

# Слався, Вічний Бог

Автор українського тексту  
Федір Юдицький

М. МакДональд

1  $\text{♩} = 72$  *mf*

Слав - ся, слав - ся, Віч - ний Бог, від ни - ні, до ві - ку,

12

слав - ся, слав - ся, Віч - ний Бог, від ни - ні, до ві - ку. Бо

16 *f*

сла - ви гід - ний Ти і ни - ні й по - всяк - час, на

*f*

20

не - бі й на зем - лі до ві - ку.

*f*

Хай То-бі спі -

25 *f*

сла - ний, сла - ний наш Гос - подь.  
ва - ють всі: Пра - вед - ний і іс - тин - ний.

30

Гід - ний сла - ви Гос - подь! Муд - рість і си - лу, ве - лич і вла - ду

34 *f* *mf*

бу - де - мо ми ви - хва - лять! Сла - ся, сла - ся,

38

Віч - ний Бог, від ни - ні, до ві - ку, сла - ся, сла - ся,

42

Віч - ний Бог, від ни - ні, до ві - ку. Бо сла - ви гід - ний

46

Ти і ні й по - всяк - час, на не - бі й на зем -

50

*f*

лі до ві - ку.

*mf*

*f* Бу - дем сла - ви - ти і сла - во -

55

ви - хва - ля - ти і хва - лить.

сло - ви - ти,

61

Гос - по - да іс - ти - ну ми по - ша - ну - є - мо,

63

з не - ю нам ра - діс - но жить! Слав - ся, слав - ся,

67

Віч - ний Бог наш від ни-ні, до ві-ку, сла - ся, сла - ся,

This system contains measures 67 through 70. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

71

Віч - ний Бог наш від ни-ні, до ві-ку. Бо сла - ви гід - ний

This system contains measures 71 through 74. The vocal line continues the previous phrase with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

75

Ти і ни - ні й по - всяк - час, на не - бі й на зем -

This system contains measures 75 through 78. The vocal line has a more melodic and sustained character with longer note values. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

79

лі. То - бі хва - ла! І ни-ні, до

This system contains measures 79 through 84. The vocal line includes a fermata over the first measure of the system. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note runs in the bass.

85

ві-ку, сла - ва і хва - ла!

This system contains measures 85 through 90. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.