

Над Гологофой тучи серые

Moderato espressivo

Обработка V. Aficiuc

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features triplets of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

① Am Dm E Am Dm G G⁷ C E⁷

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a triplet in the vocal line.

1. Над Гол - го - фой_ ту - чи се - ры - е, Хо - лод смер - ти все об - вил.
 2. Ли лись сле - зы в Геф-си - ма - ни - и. Там в борь-бе Ии - сус про-сил:

② Am Dm E Am Dm G G⁷ C E⁷

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and a triplet in the vocal line.

До - ро - гой це - ной спа - се - ни - е И - и - сус Хри - стос ку-пил.
 "Ча - шу скор-би и стра - да - ни - я От - че, ми - мо про - не-си."

③

mf Там на го ре, друг, по смо три: Крест как зна ме - нье Бо - жье и ю б ви.
 В смерт ном бо - ю Он по - бе дил, Горь - ку - ю ча - шу не от - кло нил.

mf

④

mp Пла - чет не бо Па - ле - сти - ны_ и те перь о Бо жь ем Сы - не.
 В рас - ка - я - ни и глу - бо - ком_ при - хо - жу я на Гол - го - фу.

mp

5

p *mp* *mf*

Dm E Am F Dm⁶ E⁷ Am A⁷

1,2. Нет, не за_ быть под - виг Хрис-та за греш - ни - ков Он жерт_вой стал.

Припев

6

ff *ff*

Dm G^{#dim} C/G F^{#dim} D^{b7}/F Am A⁷

О, Гол_го_фа!.. О, Гол_го_фа!.. Пла_ чет горь_ко вся зем_ля.

7

mf Dm G#dim C/G F#dim Dm/F

mf О, Гол_го_фа!.. О, Гол_го_фа!.. Пла_чет и мо_я ду_

1. Am 2. Am

ша. ша.

mp