

Зима! Как ты прекрасна

Иван Тодоров
30 января 1999 г.

Винк Виктор
26 декабря 2005 г.

mp *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

D Em⁷

1. Зи - ма! Как ты пре - кра - сна и бе - ла,
3. Хо - чу и меть та - ку - ю бе - ли - зну,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A D G A

Кто дал те - бе та - ку - ю кра - со - ту? От
О - прят ность, чис - то - ту, как у те - бя. Что

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

G Em F#m H7 Em

ку - да у те - бя та - ка - я бе - ли - зна? У - му не - по - сте -
не - до ступ - но мо - е - му у - му, Кто - му стре ми - тся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The system is divided into five measures, each with a chord symbol above it: G, Em, F#m, H7, and Em. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking under each measure.

G A D G Em

жи - мо мо - е - му. От - ку - да у те - бя та - ка - я
вну трен ноть мо - я. Что не - до ступ - но мо - е - му у -

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The system is divided into six measures, each with a chord symbol above it: G, A, D, G, and Em. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking under each measure.

F#m H7 Em A/G A D

бе - ли - зна? У - му не - по - сте - жи - мо мо - е - му.
му, Кто - му стре ми - тся вну трен ноть мо - я.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The system is divided into six measures, each with a chord symbol above it: F#m, H7, Em, A/G, A, and D. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking under each measure.

D Em⁷ A

2. Так хо-чет-ся по-го-во-рить с то-бой И
4. Как хо-ро-шо, Гос-подь, что есть зи-ма, О-

D G A G

по-про-сить те-бя лишь об од-ном, Чтоб ты се-крет мне
на всех мол-ча у-чит кра-со-те, Ведь уз-рят Бо-га

G/A F#m H⁷ Em G A

рас-ска-за-ла свой, Кра-са тво-я со-кры-та в чем и
толь-ко те серд-ца, Кто день и ночь стре-мят-ся к чис-то-

D **G** **G/A** **F#m**

в Ком? _____ Чтоб ты се крет мне рас - ска за - ла свой, _____
 те _____ Ведь уз - рят Бо - га толь - ко те серд - ца, _____

p.
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

H7 **Em** **A/G** **A** **D** **D.C.**

_____ Кра - са тво - я со - кры - та в чем и в Ком? _____
 _____ Кто день и ночь стре - мят - ся к чис то - те. _____

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

