

Перед тобой в смирении стою

Allegro

This musical score is for the piece "Перед тобой в смирении стою" (I stand before you in humility). It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time, with a tempo marking of "Allegro". The score is arranged for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The orchestration features a rich texture with multiple layers of melody and accompaniment. The string section (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Cellos, and Double Basses) plays a prominent role, with dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The woodwind section (Flute and Oboe) enters in the fourth measure with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The brass section (Trumpets 1 & 2) also enters in the fourth measure with a melody marked *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* The vocal soloist (Голос) is present throughout the piece. The Balalaika section (Prima, Sekunda, and Alto) provides a traditional Russian folk instrument accompaniment, with dynamic markings of *mp* and *p* and *cresc.* The Double Basses (Басы, контрабасы) provide a steady bass line. The score is divided into measures, with a 2/4 time signature change occurring in the fourth measure of each staff.

Малые 1 *p*

Малые 2 *p*

Альтовые 1 *p* *cresc.*

Альтовые 2 *p* *cresc.*

Басовые *p* *cresc.*

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Баян 1 *mp* *cresc.*

Баян 2 *mp* *cresc.*

Голос

Балалайка прима *mp* *cresc.*

Балалайка секунда *p* *cresc.*

Балалайка альт *p* *cresc.*

Басы, контрабасы

6

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

контрабасы

dim.

p

dim.

p

dim.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

15

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

Басы, контрабасы

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

17

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

Басы, контрабасы

23

1.

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

Басы, контрабасы

pizz

pizz

pizz

1.

[illegible]

30

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mp*

Альтовые 2 *mp*

Басовые *mf*

Флейта (8)¹

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима *pizz*

Секунда *pizz*

Альт *pizz*

Басы, контрабасы

Detailed description of the musical score: The score is for measures 30 to 34. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and meter are not explicitly shown but are implied by the notation. The string section (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Cellos/Double Basses) plays a melodic line with various dynamics (mf, mp) and articulations. The woodwinds (Flute, Oboe) have a similar melodic line. The percussion (Bells 1 & 2) plays a rhythmic pattern. The voice part has a melodic line. The string quartet (Prima, Sekunda, Aalt, Basses/Double Basses) plays a rhythmic pattern with accents and pizzicato markings.

35

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

Басы, контрабасы

38

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Прима

Секунда

Альт

Басы, контрабасы

8^{va}-----

§ Φ

§ Φ