

ПРЕКРАСНА І НІЖНА

Н. Берчук

М. Парафейник

Con anima [Сердечно]

Ф-п.



tr

1. Прекрасна і ніжна, мов квітка весняна, не ставить ні-
2. За нас тягарі їхні плечі носили, наш біль краєв
3. Нам прикладом добрим батьки наші стали: ми так, як во-



-ко-ли ніяких у-мов, об-ста-ви-ни й ро-ки і-ї не мі-
ле-зом їх добрі сер-ця; нам до-лю по-лег-ши-ти завжди хо-
-ни, по-лю-би-ли Хрис-та, ву-зень-ку сте-жи-ну для се-бе о-



Приспів
mf

ня ють - то батьківська щир без меж на любов.
ті ли, хоч бо ліс ним час то бу ло їх жит тя. До
бра ли і ра зом із ни ми йде мо в не бе са.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and the number 12/8.

Те бе звер та є мось, Гос по ди Бо же: зав жди бе ре жи на ших

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and the number 12/8.

лю бих бать ків. Від дя чи ти їм в пов ній

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and the number 12/8.

мі_ рі не змо_ жем - за ласку й любов Ти їм Сам від_ пла_ ти.

m. s.