

Reif sind die Felder

Moderato

Text & Mel.: J. Hoff, op. 22, Nr. 1
Arr.: W. Wins 2002

Chor

mf *f*

1. Reif sind die Fel - der, voll sind die Äh - ren, Schnit - ter, nun le - get die
2. Willst du zur Lin - ken, willst du zur Rech - ten? Mensch, o be - ach - te den
3. Ach, wie so schau - rig, ach, wie so trau - rig, bald ist es Zwölf, schnell die

mf *f*

4

mf *f*

Si - chel an! Sam - melt den Wei - zen, lang wird's nicht wä - ren,
War - nungs - ruf! Al - les ist ei - tel, laß dich nicht knech - ten,
Zeit ver - geht! Nicht sind mehr Stun - den, nur noch Se - kun - den,

mf

7

f *mf*

dann zieht der Feld - herr mit Macht her - an.
denk an den Schöp - fer, der dich er - schuf.
dann ist's auf e - wig für dich zu spät!

f

9

mf *f* *mp* *mf*

1-3. O laßt uns ei - len und nicht ver - wei - len, schon neigt der Tag sich zu sei - ner Ruh!

mf *f* *mp* *mf*

Reif sind die Felder

13 *mf* *f*

13 *mf* *f*

Noch tönt die Kun - de zur elf - ten Stun - de: "Was steht ihr mü - ßig ach kommt her - zu!"

14 15 16

mf *f*

Detailed description: This system contains measures 13 to 16. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and increases to forte (*f*) by measure 14. The piano accompaniment mirrors this dynamic change. The lyrics are: "Noch tönt die Kunde zur elf-ten Stunde: 'Was steht ihr mü-ßig ach kommt her-zu!'".

17 *Solo Sopran* *mf*

17 *mf*

Kommt in den Wein - berg all - zu - mal; auf nun, ihr Schlä - fer, er - wacht!
Kommt all - zu - mal; auf er - wacht!

18 19 20

p *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 17 to 20, marked as a Solo Soprano. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts piano (*p*) and moves to mezzo-forte (*mf*) in measure 19. The lyrics are: "Kommt in den Wein-berg all-zu-mal; auf nun, ihr Schlä-fer, er-wacht! Kommt all-zu-mal; auf er-wacht!".

21 *f* *ff*

21 *f* *ff*

Hört ihr denn nicht der Po - sau - ne Schall, bald ist es Mit - ter - nacht!
Hört

22 23 24

mp *mf* *f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 21 to 24. The vocal line starts with mezzo-forte (*mf*) and reaches fortissimo (*ff*) by measure 23. The piano accompaniment follows a similar dynamic path, starting mezzo-piano (*mp*) and reaching fortissimo (*ff*) by measure 23. The lyrics are: "Hört ihr denn nicht der Po-sau-ne Schall, bald ist es Mit-ter-nacht! Hört".

25 *Chor* *mf*

25 *mf*

Kommt in den Wein - berg all - zu - mal; auf nun, ihr Schlä - fer, er - wacht!
Kommt, - kommt all - zu - mal; auf, auf er - wacht!

26 27 28

mf

Detailed description: This system contains measures 25 to 28, marked as a Chorus. The vocal line begins with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment remains at mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Kommt in den Wein-berg all-zu-mal; auf nun, ihr Schlä-fer, er-wacht! Kommt, - kommt all-zu-mal; auf, auf er-wacht!".

29 *f* *ff*

29 *f* *ff*

Hört ihr denn nicht hört der Po - sau - ne Schall, bald ist es Mit - ter - nacht!
Hört,

30 31 32

f *ff*

Detailed description: This system contains measures 29 to 32. The vocal line starts with forte (*f*) and reaches fortissimo (*ff*) by measure 31. The piano accompaniment also increases from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). The lyrics are: "Hört ihr denn nicht hört der Po-sau-ne Schall, bald ist es Mit-ter-nacht! Hört,".