

НАШЕЙ РАДОСТИ МИР НЕ ОТНИМЕТ

П. Л.

Gioioso



А. Г.

Голос

Д. малая

Д. альтовая

Баян

ф-но

mp

3

mf

1. На шей
3. Сто_ит

6 1

ра_ дос_ ти мир не от_ ни_ мет, хоть ли_
 вы_ дер_ жать пла_ мя през_ ре_ нья, быть бе_

8

ша_ ет сво_ бод и граж_ дан_ ства... Пе_ ред
 зум_ ны_ ми, Гос_ по_ да ра_ ди, и в скор_

10

взо_ ром го рит не га си мо над сти
 бях со_ вер шать вос_ хож де_ нье, со_ хра_

12

хи_ я ми Бо жи е Цар ство. А по
 ня_ я и ве ру, и ра_ дость.

tr

14 2 *cresc.*

том... Э_ тот миг бу_ дет ско_ ро по_ те_

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

16 *mf*

ря_ ют зна_ че_ нье гра_ ни_ цы и вой_

mf

mf

mf

mf

18 *f*

дем мы в си_ я_ ю_ щий Го_ род, что_ бы

20 \emptyset

в ра_ дос_ ти не раз_ лу_ чить_ ся.

mf

3

Musical score for measures 22-24. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *mf*.

4

Musical score for measures 25-27. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first vocal staff has lyrics: "2. К не_ му сто_ ит ид_ ти че_ рез". The piano part includes chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *mf* and *mp*.

28

тунд_ ру, Где мо_ ро_ зы, бо_ ло_ та, ли_

30

шай_ ник. Сто_ ит путь из_ би_ рать са_ мый

mf

mf

32

труд_ ный, лишь во сне ви_ дя дом и каш_

34

mp 5 *cresc.*

та_ ны. А по_ том... Э_ тот миг бу_ дет

mp cresc.

36

ско_ ро по_ те_ ря_ ют зна_ че_ нье гра_

mp cresc.

mp cresc.

38 *mf*

ни_ цы и вой_ дем мы в си_ я_ ю_ щий

mf

mf

mf

mf

40 *f*

Го_ род, что_ бы в ра_ дос_ ти не раз_ лу_

42 Sf

чить_ ся. чить_ ся.