

# 695 С небес Своих лазурных

1. С не - бес Сво - их ла - зур - ных Гос - подь при - дет; не спя - щих  
 2. За - бу - дем дни не - на - стья, Гос - подь при - дет! На - ста - нет  
 3. Он зна - ет, как у - ста - ли мы на пу - ти, как ред - ко

нас, а бод - рых пусть Он най - дет! Све - тиль - ни - ки го - ря - щие  
 мир и сча - стье, Гос - подь при - дет! Ис - чез - нут все со - мне - нья,  
 от - ды - ха - ли, свой крест нес - ли; Он сни - мет на - ше бре - мя,

в на - ших ру - ках, лю - бовь и о - жи - да - нье в на - ших серд -  
 Гос - подь при - дет! И сле - зы и том - ле - нья, Гос - подь при -  
 ко - гда при - дет, близ - ко бла - жен - ства вре - мя, Гос - подь при -

## *Припев*

цах!  
 дет!  
 дет!  
 Все ра - до - сти да - ру - я, Гос - подь при - дет! Все не - бо

"Ал - ли - луй - я!" Е - му по - ет. Зем - ля вся об - но - вит - ся

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a minor key, with lyrics: "Ал - ли - луй - я!" Е - му по - ет. Зем - ля вся об - но - вит - ся. The lower staff is a piano accompaniment, primarily using chords and simple melodic lines. The music is in a 4/4 time signature.

веч - ной кра - сой и сла - вой о - за - рит - ся Е - го свя - той.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: веч - ной кра - сой и сла - вой о - за - рит - ся Е - го свя - той. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.