специальных обозначений (сеньо, фонарь, и др.) для повторения отдельных фрагментов произведения, если уже имеются прямые и обратные репризы, — 80.
- Сокращенные термины в структуре буквенно-цифрового обозначения аккордов (add, dim., maj., sus, и др.) — 63.
- Соккрытие нотоносцев партитуры, содержащих только целотактовые паузы — 129, 130.

Соккрытие предупреждающих ключевых знаков альтерации на границе двух разделов одного музыкального произведения — 96, 97.

Состав симфоджаза (эстрадно-симфонического оркестра) — 126, 127.

Специальные партитурные обозначения *a2*, I, II, и др. — 116.

Справочное руководство (Reference Guide) программы Sibelius 7 — 17.

Структура буквенно-цифрового обозначения аккорда — 63.

Теги (tags) — 136, 137.

Транспонирующие музыкальные инструменты — 93.

Трель (Trill) — 72.

Удаление неправильно введенных нот — 37.

Удаление тактов из партитуры — 84.

Ударные инструменты европейского происхождения (литавры, ксилофон, колокольчики, треугольник, тарелки, малый барабан, большой барабан, и др.) в составе оркестра русских народных инструментов — 122.

Ударные инструменты русского происхождения (бубенцы, ложки, трещотки, бубен, и др.) в составе оркестра русских народных инструментов — 122.

Установка 75 % масштаба отображения нотоносца партии кларнета *Ля* — 104, 105.

Установка арпеджио и глиссандо — 50.

Установка в месте разрыва нотной системы обозначений *Сеньо*, *Фонарь*, и др. — 90.

Установка группетто с помощью встроенной текстово-графической галереи Symbols — 74.

Установка группетто с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 74.

Установка затакта в процессе создания нового документа — 34.

Установка крещендо и декрещендо — 52.

Установка линий, стрелок и скобок — 49.

Предметный указатель

- Установка мордента с помощью встроенной текстово-графической галереи Symbols — 75, 76.
- Установка мордента с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 75, 76.
- Установка независимой (красной) лиги — 47, 48.
- Установка октавных линий и линий педализации — 49.
- Установка особых ритмических фигур с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 68.
- Установка пунктирной лиги, лиги из точек и лиги в скобках — 46, 47.
- Установка связывающей лиги — 44.
- Установка темпа в процессе создания нового документа — 34.
- Установка тональности в процессе создания нового документа — 34, 35.
- Установка трели с помощью встроенной текстово-графической галереи Lines — 72, 73.
- Установка трели с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 73.
- Установка флажков в программе Sibelius 7 — 19.
- Установка форшлагов с помощью плавающего диалогового окна Keypad — 74, 75.
- Установка фразировочной лиги — 44.
- Установка французской лиги — 44.
- Устаревшая система нотации оркестровой партии ударной установки — штилями в разные стороны — 127.
- Фильтры категорий в выпадающих и встроенных галереях — 17.
- Фонарь (Coda) — 80.
- Формат страницы (Page size) в процессе создания нового документа — 32.
- Форшлаг (Vorschlag) — 74.
- Хендлы (Handle) — 46.

Хранение идей в библиотеке — 137.

Хранение идей в партитуре — 137.

Цветовая подсветка фона идей — 136.

Четыре основных метода ввода нот в программе Sibelius 7 — 36.

Четыре типа контроллеров — 15, 16.

Шаблоны (Templates) в процессе создания нового документа — 30, 31.

Энгармоническая замена ноты при “алфавитном наборе” — 40.

Горячие клавиши

Alt + 0147 — открывающие кавычки.

Alt + 0148 — закрывающие кавычки.

Alt + 0150 — короткое тире.

Alt + 0151 — длинное тире.

Alt + 0160 — неразрывный пробел.

Alt + 1 — 1-й голос (слой) Voice (Layer).

Alt + 2 — 2-й голос (слой) Voice (Layer).

Alt + 3 — 3-й голос (слой) Voice (Layer).

Alt + 4 — 4-й голос (слой) Voice (Layer).

Alt + 5 — все голоса (слои) Voices (Layers).

Alt + B — добавить несколько тактов или нестандартный такт.

Alt + F4 — закрыть (Close).

Alt + G — выделенный фрагмент копируется в буфер обмена, а затем его можно вставить в любую программу, например, в текстовый редактор Word.

Alt + Shift + 0 — выбор обычной нотной головки Normal (Обычные).

