

Гляжу к горам, откуда помошь мне

Д. А. Ясько

переложение Пс. 120

С. Н. Purday

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a quarter note followed by eighth notes. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 4/4.

1. Гля - жу к го - рам, от - ку - да по-мошь мне в свой час при - дёт. Тво - рец все-
2. Гос - подъ не даст но - ге тво - ей хро-матъ в до - ли - не бед, Во вся - кий
3. Как вер-ный страж, Гос-подъ с то-бой вез - де, Он сень тво - я; За - щит-ник
4. Гос - подъ спа - сёт и со - хра-нит от зла сре - ди скор - бей; Он всех не-

The musical score continues with two staves. The key signature changes to one sharp (D major). The time signature remains 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

8

The musical score continues with two staves. The key signature changes back to one sharp (G major). The time signature remains 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

го до - вер - чи - вым серд - цам Свой мир да - ёт. Гос - подъ по - мош - ник
час Он бу - дет от - кры - вать Свой путь и свет. Гос - подъ не дрем - лет,
наш не ос - тав - лял в бе - де Сво - ё ди - тя. Ни солн - це зно - ем,
взгляд Он креп - ка - я ска - ла ду - ше тво - ей. К тру - ду твой вы - ход,

The musical score continues with two staves. The key signature changes to one sharp (D major). The time signature remains 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

15

The musical score continues with two staves. The key signature changes back to one sharp (G major). The time signature remains 4/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

и хра - ни - тель мой, и днём и ночь - ю мне да - ёт по - кой.
веч - ный Бог не спит, хра - нит Он зем - лю, Свой на - род хра - нит.
ни лу - на в ти - ши, не тро - нут те - ла, не сму - тят ду - ши.
вход пос - ле тру - да Все - выш - ний бу - дет о - хра - нять всег - да.

The musical score concludes with two staves. The key signature changes to one sharp (D major). The time signature remains 4/4. The vocal line concludes with a final cadence.