

# Любовь Христа

Э. ЗИМИНА

Т. ЛОЗОВАЯ

Andantino ♩ = 80

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the left hand plays a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4.

4

The vocal line begins with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

Лю бовь Хри-ста - ка-ко - е сча-стье, я в э-том ми ре не о-  
Ду - ша хва-лить и петь го - то - ва, всту-пив в За - вет Свя-той Кро  
Тер нист мой путь, но све-тлы у - зы, мне со Хри-стом не - ве-дом

8

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

дна! В Е-го ру - ке, в Е - го я вла - сти, спа - се - нья ра-дость мне да-  
ви, во славу И - ме - ни Хри-сто - ва, за дар спа - се - нья и лю  
страх! Как ди вно с Ним в о-дном со - ю - зе и с пе-ней сча-стья на у-

12

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

на! Ли - ку - ет се-рдце в о-бно - вле - ны, Хри-стос-мой друг, со-кры-та  
бви.  
стах!

16

в Нём! Бы - ло - е пре-да-но за - бве - нью, Он жизнь мо-я, Он-всё во

1.2.

20

всём! жизнь мо - я, Он всё во

3.

23

всём!

*Crescendo*