

Полный благодати

Музыкальный фрагмент «Полный благодати» в 4/4 такте, тональность D-бемоль (два бемоля). Музыка написана для симфонического оркестра с участием духовых и ударных инструментов.

Инструменты и партии:

- д.малая I
- д.малая II
- д.альт I
- д.альт II
- д.бас
- флейта
- кларнет
- аккордеон I
- аккордеон II
- баян
- б.прима
- б.секунда
- б.альт
- К-бас

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические и артикуляционные обозначения. В начале каждого раздела нотного записаны ключевые знаки (два бемоля) и метр (4/4). Многие партии содержат длинные ноты с аркатурами, указывающими на продолжительное звучание.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system has five staves: the top two are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom two are treble clefs. The second system has six staves: the top two are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom three are treble clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as melodic lines with slurs, chords, arpeggios, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.