

ИВА СКЛОНИЛАСЬ ПЛАКУЧАЯ

Протяжно

Инструментовка Л. Петько

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and parts are as follows:

- Малые I**: Treble clef, 3/4 time, *p*. Melodic line with a long slur.
- Малые II**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Melodic line with a long slur.
- Альтовые I**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Melodic line with a long slur.
- Альтовые II**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Melodic line with a long slur.
- Басовые**: Bass clef, 3/4 time, *pp*. Melodic line with a long slur.
- Флейта**: Treble clef, 3/4 time, *tr*. Melodic line with a long slur.
- Гобой**: Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Баян I**: Treble clef, 3/4 time, *p*. Chordal accompaniment.
- Баян II**: Treble clef, 3/4 time, *p*. Chordal accompaniment.
- Голос**: Treble clef, 3/4 time. Labeled "Протяжно" (Sustained). Rested.
- Примы**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Chordal accompaniment.
- Секунды**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Chordal accompaniment.
- Альты**: Treble clef, 3/4 time, *pp*. Chordal accompaniment.
- Контрабасы**: Bass clef, 3/4 time, *pp*. Melodic line with a long slur.

Мелые I *p*
 Мелые II *p*
 Альтовые I *p*
 Альтовые II *p*
 Басовые
 Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баян II
 Голос
 1. И - ва скло - ни - лась пла - ку - ча - я
 3. Так и ду - ша о - ди - но - ка,
 Примы *p*
 Секунды *p*
 Альты *p*
 Контрабасы *p*

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Голос

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы

mp *fp* *f* *p*

низ - ко над ти - хой ре - кой. И - ва скло -
 ес - ли нет ря - дом Хрис - та. Серд - це сте -

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов (Флейта, Гобой, Баяны I и II), голоса, струнных инструментов (Примы, Секунды, Альты, Контрабасы) и ударных (Малые I и II, Альтовые I и II, Басовые). Музыкальная запись содержит ноты, динамические обозначения (*pizz.*, *p*, *mp*) и артикуляционные знаки.

Голос:

ме - ла лист - вой. 2. Тяж - ко сто -
 гне - том гре - ха. 4. Сто - нет ду -

2

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Голос

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы

ять о - ди - но - - ко, дру - га сер -
ша, так и рвет - - ся, хо - чет при-

Малые I
Малые II
Альтовые I
Альтовые II
Басовые
Флейта
Гобой
Баян I
Баян II
Голос
Примы
Секунды
Альты
Контрабасы

деч - но - го нет.
ти ко Хрис - ту.

mp
mf
f
f
f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Голос) has lyrics in Russian: "деч - но - го нет. ти ко Хрис - ту." The instrumental parts include two flutes (Флейта, Гобой), two trumpets (Баян I, Баян II), strings (Примы, Секунды, Альты, Контрабасы), and a double bass (Басовые). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The vocal line is marked with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The trumpet parts (Баян I and II) also feature slurs and dynamic markings. The string parts (Примы, Секунды, Альты) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the double bass (Басовые) provides a simple harmonic accompaniment.

Малые I *f*

Малые II *f*

Альтовые I *f*

Альтовые II *f*

Басовые *f*

Флейта *f*

Гобой *f*

Баян I

Баян II

Голос

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы *f*

Где - то под не - бом, вы - со - - -
Сло - во мо - лит - вы не - сг - - -

Музыкальный фрагмент, включающий партитуру для оркестра и вокальную партию.

Инструменты: Малые I, Малые II, Альты I, Альты II, Басовые, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Голос, Примы, Секунды, Альты, Контрабасы.

Вокальный текст:
 ко, солн - ца раз - но - сит - ся свет.
 ся, дух мой взы - ва - ет к Не

Музыкальные детали:
 - Тройные аккорды (*тр*) присутствуют в партитурах Альтов II, Басовых, Флейты, Гобоя, Примы, Секунды, Альтов и Контрабасов.
 - В партитуре Альтов II и Басовых используются длинные ноты с закрывающими скобками, охватывающими несколько тактов.
 - В партитуре Флейты и Гобоя используются штрихи (7) для обозначения ритма.
 - В партитуре Секунды и Альтов используются штрихи (7) для обозначения ритма.

This musical score page, numbered 11, features a variety of instruments. The top section includes strings: Violins I and II, Violas I and II, and Cellos/Double Basses. The middle section includes woodwinds: Flute, Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon. The bottom section includes brass: Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium. A vocal line is also present. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *tr* (trumpet). Performance instructions like *div.* (divisi) and *unis.* (unison) are used for string parts. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and melodic lines.

