

А. Вельк

Пустеет в доме христианина

Инструментовка М. Парафейник
и А. Ткаченко

Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Хор** (Chorus): Two staves (treble and bass clef) with rests.
- Флейта** (Flute): Treble clef, rests.
- Кларнет** (Clarinet): Treble clef, rests until the 4th measure, then a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Скрипка I** (Violin I): Treble clef, rests until the 4th measure, then a melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Скрипка II** (Violin II): Treble clef, rests until the 4th measure, then a melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Скрипка III** (Violin III): Treble clef, rests until the 4th measure, then a melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Аккордеон** (Accordion): Treble clef, rests until the 2nd measure, then a melodic line starting with a *p* dynamic and ending with a *tr* (trill) in the 4th measure.
- Контрабас** (Cello): Bass clef, rests.
- Ф-п.** (Piano): Grand staff (treble and bass clef), rests until the 4th measure, then a melodic line starting with a *p* dynamic.

The score is in 4/4 time and G major. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *tr* (trill).

Хор

mp *unis.* **1**

1. Пус - те-ет в до - ме хрис-ти-а - ни - на, взрос-ле-ют

mp
unis.

Флейта

Кларнет

Скрипка I

rit *p*

Скрипка II

rit *p*

Скрипка III

rit *p*

Аккордеон

Контрабас

rit *p*

Ф-п.

p

Хор до-че-ри, сы-но-вья, а так не-дав-но, как рой пче-ли-ный, рос-ла там

Флейта

Кларнет *tr*

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

2

Хор
друж - на - я дет - во - ра. 2. Над ко - лы - бель - ю скло - ня - лась ма - ма, бла - го - слов

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

tr

p

tr

tr

tr

p

tr

tr

ля - я ваш ти-хий сон, са - ма-рас - све - ты не раз встре - ча - ла над сво-ей

Хор

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

Хор стир - кой и зашить - ем.

Флейта *mf*

Кларнет

Скрипка I *mf*

Скрипка II *mf*

Скрипка III *mf*

Аккордеон *mf*

Контрабас *mf*

Ф-п. *mf*

3

Хор

3. Ле - те ло вре - мя, рос ли за - бо - ты, ей час - то

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

Хор

что де - ти вы - рос-ли, и ра -

mf

ви - де-лось по - но - чам,

Флейта

mf

Кларнет

mf

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

mf

Контрабас

Ф-п.

mf

Хор бо - та те перь вся де - лит ся по - по - лам. Что де - ти

Флейта

Кларнет

Скрипка I *mf*

Скрипка II *mf*

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

Хор

вы-рос-ли, и ра - бо - та те-перь вся де-лит-ся по-по - лам. 4. И са-мой

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

mf

tr

tr

tr

4

Хор

силь ной меч той за - вет - ной в ней бы - ло, что бы вам пе - ре - дать сво - ю на

Флейта

Кларнет

mf

Скрипка I

mf

Скрипка II

mf

Скрипка III

mf

Аkkордеон

Контрабас

mf

Ф-п.

mf

Хор де - ду, боль-шу-ю ве - ру ив ру-ки Бо - га вас всех от - дать.

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Chorus part is at the top, with lyrics in Russian. Below it are the woodwinds (Flute and Clarinet), strings (Violin I, II, III, and Contrabass), and keyboard instruments (Accordion and Piano). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Chorus part has lyrics: 'де - ду, боль-шу-ю ве - ру ив ру-ки Бо - га вас всех от - дать.' The woodwinds and strings have dynamic markings of *mp* and *mf*. The Piano part has a *tr* marking. The score is written for a full orchestra and choir.

This musical score is for a chamber ensemble with vocal parts. It consists of the following parts:

- Хор** (Chorus): Two staves, vocal line and bass line, both with rests.
- Флейта** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Кларнет** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking.
- Скрипка I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Скрипка II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Скрипка III** (Violin III): Treble clef, playing a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Аккордеон** (Accordion): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *piu p* marking.
- Контрабас** (Cello): Bass clef, playing a bass line with a *p* dynamic marking.
- Ф-п.** (Piano): Grand piano, playing a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The score is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

5

Хор

5. Пус - те-ет в до - ме хрис-ти - а - ни - на, у-хо-дят

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

mp

riu p

p

p

p

p

p

p

Хор до-че-ри, сы-но-вья, же-ла-ют ма - мы им жить счаст - ли - во и про-сят

Флейта

Кларнет *tr*

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

rit. **6**
p **Meno mosso**

Хор пом-нить их до кон-ца. 6. И бу дет ти хо и не при-выч-но в ког да-то шум ной боль шой семь

p

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

rit.

a tempo

Хор

е, и толь-ко ма - мы мо-лечь-ся бу - дут за сво-их вну - ков, сво-их де-

Флейта

mp

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аkkордеон

Контрабас

a tempo

Ф-п.

mp

rit. **lento**
(в полголоса)

Хор
тей. И толь-ко ма-мы мо-лечь-ся бу-дут за сво-их вну - ков, сво-их де - тей.

Флейта

Кларнет

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Аккордеон

Контрабас

Ф-п.

rit. **lento**

8^{va}

p