

ДОЛИНОЮ ПЛАЧА

Слова и музыка П. Ф. Захарова
(1922–1971)
Инструментовка Е. Н. Пушкова

Andante
solo

Violini I

altri

Violini II

sola

Viole

Violoncelli

Piano

string.

rit.

f

mf

mf

mf

mf

string.

mf

rit.

string. rit. Φ a tempo 1

Voce *mp*
 1. До-ли-но-ю пла-ча и скор-би и-

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

string. rit. Φ a tempo 1

P-no *f* *mp*

||

-ду я, из-ра-не-ны но- ги, нет си-лы ид-ти; хоть трудно, но

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие русские слова: все же ша_га_ю, ми_ ну_ я соблазны и без_ дны гре_ха на пу_. Музыкальная партия (нижние линии) включает фортепиано (F), альт (A) и бас (B) инструменты. В фортепиано-аккомпанементе используются длительные ноты и арpeggio-фигуры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие русские слова: -ти, хоть трудно, но все же ша_га_ю, ми_ ну_ я соблазны и. Музыкальная партия (нижние линии) включает фортепиано (F), альт (A) и бас (B) инструменты. В фортепиано-аккомпанементе используются длительные ноты и арpeggio-фигуры.

без_ дны гре_ ха на пу_ ти. 2. Ко_люч_ ка_ ми тер_ ний и_ зо_рва_ но
э_ той на подвиг кро_

mf 2

mp

mp

mp

solo

mf

2

mp

пла_ тье, у_ ста_ ло_ е серд_ це из_ ны_ ло в гру_ ди; по_ всю_ ду кар_
_ ва_ вый, на смертные му_ ки Спаситель мой шел; за Ним, не сму_

sim.

sim.

sim.

-ти_ ны гре_ ха и про_ кля_ тья; не зна_ ю, что встре_ тит ме_ ня на пу_
 -ща_ ясь, я путь свой на_ пра_ вил, и мир бла_ го_ дат_ ный мне в сердце во_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

-ти; по_ всю_ ду кар_ ти_ ны гре_ ха и про_ кля_ тья; не зна_ ю, что
 -шел, за Ним, не сму_ ща_ ясь, я путь свой на_ пра_ вил, и мир бла_ го_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

1 *mf* 2

встре- тит ме- ня на пу- ти. 3. До-ли-но-ю
-дат- ный мне в сердце во- _шел.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two measures of the first system. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

1 2

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The dynamics are marked *mp* and *sola*.

Φ a tempo *mp* 3

Voce 4. До-ли-но-ю пла- ча и скор-би и-ду я, из-ве-дав-ший

V-ni I solo *mp*

V-ni II altri *p*

V-le *p*

V-c. *p*

P-no Φ a tempo 3 *mp*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The dynamics are marked *mp* and *p*.

го- ре ски-та-лец зем-ли, а свет бла-го-да- ти, мне радость да-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using half notes and quarter notes.

-ру- я, звез-дой лу-че-зар- ной си-я-ет вда-ли, а свет бла-го-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a double bar line at the beginning, indicating a new measure. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a double bar line also present at the start of the piano part.

-да- ти, мне радость да-ру- я, звездой лу-че- зар- ной си-я- ет вда- ли.

1. Долиною плача и скорби иду я,
Изранены ноги, нет силы идти;
Хоть трудно, но все же шагаю, минуя
Соблазны и бездны греха на пути. } 2 раза
2. Колючками терний изорвано платье,
Усталое сердце изныло в груди;
Повсюду картины греха и проклятья;
Не знаю, что встретит меня на пути. } 2 раза
3. Долиною этой на подвиг кровавый,
На смертные муки Спаситель мой шел;
За Ним, не смущаясь, я путь свой направил,
И мир благодатный мне в сердце вошел. } 2 раза
4. Долиною плача и скорби иду я,
Изведавший горе скиталец земли,
А свет благодати, мне радость даруя,
Звездой лучезарной сияет вдали. } 2 раза