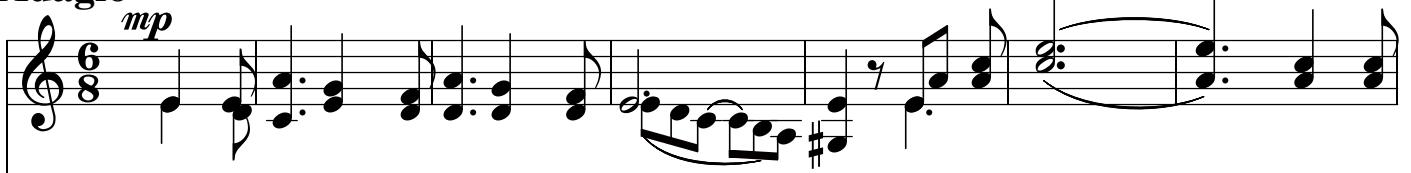


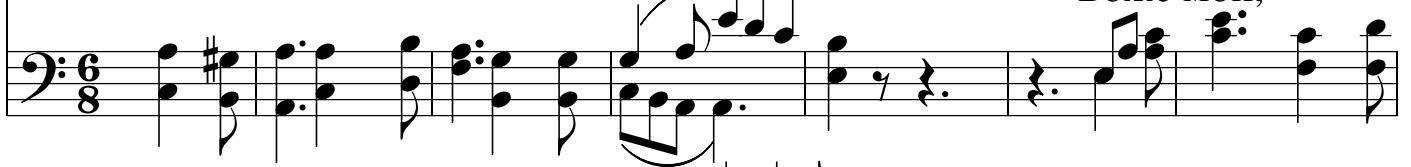
ДАЙ УСТАЛОЙ ГЛАВОЮ СКЛОНИТЬСЯ...

Adagio

Муз. В. Серпевского



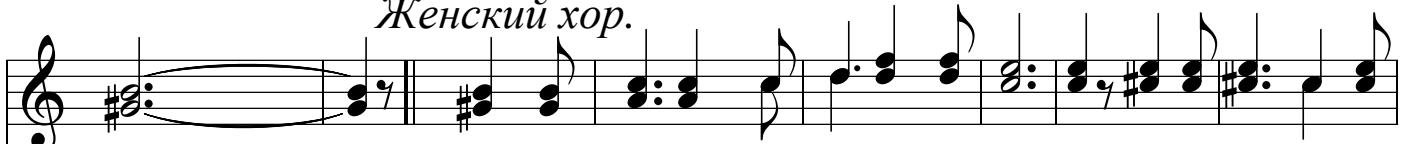
Дай усталой главо-ю скло - нить - ся, Бо-же мой, пред То-
Боже мой,



бой; дай в горячей молитве за-быть-ся от тоски и печали зем-
ной; пред Тобой,



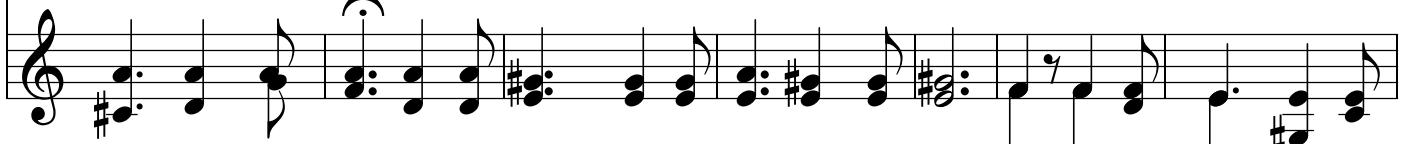
Женский хор.



ной, сей земной. Ты Сам знаешь все муки людски-е, Тво-я так же то-



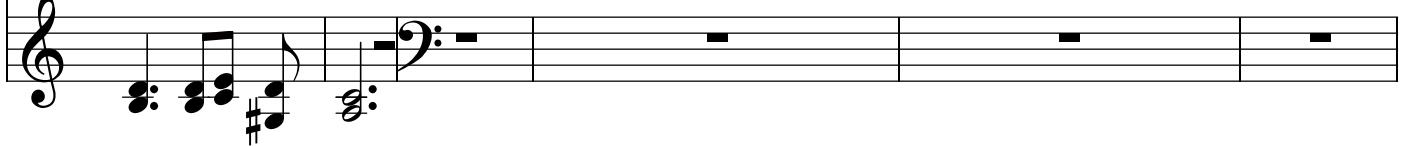
ми-лась ду-ша, и ли-лись Тво-и слё-зы свя-ты - е, ча-шу скор-би ис-



Соло.



пил до кон-ца. Знаю я, Ты отрёшь, Ты отрёшь мо-и жгучи-е слёзы,



Все голоса.

Musical score for 'All Voices' section. Treble and bass staves. Key signature changes from G major to F# major. Text: 'Что блестят, что блестят, что блестят, на увяд-'. The bass part has rests in measures 1 and 2.

Что блестят, что блестят, что блестят, на увяд-

Musical score for 'Dying' section. Treble and bass staves. Key signature changes to A major. Text: 'ших ще - ках. То погибши-е грёзы, погибши-е светлы-е грё-зы...'. The bass part has rests in measures 1 and 2.

Соло.

Musical score for 'Solo' section. Treble and bass staves. Key signature changes to A major. Text: 'То пе-чаль, то пе-чаль, то пе-чаль, о разбитых мечтах...'. The bass part has rests in measures 1 and 2.

То пе-чаль, то пе-чаль, то пе-чаль, о разбитых мечтах...

Дай го-рячего, Дай го-рячего, сердца му-че - нья Пред То-

Musical score for 'Hot' section. Treble and bass staves. Key signature changes to A major. Text: 'Дай го-рячего, Дай го-рячего, сердца му-че - нья Пред То-'. The bass part has rests in measures 1 and 2.

сердца му-че - нья и всю боль излить

Пред То-

Musical score for 'Before You' section. Treble and bass staves. Key signature changes to A major. Text: 'бо - ю, пред То-бо - ю. Ты О-дин лишь души все том-лен-нья можешь'. The bass part has rests in measures 1 and 2.

бо - ю, пред То-бо - ю. Ты О-дин лишь души все том-лен-нья можешь

закр. ртом



си-лой свя-той устраниТЬ и по милости в день воск-ре-се - нья силой



зы