Alt + Shift + 1 — выбор специальной нотной головки Cross (Крестовые).

Alt + Shift + 2 — выбор специальной нотной головки Diamond (Ромбовидные).

Alt + Shift + M — скомпоновать в систему выделенные такты.

Ctrl + Alt + B — открыть инструмент Фортепианная клавиатура (Keyboard).

Ctrl + Alt + E — открыть инструмент Гитарный гриф (Fretboard).

Горячие клавиши

Ctrl + Alt + F — скрыть нотоносцы (Hiding Staves), с целью сосредоточения на нотном стане (Focus on Staves).

Ctrl + Alt + H — показать скрытые объекты.

Ctrl + Alt + I — открыть инструмент Идеи (Ideas).

Ctrl + Alt + K — открыть инструмент Вспомогательная клавиатура (Keypad).

Ctrl + Alt + N — открыть инструмент Навигатор (Navigator).

Ctrl + Alt + Shift + H — скрыть нотоносец, содержащий в пределах одной страницы только целотактовые паузы.

Ctrl + Alt + Shift + I — открыть диалоговое окно Instrument Change (Изменить инструмент).

Ctrl + Alt + Shift + K — переключение между различными вариантами аккордовых диаграмм.

Ctrl + Alt + Shift + M — скомпоновать в страницу выделенные системы.

Ctrl + Alt + Shift + S — показать пустые нотоносцы.

Ctrl + Alt + V — открыть инструмент Видео (Video).

Ctrl + Alt + W — закрыть все файлы, с которыми проводилась работа (программа остается включенной).

Ctrl + Alt + X — закрыть все инструменты (Hide All).

Ctrl + Alt + Y — открыть инструмент Воспроизведение (Transport).

Ctrl + B — добавить один такт в конце партитуры.

Ctrl + Backspace — удалить выделенные такты.

Ctrl + C — копировать.

Ctrl + E — добавить пульсирующий курсор под выделенной нотой или аккордом для ввода обозначений динамики и штрихов.

Ctrl + K — добавить пульсирующий курсор над выделенной нотой или аккордом для ввода буквенно-цифрового обозначения аккорда.

Ctrl + L — добавить пульсирующий курсор под выделенной нотой для ввода вокального текста (литературной подтекстовки).

Ctrl + N — открыть диалоговое окно Quick Start (Быстрый старт).

Ctrl + O — открыть файл, сохраненный на компьютере.

Ctrl + P — печать файла — позволяет быстро вызвать меню принтера и распечатать партитуру.

Ctrl + R — установить ориентир (репетиционную метку) над выделенной тактовой чертой или тактом партитуры.

Ctrl + S — Save — сохранить партитуру (Saves the score).

Ctrl + Shift + A — выделить все.

Ctrl + Shift + B — добавить одиночный такт после такта, содержащего выделенные ноты, аккорды, паузы или другие объекты.

Ctrl + Shift + Down — перемещение выбранных нот из одного стана в другой (вниз).

Ctrl + Shift + F — равносильно нажатию в плавающем диалоговом окне Transport красной кнопки (Flexi-time Input).

Ctrl + Shift + H — скрыть выделенный объект.

Ctrl + Shift + K — переключение между различными типами символов аккордов.

Ctrl + Shift + L — закрепить формат.

Ctrl + Shift + S — Save As — сохранить как — файл можно сохранить под новым именем (можно, например, использовать, как второй вариант партитуры и работать с ним не изменяя основную (первую) партитуру).

Ctrl + Shift + T — установить отображение партии транспонирующего музыкального инструмента без учета интервала транспозиции, т.е., по звучанию.

Ctrl + Shift + Up — перемещение выбранных нот из одного стана в другой (вверх).

Ctrl + Shift + Y — открыть список отмененных действий.

Ctrl + T — добавить пульсирующий курсор под выделенной нотой или аккордом для ввода обозначений артикуляции (тремоло, пиццикато, и т.д.) или обозначений темпа.

Горячие клавиши

Ctrl + V — вставить.

Ctrl + W — закрыть файл, с которым проводилась работа (программа остается включенной).

Ctrl + X — выделенный объект удаляется и копируется в буфер обмена, таким образом, из партитуры можно вырезать любой объект и вставить в другое место партитуры.

Ctrl + Y — Redo — восстановить последнее действие (Redoes the last operation).

Ctrl + Z — Undo — отменить последнее действие (Undoes the last operation).

