

# Имейте веру Божию

Сл. и муз.  
М. А. Шрейнер  
обр. для хора  
Станислав Маген

Не спеша

Сопрано  
Альт

Тенор  
Бас

Piano

С  
А

Т  
Б

Pno.

1. Сер-дце у - ста - ло... Ве-ры так

Сер - дце у - ста-ло...

2  
6

С  
А

ма - ло... Ру-ки о - пять о - пу-ска - ю - тся вниз. - Бо-жи-и

Т  
Б

ве - ры так ма - ло... Ру-ки о - пять о - пу-ска - ю - тся вниз. - - -

Рно.

9

С  
А

стро - ки, в них нам у - ро - ки: стань на ко - ле - ни, чи-тай и мо-

Т  
Б

- Бо-жи-и стро - ки, в них нам у - ро - ки: стань на ко - ле - ни, чи-тай и мо-

Рно.

12

С  
А

лись! - Е-сли ве - ра, - как го-рчи-чно - е зе-рно, го - ры

Т  
Б

лись! - Е - сли ве - ра, как го-рчи-чно-е зе-рно,

12

Рно.

15

С  
А

сдви-нет, - не - во-змо-жно - е да-но! - "И - ме-йте ве - ру Бо-жью"-го во-

Т  
Б

го - ры сдви - нет, не - во-змо-жно-е да-но! И

15

Рно.

18

С  
А

рит Спа - си - тель. И - ме - йте ве - ру Бо - жи - ю, е - ё - хра -

Т  
Б

е - ё хра -

18

Рно.

21

С  
А

ни - те. 2. Ве - ра жи - ва - я, Бо - жья, свя - та - я, си - лу и -  
Ве - ра жи - ва - я, Бо - жья, свя - та - я, си - лу и  
Ве - ра жи - ва - я, Бо - жья, свя - та - я

Т  
Б

ни - те. Ве - ра жи - ва - я, ве - ра свя - та - я,

21

Рно.

24

С  
А

ме - ет и нет ей гра - ниц. - Бог у - кре - пля - ет, - ет ве-ру все-  
Бог у-кре-пля - ет  
Бог у - кре-пля - ет,

Т  
Б

си - лу и - ме - ет и нет ей гра-ниц. Бог у - кре-пля - ет,

24

Рно.

27

С  
А

ля - ет и по-ве - рга - ет не-ве - ри - е ниц! - Е - сли  
ве-ру все-ля - ет  
ве-ру все-ля - ет

Т  
Б

ве - ру все-ля - ет - и по-ве-рга - ет не - ве - ри - е ниц!

27

Рно.

30

С  
А

ве - ра, - как го-рчи-чно - е зе-рно, го - ры сдви-нет, - не - во-змо-жно-

Т  
Б

Е - сли ве - ра, как го-рчи-чно-е зе-рно, го - ры сдви - нет,

Рно.

33

С  
А

е да-но! - "И - ме - йте ве - ру Бо-жью"-го во - рит Спа - си - тель. И-

Т  
Б

не - во-змо-жно-е да-но! И

Рно.

36

С  
А

ме - йте ве - ру Бо - жи - ю, е - ё - хра - ни - те. -

Т  
Б

е - ё хра - ни - те. -

36

Рно.

39

С  
А

Т  
Б

39

Рно.

42

C A

T B

Pno.

45

C A

T B

Pno.

*mf*

*ff*

Ве - ры ис - точ - ник,

3. Ве - ры ис - точ - ник,      зна - ю я

48

С А

зна - ю я то - чно, в Бо - жи - ем Сло - ве, в Бо - жи - ем Сло - ве,

Т Б

то - чно, в Бо - жи - ем Сло - ве предвеч - ном, свя -

Рно.

50

С А

Сло - ве предвечном, свя - том. Дух у - кре - пи - тся

Т Б

том. - - - Дух у - кре - пи - тся в э - тих стра -

Рно.

52

С  
А

в э-тих стра-ни - цах и во - спа - рит, во - спа -

Т  
Б

ни - цах, и во-спа - рит Бо - жья ве - ра над

Рно.

52

С  
А

рит Бо - жья ве - ра над злом.Если ве - ра - каплей ма-лой по - се-тит, сердце

Т  
Б

злом. - - - Е - сли ве - ра, кап-лей ма-лой по - се-тит,

Рно.

54

54

57

С А

ши - ре! - Ве - ра чу - де - са тво-рит! - О, бра-тья, сёс-тры, ве - ры Бо-жьей

Т Б

сер - дце ши - ре! Ве-ра чу - де-са тво-рит! О,

Рно.

60

С А

вы и - щи - те и тре - пе-тно в сер-дцах сво-их е - ё - хра-

Т Б

е - ё хра-

Рно.

63

С  
А

ни - те!

Т  
Б

ни - те!

63

Рно.

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 12/8 time. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (С) and Bass (Т Б). Both parts have the lyrics 'ни - те!' and feature a melodic line with a long note followed by a shorter note, then a longer note, and finally a quarter note. The piano accompaniment (Рно.) is shown in the second system. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand has a bass line with eighth notes and chords. The piano part starts with a chord and then moves to a series of eighth notes and chords.