

ДОГОРАЕТ КОСТЁР

Е. Н. Пушков

Ю. Мельник
Инструментовка А. Реймера и М. Парафейника

Con anima

Clarinetto in B

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Voce

Fl.

Clar.

1. До-го-ра-ет кос-тёр- чья-то жизнь дого-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no

1

Voce

ра-ет. Людям всем на зем-ле суж-де-но у-ме-реть.

Fl.

Clar.

P-no

p

Кто-то бу-дет на не-бе, в о-би-те-лях ра-я, а ко-го-то ждёт

tr

tr

tr

Привес
p 2

в о-зе-ре ог-нен-ном смерть. Милый друг, не-пре-мен-но у-

2

p

Догорает костёр

cresc.

йдёшь ты из жизни, не ве-ди со Хрис-том, те-бя лю-бя-щим,

p cresc.

p cresc.

cresc.

mf

спор. Ты по-кай-ся и шес- твуй к небесной От- чиз- не,

mf

mf

mf

p

чтоб те-бя не стра- шил до- го- рев- ший кос- тёр. 2. До-го-ра-ет кос-

3 **Voce** *mp*

-тёр... А ко-му-то хо-те-лось го-ды жиз-ни на- прас-ной на-

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

Voce *mf*

-зад по-вер-нуть, по-свя-тить что-бы Бо-гу и ю-ность и

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

P-no *mf*

зре- лость, по- и- но- му про- йти крат- кий жиз- нен- ный путь.

Принес
p 4

Милый друг, не-пре- мен- но у- йдёшь ты из жиз- ни, не ве- ди со Хрис-

cresc

p *cresc* *cresc* *cresc* *cresc.*

4

p *cresc.*

-том, те_бя лю_бя_ щим, спор. Ты по_кай_ся и шес_

f

div. *unis.*

f

f

f

f

f

=

-твуй к небесной От_ чиз_ не, чтоб те_бя не стра_шил до_го_ рев_ ший кос_

f

f

f

f

f

f

f

Voce *mp* 5

тёр. 3. До го ра.ет кос тёр. Кто-то молит в на. деж. де:

Clar.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *mp*

P-no 5 *mp*

Voce *mp*

"И. и. сус, на крес те ру ки Ты рас прос тёр. О, прос ти за гре.

Fl. *mp*

Clar.

V-c.

P-no

sp

-хи, со-вер-шён-ны е преж- де! Я те-бя рас-пи- нал...» До- го-

The first system of the score features a vocal line in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "-хи, со-вер-шён-ны е преж- де! Я те-бя рас-пи- нал...» До- го-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *sp* (soprano).

Voce **morendo** **a tempo** 6

-ра- ет кос- тёр.

Fl. *p*

Clar. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

P-no **morendo** **a tempo** 6

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked **Voce** and includes the tempo changes **morendo** and **a tempo**, along with a measure rest of 6. The lyrics are "-ра- ет кос- тёр.". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Piano (P-no). The piano part also features **morendo** and **a tempo** markings and a 6-measure rest. Dynamics are marked *p* (piano) for most instruments.

V-ni I *div.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

P-no *cresc.*

unis.

f

f

f

f

Voce *mp* 7

4. До_го_ра_ет кос_тёр. Он сго_рел о_чень

Fl. *mp*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

P-no *mp* 7

Voce

быст_ро, по_то_му что да_рил всем теп_ло, ра_дость свет.

Fl. *mp*

Clar.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

P-no *mp*

cresc.

йдёшь ты из жиз_ ни, не ве_ ди со Хрис_ том, те_ бя лю_ бя_ щим,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. Below it are four staves for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (sevens). The first measure of the vocal line is a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note bass line in the left hand. The word 'cresc.' is written above the vocal line and below the piano accompaniment staves.

cresc.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a continuous eighth-note figure, while the left hand plays a dotted half-note bass line. The word 'cresc.' is written above the treble clef staff.

f

спор. Ты по_ кай_ ся и шес_ твуй к небесной От_ чиз_ не,

div. *unis.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. Below it are four staves for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (sevens). The first measure of the vocal line is a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note bass line in the left hand. The word 'f' is written above the vocal line. The words 'div.' and 'unis.' are written above the piano accompaniment staves.

rit.

чтоб те_ бя не стра_ шил до_ го_ рев_ ший кос_ тёр.

rit.

8