

## БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ, ГОСПОДЬ

Л. Тимченко

## Andante

T. I  
T. II

1. За все Тебя, Господь, бла-го-да-рю; за  
2. Бла-го-да-рю, что Ты ру-кам да-ешь тру-  
3. Бла-го-да-рю, что сме-ю при-хор-дить за

B. I  
B. II

1. За все Тебя, Господь, бла-го-да-рю;  
2. Бла-го-да-рю, что Ты ру-кам да-ешь  
3. Бла-го-да-рю, что сме-ю при-хор-дить

то, что я Твой об- раз, за  
дить-ся со-зи-да-ра-зя, за-  
по-мо-щью, со-ве-том неж- ный об- раз, за  
за то, что я но- шу Твой неж- ный об- раз, за  
труд-дить-ся ра- дост- но, жизнь со- зи-да-ра-зя, что  
за по-мо-щью, со-ве-том и да-ра-ми, о,

и раз-ли-ча-ю я Твой неж-ный  
к подъ-е-мам и ду-хов-ным воз-рас-  
у-сы-пан-ны-е зре-лы-ми пло-

то, что на зем- ле Тво-ей жи-ву  
го-да-рю, что Ты ме-ня ве-дешь  
дай в дни жиз-ни вет-ви мне скло-нить, и раз- ли-ча-ю  
ле Тво-ей жи-ву  
Ты ме-ня ве-дешь  
вет-ви мне скло-нить, и раз- ли-ча-ю  
дай в дни жиз-ни вет-ви мне скло-нить, и раз- ли-ча-ю  
то, что я жи-ву  
Ты ме-ня ве-дешь  
дай же вет-ви мне скло-нить, и раз- ли-ча-ю

го\_ лос. Зву\_ чит Твой го\_ лос в му\_ зы\_ ке тру\_ да, в сим\_.  
та\_ ньям. Бла\_ го\_ да\_ рю, что серд\_ це Ты мо\_ е лю\_.  
да\_ ми. Я так хо\_ чу, о Бо\_ же, по\_ мо\_ ги Тво\_.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Russian. The piano accompaniment is provided by a single staff below the vocal line. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the second section. The vocal range is mostly soprano, with some melodic leaps and sustained notes.

го\_ лос. Зву\_ чит он в му\_ зы\_ кет ру\_ да, тру\_ да, в сим\_.  
та\_ ньям. Хва\_ ла, что серд\_ це Ты мо\_ е лю\_.  
да\_ ми. Хо\_ чу, о Бо\_ же, по\_ мо\_ ги ис\_

A continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics in Russian, alternating between soprano and alto voices. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal range includes several melodic leaps and sustained notes.

фо\_ ни\_ и тор\_ же\_ствен\_ной при\_ ро\_ ды, го\_ да\_ рю, что  
бо\_ вью тре\_ пет\_ но\_ ю на\_ пол\_ ня\_ ешь, смерт\_ но\_ е зем\_  
е ис\_ пол\_нить в ми\_ ре на\_ зна\_ че\_ чь, с моль\_ бой об э\_ том

A continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics in Russian, alternating between soprano and alto voices. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal range includes several melodic leaps and sustained notes.

Ты сомнай все\_ гда, во все, То\_ бой по\_ да\_ рен\_ ны\_ е го\_ ды.  
но\_ е су\_ ще\_ство к тру\_ ду бес\_ смерт\_ но\_ му Ты при\_ об\_ ша\_ ешь.  
от ме\_ ня при\_ ми хва\_ лу и славу, честь и по\_ кло\_ не\_ нье.

Ты все\_ гда,  
су\_ ще\_ство  
Ты при\_ ми