

Спроси самарянку



1. Спро - си са - ма - рян - ку, что всех при - гла - ша - ла По - слу - шать Ии -
2. Пос - лед - не - е вре - мя про - шед - же - го ве - ка, А мы у - те -
3. Гре - хом ис - то - мил - ся на - род и зем - ля, При - ди кИ - и -



су - са, Про - ро - ком на - зва - ла. С тех пор уж про - шли сто - лен - я, го -
шень - е и - ме - ем на - ве - ки. У нас есть ко - ло - дец и в нем есть во -
су - су ско - реи, на - все г - да. И там, где в ко - лод - це жи - ва - я во -



да, Но в э - том ко - лод - це всег - да есть во - да.
да: То сло - во спа - сень - я, то сло - во Хрис - та.
да, Най - дешь ты спа - сень - е у ног Хрис - та.

9 **Припев**

Musical notation for the chorus (measures 9-12). The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Там пес - ни по - ют, где в ко - лод - це во - да, И ко - ло - сом пол - ным пше - ни - ца лег -

13

Musical notation for measures 13-16 of the first stanza. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

ла. И веч - но го счасть - я для всех пол - но - та, Там Бо - жий ко -

16

Musical notation for the second ending of the chorus (measures 16-19). The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

ло - дец, где Цер - ковь Хрис - та. И веч - но - го - та.