

КОГДА СЕРДЦЕ ДАР ЛЮБВИ

Вступление

Voice

Violino или
Домра

Piano

Am H Dm E Am

1. Ко_гда серд_це дар люб_ ви мне со_грел лу_чом про_ ще_ ня,
2. Бла_го_дать Тво_я, Гос_ подь, ду_шу неж_но со_гре_ ва_ ет

Dm F C Dm Am H
 о_за_рил мне ду_ шу Ты чуд_ной ра_до_стью спа_ се_ нья.
 и Тво_я свя_та_ я Кровь на_ ши все гре_ хи смы_ ва_ ет.

Припев
 Am Dm G C
 Ты, Гос_подь, мо_я на_ деж_ да, сча_ стье, ра_ дость и по_ кой.

Am Dm E
 Див_ной ми_ лос_ ти без_ бреж_ ной льет_ ся Твой по_ ток жи_

Am

Проигрыш (после 1 к.)

Вой.

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line starting with the word "Вой." and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Am

H

Dm

E

3. Сво_ювер_ностьмно_го лет

Ты яв_ля_ешьв на_шей

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains one flat. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Am

Dm

F

C

Dm

Am

жиз_ни,

ис_пол_ня_ешьСвой о_бет

и ве_дешь к свя_той От_

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains one flat. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

Н Е *Припев* Am Dm G

чиз не. Ты, Гос_подь, мо_я на_ деж_ да, сча_стье, ра_дость и по_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a whole note chord of D4 and F#4, then moves to a half note G4. The lyrics are: "_чиз_ не. Ты, Гос_подь, мо_я на_ деж_ да, сча_стье, ра_дость и по_".

C Am Dm E

_кой. Див_ной ми_лос_ти без_ бреж_ ной льет_ся Твой по_ток жи_

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note chord of C4 and E4, followed by a half note F#4. The piano accompaniment begins with a whole note chord of C4 and E4, then moves to a half note F#4. The lyrics are: "_кой. Див_ной ми_лос_ти без_ бреж_ ной льет_ся Твой по_ток жи_".

Am Am Dm G

_вой. Ты, Гос_подь, мо_я на_ деж_ да, сча_стье, ра_дость и по_

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half note G4. The piano accompaniment begins with a whole note chord of D4 and F#4, then moves to a half note G4. The lyrics are: "_вой. Ты, Гос_подь, мо_я на_ деж_ да, сча_стье, ра_дость и по_".

C Am Dm E

кой. Див_ной ми_лос_ти без_бреж_ной льет_ся Твой по_ток жи_

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics: "кой. Див_ной ми_лос_ти без_бреж_ной льет_ся Твой по_ток жи_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a C chord, the second an Am chord, the third a Dm chord, and the fourth an E chord. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and moving lines.

Am

Прои́грыш после 2 к.

вой.

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics: "вой.". Above the first measure, there is a note "Am" and the instruction "Прои́грыш после 2 к.". The piano accompaniment is written in a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score consists of four measures. It contains only the piano accompaniment, written in a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, with chords and moving lines in both hands.

1. Когда сердце дар любви
 Мне согрел лучом прощенья,
 Озарил мне душу Ты
 Чудной радостью спасенья.

Припев: Ты, Господь, моя надежда,
 Счастье, радость и покой.
 Дивной милости безбрежной
 Льется Твой поток живой.

2. Благодать Твоя, Господь,
 Душу нежно согревает
 И Твоя святая Кровь
 Наши все грехи смывает.

Припев.

3. Свою верность много лет
 Ты являешь в нашей жизни,
 Исполняешь Свой обет
 И ведешь к святой Отчизне.

Припев.

План:

Вступление (стр. 1).
 I куплет — solo (без домры), стр. 1.
 Припев — duet (без домры), стр. 2.
 Проигрыш (стр.3) — можно убрать.
 II куплет — хор (с домрой), стр.1.
 Припев — хор (с домрой), стр.2.
 Проигрыш — стр.5.
 III куплет — хор (можно без домры).
 Припев — duet (с домрой), стр. 4.
 Припев — хор (с домрой), стр. 4.
 Заключительный проигрыш, стр. 6.

P.S. Партию домры может исполнять любой другой инструмент.