2 3

Малые I *mf*

Малые II *mf*

Альтовые I *mf*

Альтовые II *mf*

Басовые *f* *unis.*

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Голос
му. 2 5.Толь - ко у Бо - га от - ра -

Примы *mf*

Секунды *mf*

Альты *mf*

Контрабасы *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, containing measures 2 and 3. The score is for a large ensemble including strings, woodwinds, brass, and voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. Measures 2 and 3 are marked with a '2' and '3' above the staff, indicating a second ending. The vocal line in measure 2 has the lyrics 'му.' and '2', and in measure 3, '5.Толь - ко у Бо - га от - ра -'. The string parts (Violins I & II, Violas I & II, Cellos, and Double Basses) are marked with dynamics like *mf* and *f*. The woodwind parts (Flute and Oboe) have melodic lines in measure 2. The brass parts (Trumpets I & II) are mostly silent. The keyboard parts (Harp and Organ) are marked with *mf*. The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamic markings.

Малье I
Малье II
Альтовые I
Альтовые II
Басовые

Флейта
Гобой

Баян I
Баян II

Голос
да, толь - ко у Бо - га по - кой.

Примы
Секунды
Альты
Контрабасы

mf

mf

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics "да, толь - ко у Бо - га по - кой." The instrumental parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flute and Clarinet), and a pair of accordions (Bayan I and II). The Flute part starts with a melodic line marked *mf*. The Violin I part also features a melodic line marked *mf*. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment. The strings play a steady accompaniment. The score is divided into five measures.

pizz.
 Малые I *p*
 Малые II *pizz.*
p
 Альтовые I *tr*
 Альтовые II *tr*
 Басовые *tr*
 Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баян II
 Голос
 Там толь - ко ра - дость, у - сла - - да, где И - и -
 Примы *p*
 Секунды *tr*
 Альты *tr*
 Контрабасы *p*

Музыкальный фрагмент на странице 15, включающий вокальную партию и оркестровые инструменты. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. В начале фрагмента (с 1-го по 2-е такты) все инструменты и вокалист имеют длительные паузы. В 3-м такте начинается активная музыкальная деятельность.

Инструменты и партии:

- Малые I и II:** Длительные паузы.
- Альты I и II:** Игрывают мелодическую линию, состоящую из нот G4, A4, Bb4, C5, с длительными связками.
- Басовые:** Игрывают ритмическую основу, включая ноты G3, F3, E3, D3.
- Флейта:** Вступает в 3-м такте с активной мелодией, отмеченной динамикой *f*.
- Гобой:** Длительная пауза.
- Баян I:** Вступает в 3-м такте с аккордами, отмеченными динамикой *f*.
- Баян II:** Игрывает аккордовую поддержку, отмеченную динамикой *f*.
- Голос:** Поет фразу "сус до - ро - гой.", с длительными связками, охватывающими 3-й и 4-й такты.
- Примы:** Игрывают ритмический рисунок с акцентами (^) на нотах G4, A4, Bb4, C5.
- Секунды:** Игрывают аккордовую поддержку.
- Альты:** Игрывают аккордовую поддержку.
- Контрабасы:** Игрывают ритмическую основу.

Музыкальный текст:

сус до - ро - гой.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и голоса. Страница 16, номер 4. Музыкальный язык: русский.

Инструменты и их партии:

- Малые I (Violins I): *f*, *sp*
- Малые II (Violins II): *f*, *sp*
- Альтовые I (Violas I): *f*, *sp*, *div.*
- Альтовые II (Violas II): *f*, *sp*, *div.*
- Басовые (Violoncelles): *f*, *sp*, *unis.*
- Флейта (Flute): *f*, *sp*
- Гобой (Oboe): *f*, *sp*
- Баян I (Balalaika I): *f*, *sp*
- Баян II (Balalaika II): *f*, *sp*
- Голос (Voice): Там толь - ко ра - дость, у - сла - да, где И - и - сус до - ро - гой.
- Примы (First Violins): *f*, *sp*
- Секунды (Second Violins): *f*, *sp*
- Альты (Violas): *f*, *sp*
- Контрабасы (Double Basses): *f*, *sp*

Музыкальные детали: партитура включает ноты для каждого инструмента и голоса, динамические обозначения (*f*, *sp*), артикуляционные знаки (*div.*, *unis.*) и фразировочные скобки. В голосной партии текст песни: "Там толь - ко ра - дость, у - сла - да, где И - и - сус до - ро - гой."