

ОН В ДОЛГУ БЫЛ

Не спеша 

Флейта  - | - | : |  |  |  |  |  |  |  |

Гобой  : |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Кларнет  - | - | - | - | - | - | - | - |

Домра  - | - | - | - | : |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф-но  : |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1

1. Он в дол_гу был у ски_ фов и вар_ ва_ров,

Ф-но  - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф-но  - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф-но  - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

в bla_ go_ вес_ ти_ и ви_ дел свой долг. И, о

чу_ до! е_ ван_ гель_ ским за_ ре_ вом за_ пы_ лал, про_ бу_ див_ шись, Вос_

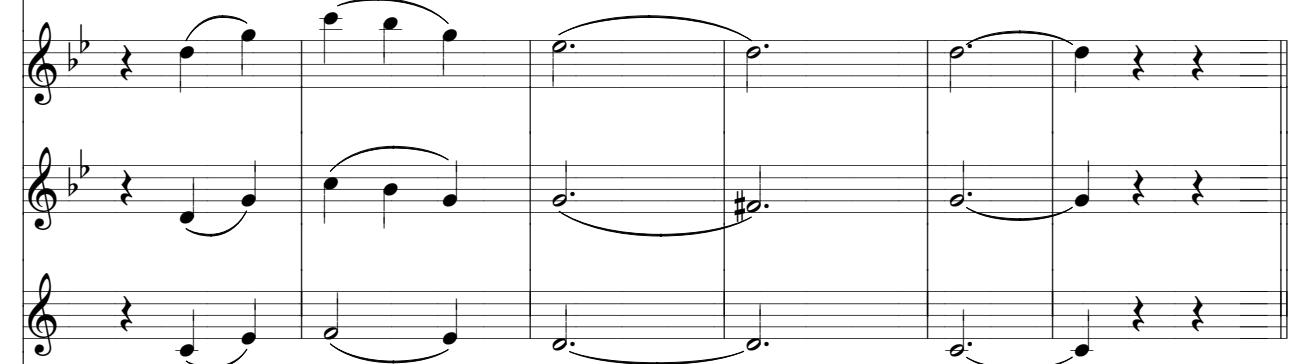
Препев

tok.
Be_рил он: в не_бе_ сах – воз_да_ я_ ни_ е.
И, ко_

гда час по_след_ ний на_стал, он о_ со_ знан_но, без ко_ле_



2. Ах_ ти_



Musical score page 1, system 3. Treble and bass staves. The vocal line begins with a sustained note followed by chords. The piano accompaniment provides harmonic support. Measure number 3 is indicated above the staff.

3



Musical score page 1, system 5. Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Measure number 3 is indicated above the staff.

3

Musical score page 1, system 6. Treble and bass staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

Музыкальный нотный текст в сольной партии. Стартует на сольной партии (верхний голос). Текст: Тарс и Е фес - bla_gо_вест_ ни_ка встре_ ти_ли тер_ ни_ем, .

Припев

Музыкальный нотный текст в сольной партии. Текст: но серд_ ца воз_рож_ да_ лись о_ крест. Ве_рил .

Музыкальный нотный текст в сольной партии. Текст: .

