

Гори огонь любви

Ремизов Е.П.

Л.Е.К

1 2 3 4

1. В у - ме нам нуж-но вос-кре-сить
2. Хри - стос стра-дал за всех лю - дей,
3. Ле - тят ве - ка, но лю - ди ждут

свя - ту - ю па-мять о Хри - сте,
чтоб им лю-бовь Е - го по-знать,
что кто - то ска-жет о Хри - сте

Кто
И
И

5 6 7 8

в мир при-шёл бла-го-ве - стить
из - ба - вля - я отскор - бей
что ду - ше о - ни най - дут

и дать спа - се - нье на кре - сте.
им в не - бе жизнь на - ве - ки дать.
спа - се - нье, сча-стье в пол-но - те.

Лю
Лю
Хри

9 10 11 12

бовь Хри-ста я - ви-лась нам,
бовь Хри-ста по-зна - ли мы,
стос стра-дал за всех лю - дей

по - гиб - шим греш-ни-кам как свет,
в Е - го люб - ви вся бла-го-дать,
и хо - чет всем спа-се-нье дать,

И
Хри
Так

13 14 15 16 Припев:

как це-ли-тель-ный баль-зам - о - чи-стить ду - ши в ми ре бед.
стос го тов от влас-ти тьмы и ны - не греш ни-ков спа сать.
по - мо-ги - те от скор-бей че - рез Хри-ста им из - бе-жать.

Го-ри о -



17 18 19 20

гонь люб-ви свя - той для сла-вы Гос - по-да Хри - ста, Чтоб о - хва

The musical score for measures 17-20 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 features a complex chordal texture with multiple notes beamed together. Measure 18 continues this texture. Measure 19 shows a more open texture with some notes tied from the previous measure. Measure 20 concludes the phrase with a final chord and a whole note rest.



21 22 23 24

тил весь мир зем - ной и ста-ла жизнь лю - дей чи - ста.

The musical score for measures 21-24 continues the two-staff system. Measure 21 begins with a new phrase. Measure 22 features a large, sustained chord. Measure 23 continues the harmonic progression. Measure 24 ends the system with a final chord and a whole note rest.