F7 — 1-я вкладка Keypad — Common notes (Основные ноты).

F8 — 2-я вкладка Keypad — More notes (Больше нот).

F9 — 3-я вкладка Keypad — Beams/Tremolos (Группировка/Тремоло).

F10 — 4-я вкладка Keypad — Articulation (Артикуляция).

F11 — 5-я вкладка Keypad — Jazz articulation (Джазовая артикуляция).

F12 — 6-я вкладка Keypad — Accidentals (Дополнительные знаки альтерации).

I — открыть диалоговое окно добавить/удалить/заменить инструмент в партитуре.

K — открыть выпадающую текстово-графическую галерею с обозначениями всех имеющихся тональностей.

L — открыть выпадающую текстово-графическую галерею Lines (Линии).

M — открыть инструмент Микшер (Mixer).

N — ввести в выделенном такте линию ввода — Caret (vertical line).

Q — открыть выпадающую текстово-графическую галерею с изображениями различных ключей.

R — повторить выделенную ноту, аккорд, целый такт или даже несколько тактов.

S — связать фразировочной лигой все выделенные ноты.

Shift + 1 (2, 3, 4, и т.д.) — добавить к введенной ноте интервал снизу, а без Shift — 1 (2, 3, 4, и т.д.) — добавить к введенной ноте интервал сверху.

Горячие клавиши

Shift + I — запомнить идею (Capture Idea).

Shift + K — добавить буквенно-цифровое обозначение аккорда.

Shift + P — переключение с обычного стиля просмотра на панорамный стиль.

Shift + T — перевод всей партитуры или выделенного фрагмента в другую тональность.

T — выбрать тактовый размер.

X — изменяет (переворачивает) расположение на противоположное выделенного объекта, например, лиги, штиля, и др.

Z — открыть выпадающую текстово-графическую галерею Symbols (Символы).

Заключение

Поскольку работа над Практическим пособием для начинающих “Компьютерный набор нот (Sibelius 7)” завершена, в дальнейшем, все оставшееся неизученным, нераскрытым, непознанным в программе Sibelius, каждому пользователю придется осваивать самостоятельно. И здесь мне хочется вспомнить слова, сказанные в подобной ситуации по поводу другого нотного редактора — Finale. Очень хорошо, на мой взгляд, об этом высказались еще в 2003 году авторы “Русской книги о Finale” С.Н. Лебедев и П.Ю. Трубинов:

“Дальше вы поплывете по бурным волнам компьютерного нотоводства самостоятельно. Finale — сложная и непрерывно развивающаяся программа, поэтому никакое пособие (не говоря уже о “фирменной документации”) не может дать ее полной и всеобъемлющей картины. Только в практических экспериментах, на извилистой тропе проб и ошибок вы обретете необходимые профессиональные навыки работы в одном из лучших (и одновременно самых сложных) “нотаторов” XXI века”.

И хотя эти слова были сказаны о программе Finale, их в полной мере можно отнести также и к программе Sibelius, что я и делаю с огромным удовольствием.

Содержание

От автора.....	3
Программа Sibelius 7.....	4
Создание нового документа.....	30
Ввод с помощью мыши.....	36
Ввод с помощью клавиатуры компьютера.....	39
Ввод с помощью MIDI-клавиатуры.....	41
Лиги и линии.....	44
Нюансы.....	52
Темповые и метрономические обозначения.....	54
Артикуляция.....	60
Буквенно-цифровое обозначение аккордов.....	63
Особые ритмические фигуры.....	68
Мелизмы.....	72
Сокращенная запись нотного текста.....	77
Верстка фортепианных произведений.....	83
Смена тональности “по-русски”.....	93
Камерный ансамбль.....	101
Хоровая партитура.....	106
Духовой оркестр.....	110
Динамические партии.....	117
Оркестр русских народных инструментов.....	121
Симфоджаз.....	126
Идеи.....	136
Предметный указатель.....	140
Горячие клавиши.....	153
Заключение.....	158
Содержание.....	159

Фурманов Виктор Иванович

**Компьютерный набор нот
(Sibelius 7)**

Практическое пособие
для начинающих

Редактор Ф.И. Такун
Художник обложки В.И. Фурманов
Компьютерная верстка В.И. Фурманов

Тел./факс для оптовых и мелкооптовых
покупателей (495) 605-10-66
E-mail: sovmusic@comtv.ru
www.modernmusic.ru