

В служенье вечному ученью

Andantino

1. В слу - жень - е веч - но - му у - чень - ю А - пос - тол Ду - хом был во - дим, Хо -
 2. Счаст - лив ду - шо - ю тот без - мер - но, Кто Ду - хом Бо - жи - им во - дим, По -
 3. О Дух Пред - веч - ный, от - да - ю - ся Во власть Те - бе, ве - ди ме - ня. С То

5

дил он по Е - го вну - шень - ю, ды - шал и вдох - нов - лял - ся Им. Ка - ко - е
 ход - кой бод - ро - ю и вер - ной прой - дет он путь свой не - вре - дим. Он с Ду - хом
 бой в пу - ти не у - бо - ю - ся ни бездн, ни смер - ти, ни ог - ня. От сво - е -

9 **Piu Mosso**

слав - но - е хож - день - е! в нем пря - мо - та и чис - то - та, В нем не - воз -
 Божь - им без - о - пас - но про - ник - нет в ло - го - ви - ще львов, Прой - дет вдоль
 во - лья - но - го ски - тань - я ме - ня, Все - силь - ный, со - хра - ни, И все не -

13

мож - но у - кло - нень - е иль шаг не - вер - ный от Хрис - та.
 про - пас - ти у - жас - ной, ка по сте - зе цвет - ных ков - ров.
 вер - ны - е вли - янь - я от пло - ти сла - бой у - стра - ни.

Припев

17 *mp* a tempo

Дай толь - ко знать Твой го - лос чуд - ный, Тво - им вну - шень - ям лишь вни-

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 through 20. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mp* and *p*. There are slurs over the vocal line and the piano accompaniment.

мать, Чтоб здесь, и - дя сте-зе-ю труд-ной, я мог с То-бой тор-жест-во - вать!

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). It contains measures 21 through 24. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f*. There are slurs over the vocal line and the piano accompaniment.