4

он: в не_бе_ сах – воз_да_ я_ ни_ е. И, ко_ гда час по_

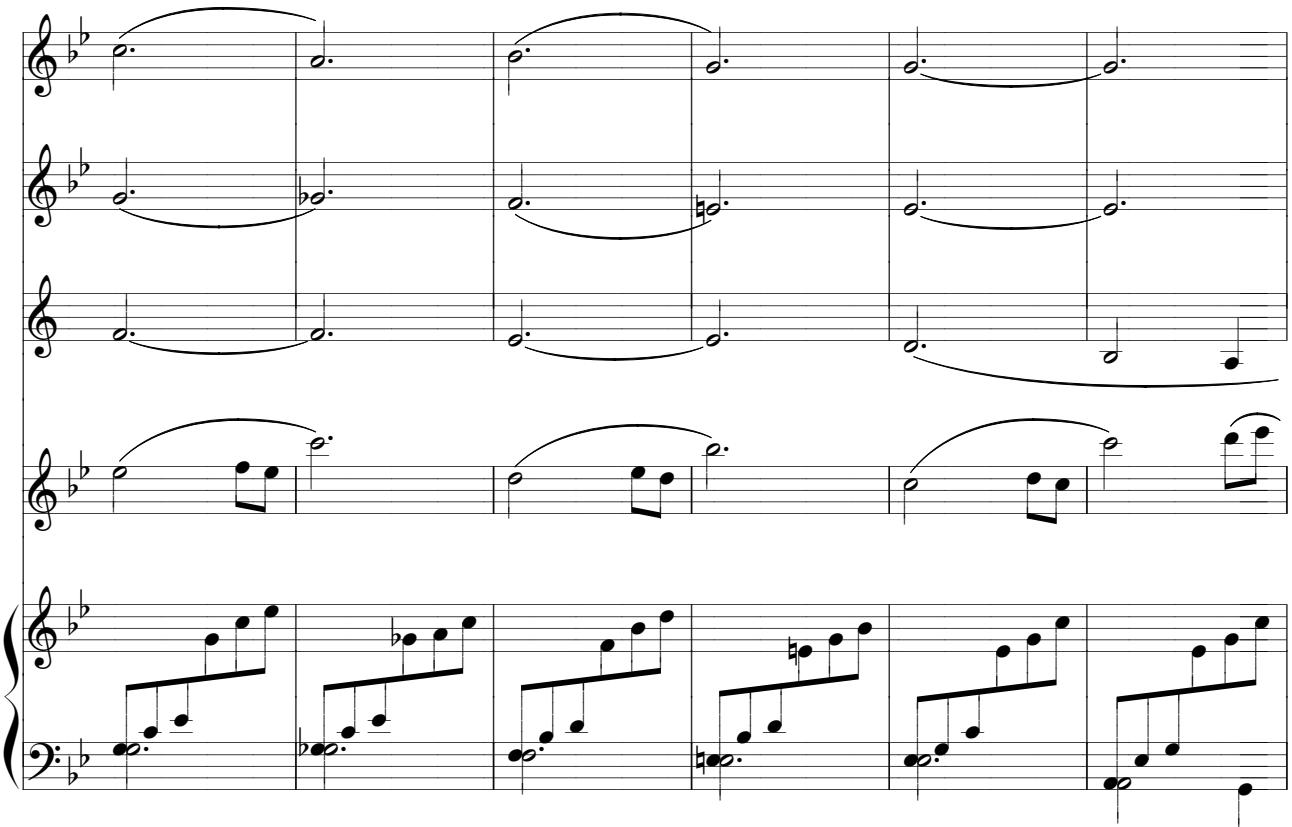
4

след_ ний на_ стал, он о_ со_ знан_ но, без ко_ ле_

ба_ ни_ я жизнь сво_ ю, не тор_ гу_ ясь, от_ дал.

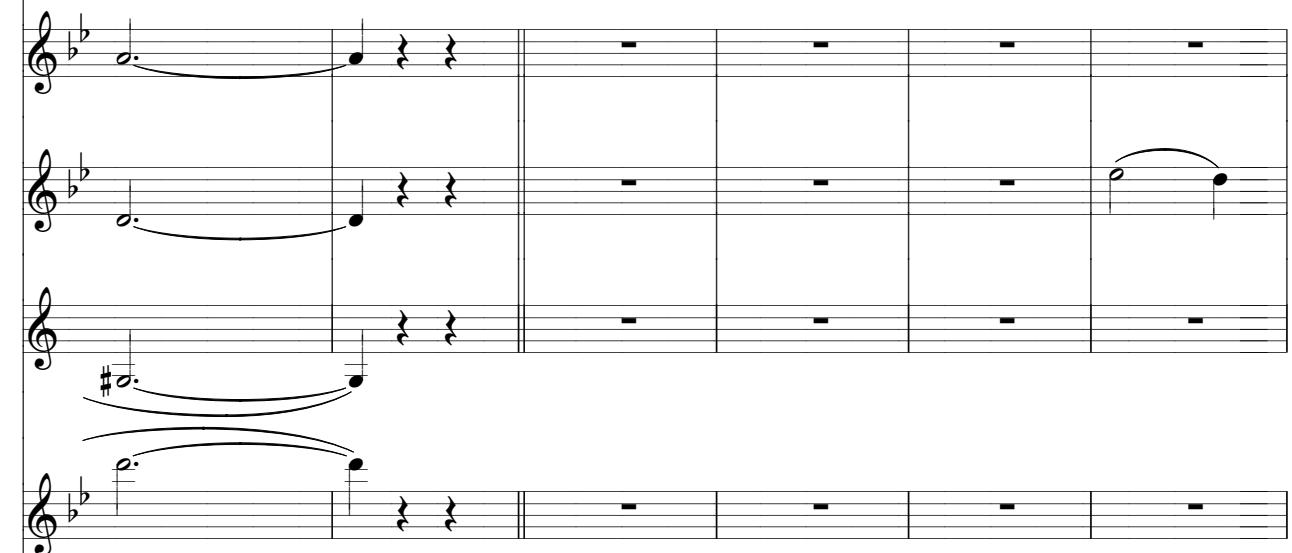
5

5



6

3. Вдали смот_рел он с ли_ цом о_ за_ бо_ чен_ным, зва_ли



6

вновь е_ го в путь го_ ро_ да.

Бы_ло труд_ но, но стать у о_ бо_ чи_ ны

Препев

не по_ зво_ лил се_ бе ни_ ко_ гда.

Ве_ рил

7

он: в не_бе_ сах воз_да_ я_ ни_ е. И, ко_ гда час по_

7

след_ ний на_ стал, он о_ со_ знан_ но, без ко_ ле_

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line in G clef and a piano line in C clef. The lyrics "он: в не_бе_ сах воз_да_ я_ ни_ е. И, ко_ гда час по_" are written below the vocal line. The piano part has several rests. The bottom system starts with a piano line in G clef followed by a vocal line in G clef. The lyrics "след_ ний на_ стал, он о_ со_ знан_ но, без ко_ ле_" are written below the vocal line. The piano part features eighth-note patterns and a bass line.

§Φ

бани я жизнь свою, не торгуясь, отдал. бани я

§Φ

жизнь свою, не торгуясь, отдал.