

# КРУЖИТСЯ И ПАДАЕТ ЛИСТ КЛЕНОВЫЙ...

Слова и музыка П. Бальжика  
Инструментовка М. Парафейник

**Con moto espressivo**

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violini I, Violini II, Viole, and Violoncelli. The Violoncelli part begins with a *mp* dynamic and features a *solo* section with a triplet of eighth notes. The second system includes the Piano part, which starts with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system includes the Violini I and Violini II parts, both starting with a *f* dynamic and a *div.* marking. The Violini I part includes a triplet of eighth notes. The fourth system includes the Viole and Violoncelli parts, both starting with a *f* dynamic and a *tutti* marking. The Violoncelli part includes a triplet of eighth notes. The fifth system includes the Piano part, which starts with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a *unis.* marking for the Violini I and Violini II parts.

9 *mp*

1. Кру\_жит-ся и па\_ да\_ ет лист кле\_ но\_ вый... Жизнь проходит бы\_ стро, и

*unis.*  
*p* 3 3

*mp*

12 *mf*

мы ле\_ тим. Встре\_чи, рас\_ста\_ва\_ нья, пе\_ ча\_ ли, сле\_ зы -

*mp* *sp* *mf* *mf*

*mp* *sp* *mf*

15

всё пройдёт, как сон, слов\_но миг о\_ дин. День за днём, за

*mf* *f*

каждым по\_ во\_ ро\_ том жиз\_ ни бли\_ же цель мо\_ ей меч\_ ты.

*cresc* *f*

18

Кружится и падает лист кленовый...

21

Гос- по- ди! Дай, со- хра- ня- я серд- це чис- тым, муд- ро жить, как

24

у- чишь Ты. у- чишь Ты.

*dim.*

28

*solo*  
*mp*

*mp*

32

*dim.*  
*f*

*f*  
*dim.*

*tutti*  
*f*

*f*

*unis.*

у-чишь Ты.

3

Кружится и падает лист кленовый...