

ГОСПОДИ, РАНО УСЛЫШЬ ГОЛОС МОЙ

Ммм... Господи, рано услышь голос мой. Рано предстану

пред Тобо-ю и буду о-жидать. Я буду ожидать, милости от Господа.

И-бо Ты мой Бог Бог не любящий,
И-бо Ты мой Бог Бог не любящий,

без-за-ко-ни-я (без-за-ко-ни-я). У Те - бя Господи не водворится

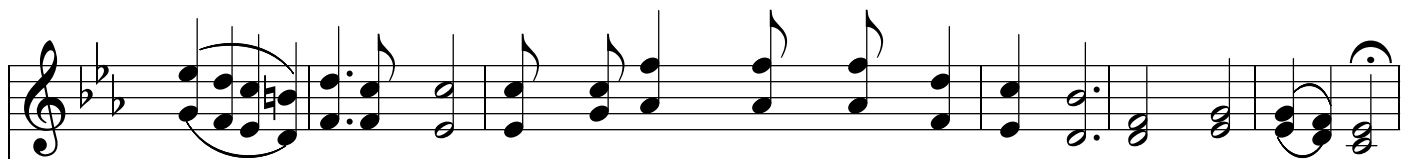
злой и не-че-сти-вы-е не пре-бу-дут пред о-ча-ми Тво - и - ми.

Жен. хор:
А я по множеству ми - ло-сти Тво-ей во-йду в дом Твой покло-

А я по множеству ми - ло-сти Тво-ей во-йду в дом Твой покло-



нюсь Свя-то-му и-ме-ни Тво-е-му, Свя-то-му и-ме-ни Тво-е-му.



Гос - по - ди, Те - бя жа - ждет ду - ша мо - я. Ду - ша мо - я.



Соло: Тенор



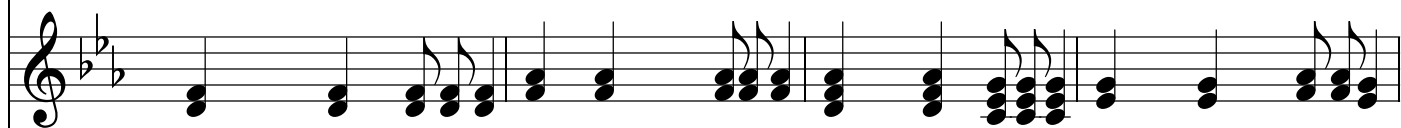
Од-но-го прошу я у Господа, чтобы пребывать мне у ног Христа.



Хор 1 раз м.м. 2 раз слова pp



И всю жизнь мою я хочу Господь, красоту Твою созерцать душой.



С каждым днём меня приближай к Себе, чтоб не для себя, жил я для Тебя.



Придите, поклонимся и припадём, преклоним колени пред Господом.

Падём пред лицом Бога нашего, Падём пред Богом нашим и по-
Падём пред Гос - по-

кло-ним-ся. Он и-зо-льёт на нас Свой Дух и нас бла-го-сло-вит. Он
ДОМ.

нас бла - го - сло - вит. А - - - минь.

This musical score consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves are in the key of B-flat major, indicated by two flat symbols (B-flat and E-flat) in the key signature. The time signature is not explicitly shown but is implied to be common time (C) based on the note values. The music is a simple harmonic exercise consisting of two measures. In the first measure, the treble staff has a whole note chord of B-flat (F4) and D-flat (Bb3), while the bass staff has a whole note chord of B-flat (Bb2) and D-flat (Bb3). In the second measure, the treble staff has a whole note chord of D-flat (Bb3) and F (F4), while the bass staff has a whole note chord of B-flat (Bb2) and D-flat (Bb3). The notes in both staves are connected by a slur, indicating they are held for the duration of the measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the second measure.