

# Зачем, мой Господь...

*Unison*  
*mf* Dm

*p*

Choir

1. За - чем, мой Гос подь,  
2. На не - бе Те - бе  
3. Ты ви - дел с не бес  
4. За что же ме - ня,  
5. Хо - чу Те - бя сла -

*f*

Piano

*p*

Violin

6

Ch.


Gm A Dm

Ты о - ста - вил всех ан - ге - лов в не - бе? За - чем, мой Гос подь,  
сла - ву див - ны - е ан - ге - лы пе - ли, Ты был там со грет  
как я жил бес - по - лез - но гре - хов - но, До - сто - ин то - го  
— мой Гос - подь, бес - ко - неч - но Ты лю - бишь? Ведь я не до - сто -  
вить, Гос - подь мой, за дар Твой бес - цен - ный. Хоть слаб я и нищ


Pno.


Vln.

10


Ch.  Gm C Gm C

Ты о - ста - вил род - но - го От - ца? И сла - ву о - ста - вив всю, ро -  
 бес - ко - неч - ной лю - бо - вью От - ца. За - чем Ты о - ста - вил свой лю  
 что быть бро - шен - ным в ог - нен - ный ад. И Ты ти - хо в мир со - шел и  
 - ин под - нять да - же к не - бу гла - за. На миг за - мол - ка - ет все, гла  
 — и не зна - ю где взять нуж - ных слов. Пусть бу - дут сло - ва про - сты, но


Pno. 

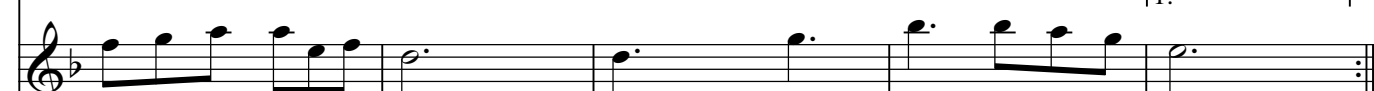
Vln. 

15

Ch.  F A# *f* Gm A# A

дил - ся Ты в свет - лом те - ле. За - чем Царь все - го тво - ре - нья об - ни - шал?  
 би - мый не - бес - ный го - род? За - чем Ты при - ти на зем - лю по - же - лал?  
 вме - сто ме - ня по - кор - но Был му - чим, го - ним, о - пле - ван и рас -  
 за за - ли - ва - ют сле - зы, Ведь я Те - бе столь - ко бо - ли при - чи - нял.  
 ис - крен - ни - е от серд - ца. Ведь Ты для ме - ня так до - рог, мой Гос -

Pno. 

Vln. 

20 2. A A# *f* A# **Припев:** *ff* Dm A# **Chorus**

Ch.   
 пят.   
 подь.   
 Для ме - ня со - шел Ты с не

Pno.

Vln.

26 Dm A Dm A# F A *tr*

Ch.   
 бес,   
 За ме - ня был под - нят на крест.   
 Что бы

Pno.

Vln.

32 Dm Gm *p* F C *f* A# Gm

Ch.   
 крест   
 снять,   
 Боль мо - ю   
 у - нять,   
 что-бы мне   
 у-дел с Со

Pno.

Vln.

37 F A# A *p* rit. . . . .

Ch. бо - ю в не - бе дать.

Pno. *p* rit.

Vln. *p*

The image shows a musical score for three parts: Chorus (Ch.), Piano (Pno.), and Violin (Vln.). The Chorus part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It starts at measure 37 with notes F, A#, and A. The lyrics are 'бо - ю в не - бе дать.' The dynamics are *p* and *rit.*. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. It has dynamic markings *p* and *rit.*. The Violin part is in a single staff with a treble clef, playing a melodic line with dynamic marking *p*.