

8

2

тар. (щеткой)

тар. (щеткой)

мой, *Тог-да всё глуб-же по - ни - ма - ю, что без Те - бя я - прах зем ной. Тысть Ло-за мо-я свя-та - я, а я лишь ве-точ-ка Тво*

Detailed description: This is a musical score for guitar and voice. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a guitar line with a '2' in a box above it. The second system continues the vocal and guitar parts. The third system shows the guitar part with 'тар. (щеткой)' (pick) markings above the notes. The fourth system contains the Russian lyrics: 'мой, Тог-да всё глуб-же по - ни - ма - ю, что без Те - бя я - прах зем ной. Тысть Ло-за мо-я свя-та - я, а я лишь ве-точ-ка Тво'. The fifth system shows the guitar accompaniment with chords and a tremolo effect. The sixth system continues the guitar accompaniment with chords and a tremolo effect.

16

8^{va}

6

3

3

6

6

6

6

3

я. И сок для жиз-ни по - лу - ча - ю я, мой Спа - си - тель, от Те - бя.

22 3

p *p*

p *p*

p

p *p*

p

p

p

pp

Твой сок во мне всё о - жив - ля - ет, не - сёт мне ра - дость и по - кой. Ду

28 4 portamento

8^{va}.....

pp

arco portamento

ша так близ-ко о - щу - ща - ет Те - бя, Гос подь, Спа - си - тель мой. Когда ж слу - ча - ет - ся по - ро - ю, не пре - бы - ва - ю я с То бой, тог -

42

Musical score for guitar, starting at measure 42. The score is in A major (three sharps) and 3/4 time. It features a complex arrangement with multiple staves. The top two staves show a melodic line with slurs and ties. The middle two staves show a similar melodic line. The bottom two staves show a bass line with triplets and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

5

47

И по-то-му мо-ё же-лань-е в Те-бе, Хрис-тос мой, пре-бы-вать. Чтоб в жиз-ни все мо-и де-

глёки

53

6

янь - я тво-е-ю си - лой со - вер шать Ты для ме-ня Ло-за сяс-та - я, а я лишь ве-точ-ка Тво-я. Тво-

60 6a

и ми со-ка-ми пи - та - ясь, дай пре-бы вать в Те - бе всег - да Ты для ме-ня Ло-за свя - та - я, а я лишь ве-точ-ка Тво

тар. $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ \times & \times & \times & \times \\ \times & \times & \times & \times \\ \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

м.б. $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ \times & \times & \times & \times \\ \times & \times & \times & \times \\ \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

67

я. Тво - и - ми со - ка - ми пи - та - ясь, дай пре - бы - вать в Те - бе всег -

71

глѣки
да

The musical score for page 12, measures 71-75, is presented in a multi-staff format. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The guitar part uses a tremolo effect. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.