

Н. Берчук

Красна і ніжна

М. Парафейник

Инструментовка П. Маховика

Con anima *div.*

Скрипки I *pp* *tr* *unis.*

Скрипки II *pp* *tr*

Акордеон *p*

Бас

Ф-но *tr*

The instrumental score consists of five staves. Violin I and II parts start with a *pp* dynamic and a *tr* (trill) marking. The accordion part begins with a *p* dynamic. The piano part features a *tr* marking. The time signature is 12/8, and the key signature is three sharps (F#, C#, G#).

tr

1. Пре-крас-на і ніж-на, мов квітка вес-ня-на, не ставить ні-

p *cresc.*

p *cresc.*

The vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a *tr* marking and the lyrics "1. Пре-крас-на і ніж-на, мов квітка вес-ня-на, не ставить ні-". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The time signature is 12/8, and the key signature is three sharps.

ко ли ні_я_ких у_ мов, об_ста_ви_ни й ро_ ки і_ і не мі_

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics: "_ко_ ли ні_я_ких у_ мов, об_ста_ви_ни й ро_ ки і_ і не мі_". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *pizz.* and *mp*. The left hand plays a similar rhythmic pattern. A *tr* marking is present in the right hand of the second staff.

ня ють_ то бать_ків_ська щи_ ра, без_ меж_ на лю_

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics: "_ня_ ють_ то бать_ків_ська щи_ ра, без_ меж_ на лю_". The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *pizz.* and *mp*. The left hand plays a similar rhythmic pattern. A *tr* marking is present in the right hand of the second staff.

Приспів
mf

Музична партитура першого системного уривка приспіву. Вона складається з семи нотних ліній: голосна лінія та шість ліній фортепіано. Темп і ритм позначені як 12/8. Ключова підписана трьома дізми (F#, C#, G#). Текст підголосся: «_бов. До Те_ бе звер_ та_ є_ мосьь,». Динаміка *mf* вказана над першою нотною лінією. Фортепіано використовує *arco* (арко) у першій половині системи. Друга половина системи починається з динаміки *mf*. У фортепіано є великі арки, що охоплюють кілька тактів.

Музична партитура другого системного уривка приспіву. Вона складається з семи нотних ліній: голосна лінія та шість ліній фортепіано. Темп і ритм позначені як 12/8. Ключова підписана трьома дізми (F#, C#, G#). Текст підголосся: «Гос_ по_ ди Бо_ же, зав_ жди бе_ ре_ жи на_ ших». Динаміка *mf* вказана над першою нотною лінією. Фортепіано використовує великі арки, що охоплюють кілька тактів.

лю- бих бать-ків; від- дя- чи- ти- їм в пов- ній

mf

мі- рі не змо- жем - за ласку й любов Ти їм Сам від-пла- ти.