

Смотрю на Голгофу

Дивлюсь на Голгофу

С. Рачинець

Перевод Л. Межохиной

Н. Колодочка

Инструментовка П. Цумана

Певуче

Малые I

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Три голоса

Певуче*pizz.*

Примы

Секунды

Альты

Басы и
Контрабасы

8

div.

p

div.

unis.

mp

unis.

mp

mp

mp

mp

mp

8

mp

mp

mp

8

mp

8

p

mp

8

mp

1. Смо-трю на Гол-

8

div.

p

vibr.

mp

pizz.

p

pizz.

p

mp

mp

mp

15

15

15

15

го - фу сквозь даль ве - ко - ву - ю,
дёт сквозь гус - ты - е ту - ма - ны,
крест, где Ты у - мер, без - греш - ный,

же - ла - ю Твой об - раз пред - ста - вить я вновь,
пре - гра - ды, о - пас - но - сти скры - ты кру - гом,-
за грех мой про - лил ис - куп - ле - ни - я Кровь.

1

vibr.

pizz.

pizz.

p

p

p

22

2

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

22

mp cresc.

mf

22

mf

22

mf

а серд - це тре - пе - щет,
на труд - ну - ю до - лю
Твой под - виг Гол - гоф - ский

а серд - це ли - ку - ет:
роп - тать я не ста - ну,
от - крыл две - ри в ве - чность:

я слав - лю, Спа -
я слав - лю, Спа -
я слав - лю, Спа -

22

2

pizz.

mp cresc.

pizz.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

27

3

f

mf

mf

f

mf

f

f

tr

27

mf

f

tr

f

27

f

f

f

27

си - тель, Те - бя за лю - бовь!

си - тель, Те - бя за лю - бовь!

си - тель, Те - бя за лю - бовь!

В по - ро - ках то - ми - ля - ся я жи - л без на -

f

27

3

f

f

f

f

32

32

32

32

деж - - - ды, и толь-ко в Тे-бе я bla - жен - ство на - шел. Ду-

32

36

4

p

mp

p

pizz.

p

mp

pizz.

p

mp

1.

Musical score for orchestra, page 10, system 36. The score consists of five staves. The top two staves are woodwind parts, each with a melodic line consisting of eighth-note pairs. The third staff is a bassoon part, featuring sustained notes and eighth-note pairs. The fourth staff is a double bass part, with sustained notes and eighth-note pairs. The bottom staff is a cello part, also with sustained notes and eighth-note pairs. Measure 36 begins with a dynamic of *p*. The woodwind parts play eighth-note pairs at *mp*, followed by sustained notes. The bassoon and double bass parts play eighth-note pairs at *mp*, followed by sustained notes. The cello part plays eighth-note pairs at *mp*, followed by sustained notes. The score concludes with a final measure of eighth-note pairs for all instruments.

ша рас-це-ла, как вес - но - ю под-снег - ник, я слав-лю, Спа-си-тель, те - бя за лю-бо-вь! 2.До-ро-га ве-

Смотрю на Голгофу

2.

43

43

43

43

бовъ.

2.

43

3.

50

div.

p

div.

unis.

mp

unis.

mp

mp

mp

mp

mp

50

50

mp

mp

mp

50

50

50

50

p

mp

50

3. Смот-рю я на бовь!

50

3.

vibr.

div.

p

mp

p

mp

p

mp

mp