

ГОСПОДНЯ ЗЕМЛЯ

Carl Fritsche

Гос - под - ня зем - ля и все - лен - на - я Е - го, и

все жи - ву - ще - е в ней Со-тво-рил Гос-подь е - ё на мо

рях, и на ре-ках Он е - ё ут-вер-дил Кто взо - йдёт на го - ру Гос-под - ню?

Кто ста-нет на свя-том ме-сте Е-го? Тот, у ко-го сер-дце чи - сто, и кто не клял-ся на-

пра - сно, и не бо-жил-ся лож - но

хор:ooo
тенор:Тот получит бла - го сло-

вень е и ми лость от Бо га Сво е го

29 3

Та - ков род и - шу - щих — Тво - е - го ли -

31

ца, Гос - по - ди. О, под - ни - ми - те вра - та, под - ни -

36

ми - тесь, две - ри веч - ны - е, и Гос подь, Царь сла - вы вой - дёт, Гос подь, Царь сла - вы вой

41

дёт О, под-ни-ми-те, вра-та, под-ни-ми-те, две-ри-веч-ны-е. и Гос
О, под-ни-ми-те, вра-та, две-ри-веч-ны-е

46

подь Царь сла-вы-вой-дёт, Гос подь, Царь Сла-вы-вой-дёт Кто есть Сей Царь? Царь
Царь сла-вы-вой-дёт Царь вой-дёт.

51

Сла-вы! Кто есть сей
Господь - Креп-кий, силь-ный в бра-ни

54

Царь? Царь Сла - вы Гос подь всех сил, Он Царь Сла вы! Под-ни-
 Кто есть Сей Царь? Царь Сла-вы, Гос подь

58

ми - те вра - та под-ни - ми-те Две - ри веч ны - е и Гос
 под - ни-ми - те две - ри две - ри веч - ны - е две-ри веч - ны -

62

подь, Царь Сла - вы вой - дёт вой - дёт Гос подь, Царь Сла - вы вой - дёт! Кто есть Сей

66

Царь, кто есть Сей Царь? Сла-вы! Гос-подь, Креп-кий, Силь-ный в бра-ни, кто есть Сей Царь? Сла-вы

70

Царь? Царь Сла-вы! Гос-подь всех сил! Он Царь... Сла-вы! Он Царь Кто есть Сей Царь? Царь Сла-вы

74

Сла-вы Царь Сла-вы!

78

Сла - вы!

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score spans four measures, starting at measure 78. The vocal part is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The vocal melody in measure 78 is a half note followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords. In measure 79, the vocal melody continues with a long note, and the piano accompaniment remains chordal. In measure 80, the vocal melody moves to a new phrase, and the piano accompaniment features a more active bass line. In measure 81, the vocal melody concludes with a final chord, and the piano accompaniment has a short flourish.