

Дорога скорби

1.1

А. Гинтер
Инструментовка I. Nichita

Проникновенно ♩=76

mp

Clarinet in Bb

Trumpet in Bb

Baritone

Synthesizer

Voice

Violin I

Violin II

Violin III

Violoncello

Piano

Bass Guitar

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

Стра

Проникновенно ♩=76

p

6

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

да-ний путь Хри-ста не-пов-то-рим, е - го и-зо-бра-зить не смо-жет про - за. Зву

10

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

чи же скорб-ный по-э-ти-чный гимн, "До-ро-га скор - би Ви-а-до-ло-

14 *p* *tr* *mp*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V. *mf*

ро - зо". Гол - го-фа смерть у-жа-сны-е кре - сты. До-ро-га

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 4, measures 14-16. It features a variety of instruments and a vocal line. The Clarinet part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in measure 14. The Trumpet and Baritone parts enter in measure 15 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Synthetizer part provides harmonic support with chords. The Violin part starts in measure 15 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has lyrics in Russian: "ро - зо". Гол - го-фа смерть у-жа-сны-е кре - сты. До-ро-га". The Violin, Viola, and Violoncello parts also play with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Piano part features a complex texture with triplets in measure 16. The Bass part provides a steady accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

17

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

ско - рби Ви-а до-ло - ро - зо. Пред - ставить дол-жен друг все э - то

20

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

ты и на рас - пя - то - го взгля - нуть сквозь сле - зы. Грех

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

Detailed description of the musical score: The score is for page 6, measures 20-23. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Synthesizer (Synth.), Violin (Vln. I, II, III), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Bass. The vocal line (V.) has the lyrics: 'ты и на рас - пя - то - го взгля - нуть сквозь сле - зы. Грех'. The piano part (Pno.) has a triplet in measure 21. The bass line (Bass) provides a steady accompaniment. The strings (Vln. I, II, III, Vc.) play a simple harmonic accompaniment. The Clarinet (Cl.) has a melodic line in measures 20-23. The Trumpet (Tpt.) and Baritone (Bar.) are silent in this section. The Synthesizer (Synth.) provides a harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

23 *p*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

ми - ра на Се - бя взял Царь Ца - рей, из - брав - ший до - бро - воль - но путь стра

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

p

Bass

p

26

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

да - ний. Средь цар - ства зла, сре - ди зем-ных скор -

29

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

бей Он за - ло - жил без-смерт-ной Цер-кви зда - нье. Гол -

mf

32 *mp* *mp*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

го-фа смерть у-жа - сны-е кре - сты. До-ро-га ско - рби Ви-а до-ло-

Vln. I

Vln. II

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 10, measures 32-34. It features a variety of instruments: Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Synth, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Bass. The vocal line is in Russian. The key signature has one sharp (F#). Dynamics are marked *mp*. Measure 32 starts with a 32-measure rehearsal mark. The vocal line has lyrics: "го-фа смерть у-жа - сны-е кре - сты. До-ро-га ско - рби Ви-а до-ло-". The piano part has triplets in measures 33 and 34. The bass line is simple, following the vocal melody.

35

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

ро - зо. Пред - ста - вить дол - жен друг все э - то ты и на рас

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

38

Cl.

Tpt. *mp*

Bar.

Synth.

V.

ПЯ-ТО-ГО ВЗГЛЯ-НУТЬ СКВОЗЬ СЛЕ-ЗЫ.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

Bass *p*

43 *p*

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

он дол-жен был за грех наш-у-ме реть, чтоб

mp 3

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III *p*

Vc. *p*

Pno.

Bass

47

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

p

p

рас-пах-нуть не-бес-ной да-ли две - ри. Чтоб дать нам жизнь Спа - си-тель шел на

51

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

mf

смерть, нам по-да-рив спа-се-ни-е по ве-ре. Гол-

54 *mp*

Cl.

mp

Tpt.

mp

Bar.

Synth.

V.

го-фа смерть у-жа-сны-е кре - сты. До-ро-га ско - рби Ви-а до-ло-

mp

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vln. III

mp

Vc.

Pno.

mp

Bass

mp

57

Cl.

Tpt.

Bar.

Synth.

V.
ро - зо. Пред - ста - вить дол - жен друг все э - то

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Bass

59

Cl. *mp*

Tpt.

Bar.

Synth.

V. ты и на рас - пя - то - го взгля - нуть сквозь сле - зы.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vln. III

Vc.

Pno. *p*

Bass *p*